



相声表演现场。

国潮风劲正当时系列报道之三

说学逗唱 并州曲艺受热捧

亲民的门票价格,消费不高的茶点,带上家人,或是约上三五好友,到剧场听相声、快板、太原莲花落……这个晚上,忘却烦恼,开怀一笑。

说起相声,人们并不陌生,它是一种曲艺表演艺术,扎根于民间,来源于生活,用生动幽默的语言引人发笑,深受群众欢迎。随着中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,传统文化的影响力和吸引力不断增强,已经形成浓厚的社会氛围,越来越多的年轻人爱上传统文化,到相声剧场感受传统曲艺文化逐渐成为时尚,受到年轻人追捧。

表演有新人

10月17日晚8时许,虽非周末,尚有小雨,中正天街古色古香的好悦来曲艺说唱剧场内却已宾客盈门。舞台上,演员身着长衫,一张巧嘴诉说人间喜乐;台下,观众围在八仙桌前,听着相声,喝着碗茶,嗑着瓜子,享受难得的休闲时光。包袱环环相扣,笑声此起彼伏,现场气氛热烈而欢快。现场观众不但有“70后”“80后”“90后”,“00后”也不少。

“现在来听相声的年轻人越来越多,让我们看到了市场的广阔,增强了从事这一行的信心。”相声演员魏超告诉记者,现在不只是观众越来越年轻,就连相声演员也越来越年轻,他们剧场的演员里就有“00后”。

“打起这竹板响连声,请问这些师傅你们哪里人,兄弟我本是咱山西人,从小就生在太原城,太原城有很多老地名,这老街老巷真有几老感情……”懿曲社相声茶馆位于繁华的柳巷食品街,生意同样火爆,座无虚席,演员的一段颇为接地气的莲花落,立刻引起本地观众的共鸣,远道而来的外地观众也感到分外新奇。相声社的节目十分丰富,有相声、快板、评书、京韵大鼓等,演员们驾轻就熟,逗得观众捧腹大笑。

“刚才的节目是曹强先生创作的太原莲花落《老街老巷老情趣》,现在太原莲花落已成为国家级非物质文化遗产,几个月前‘东方甄选’在太原古县城做专场直播,我们相声社的老师还登台献艺,表演的就是这段莲花落。”相声演员马菁原告诉记者。



新建南路第一社区“非遗进社区——曲艺教学讲座”活动现场,曲艺老师在表演快板。

娱乐新方式

“龙城太原是咱家,竹板一响笑哈哈,有一位大嫂是刀子嘴,她吵架骂人不吃亏,我家的猫儿最聪明,听上音乐跳芭蕾……”近日,网上一段由王名乐表演的太原莲花落新说唱《锦绣之声》,受到不少年轻网友的热捧,这种说唱与莲花落相结合的表演形式令人耳目一新。目前,太原一些曲艺演员,除了在“相声园子”表演曲艺节目外,还通过短视频平台积极宣传,吸引更多网友爱上太原曲艺。

“听相声可以让人忘记烦恼,开怀大笑,有时还会发人深省,学到一些传统文化知识。尤其是现在的相声、快板等曲艺表演,融合了很多创新的元素,可以说,当下最热门、最想看的综艺类型,以及一些网络‘热梗’和新闻,在相声里都能找到!”牛艳春本人从事教育工作,同时也是一名资深的相声爱好者。2017年之前,太原并没有专门的“相声园子”,她主要通过电视和网络视频看相声。2017年后,随着好悦来、懿曲社等相声剧场先后开张,她终于可以到现场听相声,近距离感受相声的魅力。令她没想到的是,这些本土相声演员,在老段子的基础上进行创新,充分利用太原方言,结合当地生活,创作出不少接地气的相声段子。

“以前没事干就喜欢刷短视频、看电影,现在每逢周末,约朋友去听相声已经成为新的娱乐方式,尤其是与相声演员面对面,身临其境,能获得更多乐趣!”大三学生刘佳宇很喜欢听相声,是“相声园子”的常客。据她了解,现在听相声的人群年龄层越来越年轻,一些山西本土的优秀相声演员都有自己的粉丝群,一些“铁杆”粉丝几乎每场必到。

曲艺进校园

“曲艺是说唱艺术的统称,是一种独特的艺术形式,以说、唱为主要艺术表现手段,如小品、相声、评书……”新建南路第一社区“非遗进社区——曲艺教学讲座”活动现场,社区请来曲艺老师,为社区居民讲解曲艺知识,表演快板,引得居民阵阵喝彩。

“现在不只社区开展曲艺教学讲座,有些学校还开展曲艺活动,甚至开设曲艺课!”社区主任赵鹏芳对记者说。据了解,为弘扬优秀传统文化,让校园成为非遗传承体系中的重要场域,推动非遗与现代生活相连接,让学生深入了解非遗文化内涵,切实提升学生的民族自豪感和文化认同感,助力“双减”政策在校园落地见效,新建路小学、校尉营小学等学校,纷纷开展“曲艺进校园”活动。今年暑期,太原市文化馆还组织开展了国家级非遗莲花落暑期中小学生曲艺启蒙培训讲堂。

“我每周三下午去校尉营小学教孩子们学习相声和快板,每次两个小时,通过课堂可以培养孩子们对曲艺的爱好,爱上传统文化,有一些孩子也可能脱颖而出,成为曲艺专门人才。”马菁原说,除了在社区开展曲艺教学讲座和曲艺文化进校园外,各“相声园子”的相声演员还经常走进社区和农村,参与惠民演出。

创作接地气

“目前,太原各‘相声园子’的节目多为相声、快板、京韵大鼓,其中以相声为主,随着相声的受众越来越年轻化,想要吸引更多年轻人喜欢上相声,必须不断创新!”山西省曲艺团相声演员耿麟认为,相声小剧场始终扎根基层,到群众的生活中去,相声只是为市民休闲娱乐生活增加了一个选项,和去电影院并无两样。当下年轻人的生活节奏较快,相声作品的笑料包袱也要加快节奏,快速提起观众兴趣,引发共鸣,从而吸引观众。

“青年人有自己的生活、思维、交流方式,我们的相声段子,应该深入生活,用他们听得懂的方式交流,用他们的方式体验,总之就是用青年人喜欢的方式展现传统文化的魅力。”中国曲艺家协会会员、山西省曲艺家协会副主席弓瑞认为,将更多创作内容植根于真实的社会生活,让创作素材取自当下年轻人感兴趣的文化领域,让青年潮流文化与传统文化相融合,才能更好地弘扬传统文化、提升文化自信、讲好中国故事。

记者 郭晓华 文/摄