

## 第十二课:

## 怎样注册和登录微信

杨晓琴

老年大学

有了微信账号以后,登录微信就可以使用了。可能您不知道,登录也有以下几种不同的情况。

## 一、登录微信

## 1.原账号登录

原账号登录用于上次登录的账号再次登录的情况。在手机桌面上找到并单击微信,打开登录界面。微信号默认为上次登录过的微信号,输入密码后单击“登录”即可。

## 2.切换账号登录

切换账号登录用于换另外一个账号登录。单击右上角的“...”→单击“切换账号”→输入手机号→单击“下一步”→输入密码→单击“登录”即可。

## 3.离开后直接登录

上次只是离开微信软件,没有退出账号,再次使用时不用登录,只要打开微信即可使用。

## 二、登录微信失败怎么办

忘记登录密码,不能正常登录,用短信验证码登录来解决。单击“用短信验证码登录”→单击“获取验证码”→单击“好”→输入验证码(短信收到的六位数)→单击“登录”→输入“密码”+“确认密码”→单击“完成”即可。

## 三、熟悉微信主界面

打开微信主界面,在界面最下方的菜单栏可以看到“微信”“通讯录”“发现”和“我”四个功能选项。每一个功能选项有各自的功能,分别如下:

单击哪个功能选项,哪个选项就变成绿色,可以通过颜色来判断是否切换界面成功。

## 1.“微信”功能选项界面

打开微信的初始界面是“微信”功能选项界面,此时“微信功能图标”为绿色。此界面显示聊天消息记录,既包含历史记录也包含未读的新消息。在界面的顶部可搜索联系人、公众号、

朋友圈、表情、文章、小说和音乐等。

## 小贴士:

搜索框多用于查找联系人及聊天记录。

## 2.“通讯录”功能选项界面

单击“通讯录”功能图标,此时“通讯录”功能图标变为绿色。

此界面为微信联系人的功能界面,上半部为添加联系人、群聊、标签和公众号的功能区,下半部为联系人列表(可向下滑动查看更多联系人),右侧为快速查询字母列,顶部同样可搜索联系人、公众号、朋友圈、表情、文章、小说和音乐等。

## 小贴士:

微信联系人与手机通讯录里的联系人不是一回事儿,手机通讯录联系人需要在微信中添加为好友,才能成为微信联系人。

微信联系人如果不是通讯录联系

人也不能直接打电话或发短信,需要将微信联系人的手机号保存在手机通讯录中才可以打电话或发短信。

## 3.“发现”功能选项界面

单击“发现”功能图标,此时“发现”功能图标变为绿色。

此界面主要为微信另一主要功能界面,多使用其中的朋友圈、扫一扫、摇一摇和附近的人等。

## 小贴士:

朋友圈是除了聊天之外的微信的另一重要功能。

## 4.“我”功能选项界面

单击“我”功能图标,此时“我”功能图标变为绿色。

此界面主要用于功能设置、收藏、相册和钱包交易等,其中的钱包交易功能强大,如:手机充值、生活缴费、微信支付、银行卡的绑定和第三方服务等。

## 第九课:

## 龙潭公园

孙爱晶

龙潭公园,位于太原市杏花岭区城坊街28号,其前身是太原动物园。2003年,为优化太原环境,创建生态园林城市,太原市委、市政府将太原动物园搬至卧虎山公园,在原址基础上改建龙潭公园。此后,太原市龙潭公园经过不断的建设发展,已成为一座开放式文化生态公园。园内主要景点有:龙潭广场、春秋大鼎、绿洲植物主题景观区、亲水平台、龙吟岛、凤鸣亭等。

## 解读

本诗作者常立英,晋中诗词学会副秘书长。

龙潭公园因为种植海棠品种全,数量多,成了太原市民春季赏花看景的最佳去处,每年一度的海棠艺术节更是成为了龙潭公园的一张亮丽名片。本词作者在龙潭公园赏花后填词《瑶华》,《瑶华》是这首词的词牌名。作者通过细腻的观察,运用了排比、拟人、状景等各种修辞手法,构筑精词妙句,以描摹海棠赏心悦目之感。此词婉约、词风曼妙清丽,寄意抒怀可读可赏。

## 基础知识:

## 填词、词谱、词牌:

“填”,就是依谱填写的意思。依照词谱所规定的字数、平仄以及其他格式来写词,叫做“填词”。

每一词牌的格式,叫做词谱。古人所谓词谱,乃是摆出一件样品,让大家照样去填。

词牌名是词的一种制式曲调的名称,亦即唐宋时代经常用以填词的大致固定的一部分乐曲的原名,有固定的格式与声律,决定着词的节奏与音律。

## 瑶华·龙潭公园海棠节赏海棠花

常立英

风穿翠叶。蝶绕红云,伴蕊枝高洁。裁绉翻锦,情款款、眉黛修眸千叠。倾心一掬,冶思动、妍香亲切。但匀来、轻抹绯脂,一盞迷怀临帖。

春庭野槛幽幽,似万语千言,欲与人说。仙姿曼妙,尤害怕、细雨霏霏摧折。梦魂粉泪,更易损、柔肠漫结。紧记取、方寸之间,绾住此时娇属。

## 摄影沙龙



## 开栏语

随着人们生活水平的提高,加上数码摄影机的普及,很多有闲暇的老人喜欢上了摄影,记录自己喜欢的活动和事物。为了增加老年人的生活乐趣,提高自己的审美情趣,展示老年人的创作摄影作品,特开设老年摄影栏目。

## 老年人学摄影勿入误区

梁铭

老年人学习摄影有几个特定的条件:时间宽松,经济独立。可以在有生之年去体会年轻时无法体验到的生活乐趣。但是,在长期与老年朋友交往的过程中,发现一些值得注意的问题,老年人学摄影常会出现以下几点误区。

首先是摄影学习的目的不明确。看到别人拿“长枪”挂“短炮”,旅游采风,好不潇洒。自己也上了这条船。殊不知,有人是为了商业赚钱,有的是为了年轻时的艺术梦想,而更多的人只是为了纯粹的消遣和娱乐,丰富一下自己的晚年生活。

其次就是器材上的盲目攀比。不看年龄和经济基础,也不明确目的,去选购昂贵而笨

重的器材。尤其是女同志,一部微单相机甚至一部好的手机,就可以完成作品的拍摄,完全不必在器材上跟风。

再就是,在拍摄上没有必要被摄影参数所迷惑。因为每一幅作品在拍摄时的环境、季节、天气和时间段均不一样,按图索骥的方法无益于提高摄影水平。

还有一些所谓摄影获奖秘籍,会误导没有经验的初学者,要学会借鉴但不是模仿。勤奋的学习非常重要,打开自己的智慧之门,才会拍出属于自己的作品。

拍摄一些风光和细微作品时,建议多用三脚架,因为年龄所致,图像会不稳定而发虚。

最后一点,随着越来越多的摄影软件出现,会导致很多老年朋友花费太多的时间去学习

后期制作。简单的处理无可非议,但对于老年朋友来说,花费许多的时间消耗在后期上,倒不如去多拍一些生活化的具有美感的作品,愉悦自我更好。

因为老年朋友有着丰富的生活阅历,该如何体现自己学习的价值呢?可以拍摄一些主题相关的作品,配一些千字以内的文字,可在杂志和报刊上投稿,以此获得成就感。总之要记住:老年朋友学习摄影,目的是娱乐与消遣,千万不可陷入攀比和虚荣的怪圈里。

最好的学习方式是实践,善于学习、勤于实践才能出成果。