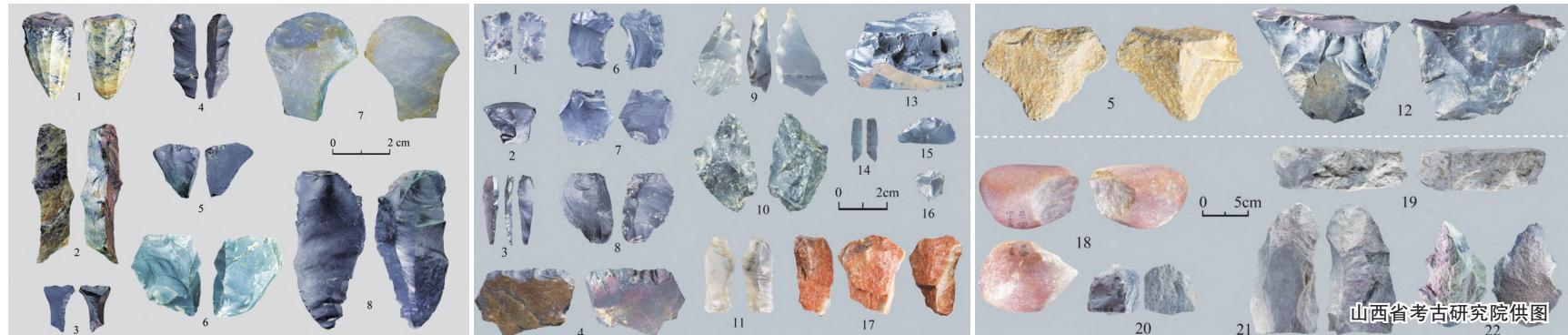


山西下川遗址出土千余件石制品

说明旧石器时代晚期文化已有明显变化



山西省考古研究院供图

山西省考古研究院11月7日对外发布考古研究新成果,山西下川遗址富益河圪梁地点出土的石制品丰富了中国旧石器时代晚期文化的内涵,为进一步讨论旧石器时代中晚期文化转变以及细石叶技术起源增添了重要内容。

下川遗址位于山西省晋城市沁水县中村镇下川村,包括富益河圪梁地点、小白桦圪梁地点、水井背地点、牛路地点等。自1970年发

现以来,曾有数次大规模调查和发掘。其中,富益河圪梁地点是其文化内涵最为丰富的一个地点。

富益河圪梁地点3号探方共出土石制品1036件,其中下文化层853件、上文化层183件。这些石制品记录了下川遗址旧石器文化存在两个发展阶段,即下文化层的简单石核—石片技术发展阶段和上文化层的细石叶技术发展阶段。

考古发现,制作石器的原料主要有燧石、石英砂岩、脉石英等。石英砂岩和黑色燧石在上下文化层中均为主要原料,前者来源于遗址附近富益河圪梁的砾石中,后者为远距离输入的石料。在下文化层中石英砂岩为代表的本地石料占有明显优势。

从打片技术来看,下文化层为硬锤直接打片,没有出现预制石核,产品个性突出,缺乏标准

化,个别标本形制和石叶类似,不好判断是否具备稳定生产石叶技术的能力。上文化层除使用硬锤直接打击以剥取石片外,使用压制法剥取细石叶、修理石器的方法已普遍使用。

发掘报告显示,下文化层石器类型明显不同于上文化层,重型石器如石斧、似铲状器在上文化层中没有发现,这说明在距今3万年前后,遗址功能有一定的差

异。圆头刮削器在下文化层主要使用硬锤直接打击法加工,上文化层则使用压制法加工。

考古人员认为,和旧石器时代中期相比,虽然代表旧石器时代晚期早段文化的下文化层也以简单石核—石片技术为主要打片技术,但石器中出现的琢背小刀说明旧石器时代晚期文化与中期文化相比已经出现明显变化。

据中国新闻网 杨佩佩 胡健

纪录片《大敦煌》央视一套开播

观众说“河西走廊是值得一去再去的地方”

日前,四集人文历史纪录片《大敦煌》在央视9套首度播出后,该片以国际化的传播语态,跨越语言、种族、文化障碍,赢得观众普遍的心理认同和情感共鸣。在社交平台上,观众们纷纷表示“第一次去敦煌就爱上了”“一生一定要去一次敦煌,看了《大敦煌》,我想再去敦煌”。为回应观众热情,自11月6日起,央视一套综合频道22:30档重启敦煌人文之旅。

纪录片《大敦煌》由中央广播电视台总台影视剧纪录片中心出品,央视纪录国际传媒有限公司承制。该片从全球视角讲述了大敦煌的故事,叙事结构按照时间与地理两个维度展开,展现不同地区、不同种族、不同文

间的交往、交流与融合。《大敦煌》总制片人张金林表示,这部纪录片站在今天“一带一路”“构建人类命运共同体”和“文明的互鉴”的角度,跳开敦煌讲敦煌,把敦煌放在一个大的世界历史和中国两千年历史进程的背景之下,来审视中国两千年风云变幻的历史、东西方的商贸交流、文化艺术交流。为此,本片深入到丝绸之路上的各个国家的历史遗迹和文物中去,在拍摄的3年间,除了中国境内的拍摄,摄制组还拍摄了英国、德国、印度、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、日本等6个丝路沿线国家,行程近7万公里。

《大敦煌》是一次丝路文明的奇

幻之旅,从张骞“凿空”西域开始,通过对悬泉置遗址、汉简、敦煌石窟的介绍与描绘,展现了敦煌在那个风云际会的陆地交往时期,其四面八方的外来民族文化与中原文化的交汇融合。片中的每个故事不止于在时间的纵轴上追溯历史,更横向拓展空间,对世界不同文化聚集敦煌、敦煌文化符号的世界流转之旅进行了实证的分析和解读。该片总导演张晓颖说:“通过对一个个历史细节和今天的历史遗存的记录和讲述,来透视展现我们这个民族两千年的命运变迁和追求探索,进而阐释我们这个民族的文化包容、融合和博大胸怀。”

据《新民晚报》吴翔

《快乐老友记》11月9日开播

长城文化带纪录片《我辈复登临》上线

以北京长城文化带为主题的六集纪录片《我辈复登临》于11月7日起在爱奇艺纪录片频道上线。《我辈复登临》由首都师范大学文化研究院与爱奇艺联合出品,著名纪录片导演李秋生执导。摄制团队前后历经四年多时间,走访了分布在北京长城文化带涉及的平谷、密云、怀柔、延庆、昌平和门头沟六个区的超过24个乡镇,45个村,于38个长城文化带相关点位取景,先后采访百余人次,以现实人物为主线,通过长城研究者、长

城保护者、长城非遗文化传承人、长城文化的书写者、长城脚下的居住者等人物讲述和反映万里长城北京段的历史文化遗产、非物质文化遗产和红色文化遗产。

《我辈复登临》共分六集,每集篇幅40分钟左右,分别为:《登者》《护者》《居者》《卫者》《观者》《承者》。本片向“中国纪录片发展的里程碑”——《望长城》致敬,延续了其不仅考察长城本身,更多表现长城沿线人民生活状态的风格和视野,选择了由“人”见

“城”的表达方式,以第一人称创作者“我”的独特视角,讲述当下长城人的故事。其中有爱好跑酷、热衷户外探险的时尚“登者”,多年守望长城、柔情侠骨的执着“护者”,亦有寻根问祖、追寻“我从何处来”的好奇“居者”,还有几乎凭借一己之力创立民间长城抗战纪念馆的笃志“卫者”,也有不顾家人劝阻、执意寻找长城旧照拍摄原址的暮年“观者”,更有不计酬劳、艰难支撑着长城非遗代代相传的无私“承者”。

据《新京报》张赫

第十一届慕尼黑华语电影节开幕

当地时间11月6日晚,由慕尼黑孔子学院主办的第十一届慕尼黑华语电影节在德国慕尼黑拉开帷幕。

本届电影节继承多元化传统,以线上线下相结合形式举办。其中,线下放映29部,线上放映7部。展映作品包括在国内广受欢迎的剧情片《燃冬》《宇宙探索编辑部》《永安镇故事集》《野马分鬃》,纪录片《北京2022》《落地生根》等多种主题和类型的电影。

本届电影节与青年华人社群“706慕尼黑×嬉皮公社”首次尝试合

作展映。新增动画片亦是本届电影节一大亮点。电影节将持续至11月20日。

当晚开幕放映活动中,到场中德嘉宾观看了开幕影片《燃冬》。慕尼黑市长迪特·赖特和慕尼黑市立图书馆馆长阿尔尼·阿柯曼博士分别发来祝辞。

迪特·赖特表示,慕尼黑华语电影节为德国民众提供了了解中华文化的绝佳的机会。

阿尔尼·阿柯曼表示,多年来,中国电影作品在国际影节上越来越受

瞩目,也获得了许多重要奖项。第十一届慕尼黑华语电影节不仅将展示在国际上备受好评的华语电影,也将呈现更多地道影片,为观众提供了解中国电影文化多元性的机会。

慕尼黑孔子学院文化活动负责人康伟表示,十多年来,慕尼黑华语电影节逐渐在当地收获越来越多的华语电影爱好者。除一年一度的慕尼黑华语电影节,慕尼黑孔子学院还通过每月一期的慕尼黑华语电影俱乐部活动,更大限度地将优秀华语影片推向德国市场。据中国新闻网

11月7日,芒果TV自制综艺《快乐老友记》正式官宣定档11月9日播出,节目由“0713男团”陈楚生、苏醒、王栎鑫、张远、王铮亮、陆虎六位嘉宾与制作团队全程共创,每期邀请好友做客亲手打造的温馨小家,通过走心畅谈、音乐交流等方式释放压力,缓解焦虑,回归“快乐”初心。

节目中,六位兄弟集体解锁制片人新身份,从主题立意到内容环节,他们将全程主导、深入参与,自行决定每日事项及互动玩法。同时,嘉宾们还将从零开始打造专属小家,亲自设计房屋中的每一处区域,为欢聚的好

友创造专属的治愈空间,让向往的生活成为现实。

伴随节目官宣,嘉宾们纷纷在社交平台用自己的新身份和方式为大家介绍节目,音乐总监王铮亮用藏头诗的方式解读节目名;制片主任陆虎晒出了“0713就业homie团”的珍藏版合照,细数一路走来的时光;宣传统筹苏醒则迅速进入职业状态,直截了当地发布节目宣传节奏,还提醒其他五位兄弟记得在社交平台多宣传……嘉宾不仅个性化诠释了自己的岗位职责,同时展现了节目“自制+朋综”两大亮点。

据《北京青年报》祖薇薇

当代作家盐和首部长篇《比喻》出版

冰雪、老工业城市、二人转、大酱沾一切、感染力爆棚的口音,除了这些,你对东北的印象是怎样的?日前,作家盐和的人生首部长篇小说《比喻》由作家出版社出版上市,他用一种崭新的方式讲述了东北故事。

《比喻》借助辽西一个叫做烟火的滨海小镇,讲述了烟火的变化兴衰和烟火人的命运。故事以20世纪初的鼠疫事件为切入点,勾连起跨越百年的东北传奇,甚至更长时间的历史风云,是中国人几千年精神与传统的缩影,隐喻了人类思想史的生发、冲突和归宿,在失落、纠结和悲壮中探讨存在的价值。

小说以较为先锋的姿态展开叙事,现实与历史

并置,想象大胆,隐喻色彩浓厚,加增了阐释的空间,通过凝练、陌生和思辨的笔触刻画人物的精神世界,进而引发读者对历史和现实、个人乃至全人类命运的重新思考。

对于《比喻》,作者盐和曾经提到:“骆驼山、一星河、杨树林、南山、小石桥、大海和码头……不是从书本上,而是从故乡里这些实在的事物上,我最初学会了分别。经验被意识转化为知识,我借此尝试表达自我和他人。”

在小说中,人物的言行举止都有故乡的亲切感,不会因不同地域的风俗文化而隔阂,《比喻》里所有的人物粉墨登场,似戏非戏,传奇动人心。据《北京青年报》张恩杰