



山西琉璃



平遥漆器



宁夏工艺葫芦



信阳毛尖



山西郭杜林月饼



青海盘绣



河南汝瓷



固原砖雕



统筹 宿晓健
摄影 李学军
邓寅明
文字 平原



芮城布艺



晋祠桂花元宵



黄河非遗大展展厅

“非”同“遗”般任弛张

——2023 黄河非遗大展纵览农耕文明

黄河泱泱，机杼声声，织出的是走出国门的国家级非遗“惠畅土布”；大河汤汤，黄土绵绵，烧出的是出窑万彩的“钧窑”。

刀耕墨染，刻出的是劳动人民对自然的认知和对美好生活的期望；手捏把转，张弛的是中华文明改变生活的铿锵……

蜿蜒千里的黄河，是中华文明永续不绝的血脉，孕育了数不尽的瑰宝；非物质文化遗产，是伴河而生、绵延相传的人间烟火，留下了五彩斑斓的四时风物。

11月7日，2023黄河非遗大展开幕。为期5天的展览中，沿黄9省（区）600余个非遗代表性项目和300余名传承人，为观众带来一场非遗视觉盛宴。

本次展览由文化和旅游部、山西省政府共同主办。以“黄河农耕文明”为主题，分为黄河农耕文明主题展区 and 黄河面食文化两个板块。

非遗，一种生活方式。大宅院里的砖雕古朴清雅、殿堂殿宇的琉璃流光溢彩、古老的摆渡工具羊皮筏子独特巧思……这一件件浓缩了黄河地域文化价值的非遗展品，带领观众体会领略大河风情，了解“沿黄”先人的生存状态，感受非物质文化遗产迸发的时代力量。

非遗，一种生活美学。内蒙古阿拉善地毯、山东鲁锦、青海盘绣……人们将细腻的情感编织在一道道纹路之中，把美好的憧憬绘制在一片片锦缎之上。一缕缕线绳，带你顺着千年的时光流转而去，体验黄河先民对美的认知，为生活赋予的意义。

非遗，一种生活情趣。布老虎、剪纸、花馍、油纸伞……在黄河流域，不同地区的民间流传着各式各样的手工艺品，以浓浓的民俗味儿寄托人们对生活的祝愿。

非遗，一种生活态度。器皿是静谧生活的折射，容纳日常。无论是平遥的漆器、平定的砂器，还是青海的藏陶、河南的汝瓷……盛装的都是先民最好的记忆。匠人们把生活的态度熔铸在一件件器物中，闪烁着内敛而深邃的光。

非遗，一种生活品位。春播夏种，秋收冬藏。中国人的四季是围绕“食”做文章的。头脑、饼食、元宵、酒饮……吃食与赏味，是刻在中国人骨子里的生活品位。

流逝的时光中，是历史的演绎；传承的技艺里，是不变的文化。

“非”同“遗”般的黄河文化，在人们的传承创新下，愈发光彩夺目……