

由于是李唐王朝的发祥地,又是中原腹地的重要屏障,在唐代,太原有着十分重要的政治和军事地位。再加上那时太原山清水秀,生态环境极好,也就顺理成章地成了旅游热点城市。大唐王朝的皇帝(包括武则天)都经常回太原参拜这方圣地。受皇室行为的影响,那时的文人雅士们都趋之若鹜,纷纷到太原游览观光,吟诗作赋。其中又以李白在太原停留最久,对太原感情最深,在这里留下了神奇的传说,更留下了许多瑰丽的诗篇。

唐开元二十三年(735),因不愿“摧眉折腰事权贵”而被皇帝“赐金放还”的李白东出长安,从鹳雀楼旁涉过蒲津渡口进入三晋大地,北上太原。李白的这次太原之行,是受了一位元姓参军的邀请。参军虽然只是一个小官,但元参军的父亲是权高位重的太原府尹(“君家严君勇貔虎,作尹并州遏戎虏”),这就使小小的元参军有了接待李白的能力和条件,使李白能舒舒服服消消停停地在太原游玩。

在太原期间,元参军陪着李白畅游了美丽的晋祠。关于这次游览,李白的一首《忆旧游寄淮南元参军》,其中有这样一段:“五月相呼度太行,摧轮不道羊肠苦。行来北京(唐时太原称北京)岁月深,感君贵义轻黄金。琼杯绮食青玉案,使我醉饱无归心。时时出向城西曲,晋祠流水如碧玉。浮舟弄水箫鼓鸣,微波龙鳞莎草绿。兴来携妓恣经过,其若杨花似雪何。红妆欲醉宜斜日,百尺清潭写翠娥。翠娥婵娟初月辉,美人更唱舞罗衣。清风吹歌入云去,歌曲自绕行云飞。”这首诗把当时太原的重要地位、晋祠的旖旎风光和诗人的放浪形骸都描写得非常到位,特别是其中关于景致的描写,让晋祠风光深入人心。

除上面说到的《忆旧游寄淮南元参军》外,李白在太原的诗作还有《太原早秋》等,《太原早秋》全诗为:“岁落众芳歇,时当大火流。霜威出塞早,云色渡河秋。梦绕边城月,心飞故国楼。思归若汾水,无日不悠悠。”这首诗与上一首相比,则完全是另一种风格,体现了由于政治上的失意给诗人带来的郁闷和落寞,也道出了诗人想给自己游荡的灵魂找一个归宿的祈盼。李白在太原时,还写过一篇题为《秋日于太原南栅伐阳曲王赞公贾少公石艾尹少公应举赴上都序》的骈体文。我们常说太原是“襟四塞之要冲,控五原之都邑。”这话就是李白说的。

李白是一个坐不住的人,到了太原后,当然不会只在太原一地呆着,期间他还到过雁门关(“仆在雁门关,君为峨眉客。”《闻丹丘子于城北营石门幽居》)等地,纵览了三晋大地的雄奇风光。想来太原之行对李白的人生和创作是有一定影响的。在历代关于李白生平的研究中,李白的太原之行都是论家们非常在意和注重的一个课题。



立冬·温暖的花

牛力绘

我的秋天有你们

王娟

秋天是个梦幻的季节,在滨河路两旁树木的绚丽多彩中,秋天是个烂漫的季节,在崛崛山上的红叶里,抬眼之处皆是美景;秋天是个丰收的季节,瓜果飘香皆是幸福;秋天是个热闹的季节,走进幼儿园满是欢声笑语。

梧桐树下,孩子们摆弄着飘在地上的落叶,偷偷地装进口袋里,每个孩子都悄悄地藏起了一个小秘密,他们蹲在地上认真地捡拾落叶,开心地在树叶上踩来踩去,跳来跳去,将落叶向天空抛起,让它们再一次随风飘落,梧桐树下满是无尽的欢乐。

不知是谁说了一句:“我们用落叶拼个图案吧!”孩子们纷纷效仿起来,新的话题让孩子们对落叶的探索有了更多的兴趣。梧桐树下渐渐安静下来,孩子们思考着,开动脑筋拼起了自己的图案,不一会儿,“蝴蝶、金字塔、鸟窝、蝴蝶结、汽车、小熊、高楼、米奇的妙妙屋……”在孩子们的手中呈现出来,他们分享着自己的想法,梧桐树下又热闹起来。

秋天让每个孩子对生活、对大自然充满了爱,孩子们在游戏中的方式探索着落叶的奥秘,感受着秋天带来的欢乐,看到孩子们展示着自己心中的秋天,我很幸福。你们的秋天就是我的秋天。



张连瑞 绘

朝花夕拾

看到了一片秋叶

肖红

公园里,自然植被更多,在深秋的寒风里,树叶已纷纷落下,即使顽强地坚持,也已然不再挺拔,没精打采地挂在树枝上,在秋风中摇曳。

地面上铺了一层厚厚的叶,在阳光的照射下泛着光,像极了阳光下海面上粼粼的波光。经不住诱惑,即刻逮着一片叶,努力定格在相机里。

回转来,细看,竟发现了叶的不同,在那一刻所呈现的美。用形容花的词藻来形容此时的叶,“千姿百态、五颜六色、姹紫嫣红、眼花缭乱、落英缤纷、争奇斗艳……”都不为过。

叶,于花而言,不过是一个陪衬。在有花的季节,愈发得翠绿挺拔,只为衬托花的妖娆;在花谢时,叶依然坚持着自己,春秋之间寒来暑往,任秋风吹落满地,零落成泥碾为尘,归于大地,化作来年如故的芬芳。

叶,于树而言,如果没有叶的装扮,树便失去了美感与生机。如果没有叶,树也不会呈现夏日的蓬勃,也不会引得无数游人在此纳凉逗留,树的伟岸与繁茂更是得益于叶的给养。

叶,于秋而言,是秋日里最美的风景。胡杨林里最耀眼的秋色、名震遐迩的香山红叶、南迦巴瓦的高原秋景令人叹为观止,大兴安岭苍穹下的落叶松,在金黄与绯红间跳跃,倾尽世间各色,无不在秋天的美景里。

叶,于人而言,不止于美丽的景致,更是一种人生态度。叶,从不与花争奇斗艳,也不懈怠慵懒。叶,深谙自己的平凡,默默生长不急不缓。无论身居高处还是叶落归根,都认真做好自己。即使飘落时,在空中的飞舞,也已经画出美丽的曲线。

连载

脚下是看也看不完的奇花异馥,路边有提示牌,说山中有珍稀的豹类和蛇族,然而我深陷这白茫茫的云雾之中,除了寂寥,竟然没有丝毫的恐惧感。是什么让我对生死如此漠然了呢?

然而,总有把脚下的路走尽的时候。雨雾依然,看不见的前面却是人声扰攘了。一路走来,我满怀思念和遐想,赏看着这神秘的草甸上的奇花异草,竟然没有想到:这里为什么会有许多的名贵草药和珍稀花卉呢?你看那不起眼的弱小枝叶,不过几寸高低,仿佛普通的树苗。也许,它的根系就是一棵千年人参。这没有什么不可能,也没有什么奇特,因为这里,就是远古圣王大舜躬耕过的高山草甸,舜王坪啊!原初的民主时期,尧天舜日的公天下时代,尧访贤得舜,禅让天下;舜

效法尧帝,因大禹治水有功,禅位于禹。而禹却传位于儿子启,启建立夏政权,从此公天下终,家天下始。风卷雾流,眼前的迷雾如同历史风尘一样若隐若现。我看到一座石头砌成的小院落,三间矮屋,院墙颓圮,房后插着几面破旧的彩旗,像是一座庙宇的样子。大家都聚集在院子里,雨伞像各色的花朵盛放。我寻思这该是舜王庙?询问之下,果然是。这一刻我忽然想去拜拜大舜,一种因为敬仰而生的豪气从死寂的心中生发,暗暗激励着我潜在的功业之心。心中默祷:远古的圣王啊,你的赫赫功德,不朽仁心,与日月同辉,江河万古,让我这样蝼蚁般生命也能穿越五千年而感受到你的力量。我来这里拜谒,只是想问问,一个灰心的凡夫俗子,还能否重拾雄心,实现人生价值?



36

李骏虎 著

山西人民出版社

《文明叶脉——中华文化版图中的山西》节选

我不愿大家窥破我的心思。等人都散了,才步入低矮的庙门。然而抬眼间,我看到慈爱庄严的大舜身边,左右端坐的是娥皇、女英两位姑姑,我的眼眶就湿润了。我猛醒,我从娥皇、女英的故乡而来,是来看亲戚的啊!自小我就去唐

尧故园玩耍,在汾河东岸的羊獬村,那里也是帝尧的两个女儿娥皇、女英出生和长大的地方。帝尧访贤得舜后,先把两个女儿都嫁给他,考验他处理家务的能力,后来才把天下禅让给女婿。每年的农历三月三到四月二十八,唐尧故园和舜的家乡万安镇,都要举行盛大的庙会。作为娘家人,我们无论老幼都称娥皇、女英为姑姑,称舜为姑父。而舜的家乡人,称舜为爷爷,称娥皇、女英为娘娘。因为是女婿辈,无论老幼都尊称我们娘家人为表叔。每年三月三,娘家人敲打着威风锣鼓去万安把两位姑姑接回来省亲。到了四月二十八,舜那边再派人来敲锣打鼓把两位娘娘接回去和人民一起收割麦子。这一接一送,成为尧都平阳大地一年中最隆重的节日。沿途家家户户黄土垫道,清水洒街,门口摆上供桌,

供奉着家中最丰盛的食品,焚香叩拜,争相把亲戚拉回家中吃饭住宿,一如远古理想社会一样的图景,绵延至今4700多年从没有断绝。我在故乡挂职分管文化工作期间,把这项举世绝无仅有的“省亲”成功申报为国家非物质文化遗产项目,也因此得到父老们的肯定和爱戴。家乡父老对两位姑姑的尊重,似乎超越了对她们的父亲的膜拜。原因其实很简单,那就是两位姑姑能够治病救人,解救民间疾苦。而帝尧治理国家,管的更多的是大事。老百姓关注的不过是眼前的事和一己之身,正所谓“帝力何有于我哉”。

守庙的小伙戴着眼镜,像个读书人,问我是否要烧香。我告诉他我是从娥皇、女英的老老家来的,来拜谒大舜和两位姑姑。

随笔