

央视推出文化综艺节目《宗师列传·唐宋八大家》

揭秘“古今成语第一人”韩愈

成语是中华优秀传统文化的重要组成部分,在“唐宋八大家”中,韩愈一生创造331个成语,占据成语词典80多页。近日,央视推出的文化综艺节目《宗师列传·唐宋八大家》,让观众走近“古今成语第一人”韩愈,了解这位文坛巨匠。



走进韩愈的生活圈

节目以八位文化宗师波澜壮阔的人生故事为线索,搭建“古今双向穿越”的核心架构,通过“沉浸式实景演绎+电影化拍摄+XR创新呈现”的节目模式,揭秘一代宗师磅礴跌宕的人生故事,直击传承千年的“唐宋名篇”诞生的历史瞬间。

为了还原唐宋历史,让千古名篇的诞生拥有真实且唯美的文学意境,节目组特地在总台无锡影视基地实景搭建影视化拍摄,搭建了近200个恢宏的实体场景,近2万平方米考究的舞美陈设。

首期节目中,主持人撒贝宁,中央民族大学历史文化学院蒙曼教授,韩愈研究会副会长、中国人民大学国学院谷曙光教授将率先组成纪实探访团,“穿越千年”回到中唐时期探访宗师韩愈:他们在“天下第一等繁华”的大唐东西市,见证商贾云集、贸易繁荣的盛况,品尝唐代举子们最爱的美食“马蹄饼”,解锁多样态的“长安漂”打工方式……

通过趣味互动和抽丝剥茧式寻访,探访团逐步走进韩愈的生活圈。

何冰、张睿、韩昊霖、许亚军、斓曦、刘奕铁等老中青三代实力派演员变身“韩愈及其亲友团”,从观众耳熟能详的经典词句入手,再现了千古名篇背后的故事。

村边陋室里,“少年韩愈”韩昊霖,生动还原韩愈和侄子十二郎同窗苦读,与嫂子郑氏温馨相处的故事情节;繁华热闹的大唐街市上,“中青年韩愈”张睿悟出《马说》的千里马伯乐之理;简朴清雅的河阳旧居里,得知侄子死讯,“中老年韩愈”何冰含泪悲痛地题下《祭十二郎文》……老中青三代演员共同演绎宗师韩愈传奇人生。

能够与亲人相聚之时,却突闻十二郎去世的噩耗。韩愈悲痛万分,含泪写下这篇被誉为“千古第一祭文”的《祭十二郎文》。

“坐井而观天,曰天小者,非天小也。”韩愈《原道》则诞生了脍炙人口的“坐井观天”。中唐时期,孔孟思想日渐式微。目睹苍生疾苦,历经至亲离世,韩愈挥笔写下标志其思想成熟的文章《原道》,正式提出儒学“道统论”,重振孔孟之道。他用“坐井观天”比喻老子对“仁义”的见解,并重新阐释了“仁义”的现实意义与重要性。

“异曲同工”源自唐·韩愈《进学解》:“子云、相如,同工异曲。”内心强大如韩愈,也曾有过陷入困境的阶段。几经浮沉志不得通,又日渐老去,韩愈奋笔疾书,在《进学解》中抒发不遇之感,用幽默风趣的语言表达鸿鹄之志。

“形单影只”则源自韩愈《祭十二郎文》:“承先人后者,在孙惟汝,在子惟吾。两世一身,形单影只。”自幼丧父的韩愈一直由兄嫂抚养,与侄子十二郎相依相伴共同成长,感情深厚。韩愈19岁时离家求仕,十二郎留在家中,与母亲共同肩负起一家三十多口人的生计。正当韩愈仕途走上正轨,

这些成语都出自他手

“唐宋八大家”之首韩愈不仅留下了《马说》《师说》《祭十二郎文》等千古名篇,而且一生创造331个成语,堪称“古今成语第一人”。

踔厉风发源自韩愈《柳子厚墓志铭》:“俊杰廉悍,议论证据今古,出入经史百子,踔厉风发,率常屈其座人。”

19岁时,经济拮据的韩愈孤身一人前往长安,正式加入“长安漂”的队伍。为了维持生计,韩愈依靠写墓志铭赚取润笔费。他不作“套路文章”,只凭真情实感,后来名声渐起,稿费也水涨船高,达到了“马一匹并鞍辔,白玉腰带一条”的“顶尖”水平。

好友柳宗元去世后,韩愈连写《祭柳子厚文》《柳州罗池庙碑》《柳子厚墓志铭》三篇纪念文章。在《柳子厚墓志铭》一文中,他给予青年时期的柳宗元高度评价,形容其“才能出众、见识高远”。

许多人都学过韩愈的《马说》:“世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。”“伯乐相马”这个成语就来自该文。初到长安,艰难谋生的韩愈拒绝“躺平”。虽然得到韩家故交北平王马燧的收留,有了一个栖身之所,但是“有忧天下之心”的青年韩愈却始终“志不得通”。三次求见宰相贾耽而不得见的他,在街市偶遇卖马人,看到一匹境遇糟糕的千里马,受启发写下《马说》。

“形单影只”则源自韩愈《祭十二郎文》:“承先人后者,在孙惟汝,在子惟吾。两世一身,形单影只。”自幼丧父的韩愈一直由兄嫂抚养,与侄子十二郎相依相伴共同成长,感情深厚。韩愈19岁时离家求仕,十二郎留在家中,与母亲共同肩负起一家三十多口人的生计。正当韩愈仕途走上正轨,

造语为何备受读者青睐

华东师范大学国际汉语文化学院副教授李清宇认为,韩愈造语,不仅数量庞大,且因意涵深远、用语精当,不少至今还常见于笔端。而韩愈《进学解》全文不过千余言,其贡献于后世的成语可谓空前绝后。流传后世的就有“业精于勤”“行成于思”“爬罗剔抉”“刮垢磨光”“贪多务得”“细大不捐”“含英咀华”“佶屈聱牙”“同工异曲”“动辄得咎”“牛溲马勃”等。

后还从这篇文章中提炼出一批成语。比如“提要钩玄”,出“记者必提其要,纂言者必钩其玄”;“焚膏继晷”,出“焚膏油以继晷”;“力挽狂澜”,出“障百川而东之,回狂澜于既倒”;“阒中肆外”,出“先生之于文,可谓阒其中而肆其外矣”;“号寒啼饥”,出“冬暖而儿号寒,年丰而妻啼饥”。

李清宇认为,韩愈一向秉持“惟古于词必己出”的创作态度,观念上既不愿蹈袭前人,其造语自然滔滔汨汨。西方文坛可与之比肩并驾的作家,大概就只有莎士比亚了。

韩愈之所以能自出机杼、造语瑰异,与他写作将《史记》奉为圭臬有关。柳宗元曾指出:“退之所敬者,司马迁、扬雄。”而韩愈推崇柳宗元,将其视为同道。考其原因,也与柳文“雄深雅健,似司马子长”有关。

儿时遭丧乱、流离颠沛,后又蹉跎科举、蹭蹬官场,数次因敢言直谏而谪迁。坎坷的人生,直率的性格,让韩愈内心时时充满激越的情感。因此,韩愈为文,同于太史公,皆“发愤所为作也”。

“发愤”作为韩愈重要的创作机制,常令其人的造语内蕴丰沛的情绪,故能以其热烈恳切感染一代又一代的读者,多方运用久而久之,造语也就演化成了成语。

据《扬子晚报》

伯乐相马

成语释义
指个人或集体发现、推荐、培养和使用人才。

成语出处

《世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。》——韩愈《马说》

踔厉风发

成语释义
①形容雄辩恣肆;议论纵横。
②形容精神振奋;斗志昂扬。

成语出处

《议论证据今古,出入经史百子,踔厉风发,率常屈其座人。》——韩愈《柳子厚墓志铭》

异曲同工

成语释义
曲调不同,却同样美妙。喻不同时代、不同人的文章、言论一样精彩,或不同的事情产生同样的效果。

成语出处

《子云、相如,同工异曲。》——韩愈《进学解》

坐井观天

成语释义
坐在井里看天。比喻眼界狭小,所见有限。

成语出处

《坐井而观天,曰天小者,非天小也。》——韩愈《原道》