

开机轰轰烈烈 播出无声无息

现代偶像剧走入瓶颈期

11月,多部现代题材偶像剧先后开播,从钟楚曦、张云龙的《最遥远的距离》到钟楚曦、龚俊的《我要逆风去》;从王鹤棣、白鹿的《以爱为营》到罗云熙、章若楠的《治愈系恋人》……这些“码阵容”时堪称“顶配”,开机期间持续刷屏积累热度的剧集,真到播出时,大部分却是“无声无息”,未能成为“爆款”。

开机时拼“顶配”,收视率并不理想

程度虽不及暑期档,但11月的剧集厮杀不可不谓“激烈”。王鹤棣、白鹿、龚俊、钟楚曦、张云龙、罗云熙、章若楠……这些近年来跃升为剧集市场“爆款”明星的主演,自带颜值和高热度,比如王鹤棣在《苍兰诀》爆火之后接拍的《以爱为营》,从开拍时就凭借西装造型和跑车加持,在粉圈女孩中刷屏。

可是,剧集播出后观众才发现,《以爱为营》的剧情“略土”,除了颇显粗糙的特效转场被吐槽外,第一集就出现了9个广告品牌也让观剧网友直呼心累,“前情回顾、片头、中插、创意广告无处不在。”

王鹤棣是2022年暑期档的“爆款”,龚俊则是2021年笑傲江湖的流量。带着这样的光环,龚俊与钟楚曦合作的《我要逆风去》,从筹拍时起就是爱奇艺年度片单上的亮点,而爱奇艺、东方卫视网台联播的台面,让粉丝苦盼播出。

然而,相比此前的热度,《我要逆风去》在播出期间的表现可谓“扑街”。卫视表现上,《我要逆风去》自10月30日上档后收视率排名一直没能登顶,《极速悖论》《珠江人家》甚至是旧剧《冰雨火》都比它靠前。在网端,最新的德塔文数据显示,其热度降至第五,远低于同为现偶的《以爱

为营》和现代都市题材剧《无所畏惧》。

当然,更惨的还属《最遥远的距离》与《治愈系恋人》,前者曾经凭借钟楚曦、张云龙恋情的曝光赢得一波关注度,即便两人分手,剧集宣传连线时“张云龙快碎了”的词条也引发不小的可议度,但两人曾经“因戏生情”的甜蜜显然没能让《最遥远的距离》走入观众内心。

此前,该剧在德塔文电视剧景气指数榜单上的排名直逼倒数。而拥有罗云熙、章若楠的后者表现比上文提到的《我要逆风去》更差,11月10日的德塔文数据中,该剧仅排第七。

片面“码阵容”,并不能带来好作品

从演员阵容和制作阵容上看,上述几部正在播出中的现代偶像剧都属国产电视剧中的“顶配”级别,但其播出后的影响力却无法达到“顶配”声量,因此在社交平台,“现偶难爆”的观点再度被翻出。

的确,回顾近5年来的内娱造星史不难发现,肖战、王一博、龚俊、刘亦菲、陈晓、王鹤棣、虞书欣、赵露思、吴磊、张凌赫、杨紫、邓为、檀健次等明星的爆红或翻红,几乎都与古装题材相关,只有李现凭借《亲爱的热爱的》成为了“现男友”,以及杨洋、迪丽热巴依靠《你是我的荣耀》重新积攒了热度。

回顾2023年播出的国产剧,现代偶像剧题材其实不少,而且不乏顶流参演或凭借CP感刷屏的作品,比如吴磊、周雨彤合作的《爱情而已》,杨洋、王楚然主演的《我的人间烟火》,陈伟霆、章若楠搭档的《照亮你》,黄景瑜、张婧仪携手的《他从火光中走来》,但它们要么雷声大雨点小,要么播出期间引发巨大争议,要么结局让人摸不着头脑,总之很难被列为“爆款”。

“说到底,还是制作方片面的‘爆款’思路让结局事与愿违,大家应该越来越清晰地意

识到,‘码阵容’并不能带来好作品,剧本的扎实程度、演员的演技水平、角色间的氛围气场,才是一部剧到底能不能成功进而成为爆款的条件。”在接受记者采访时,一位在内地影视圈摸爬滚打多年的制作人提到,近期多部顶级配置的现代偶像剧都没有掀起大的水花,本质上还是因为“创作忽略了作品的本体”。

在粉丝之外的观众角度,现代偶像剧多数还具有情感关系“过时”的特点。“古偶还能说有一个过去时空的套子,能让人物关系容易理解,可当代爱情故事还丢来一个霸总的话,观众只会觉得油腻。”她举例今夏曾陷入口诛笔伐的《我的人间烟火》,“大众为什么能对配角孟宴臣共情,而不是男主角宋焰呢?因为男主示爱的行为方式,只会让现在的观众觉得被冒犯。”

显然这些问题也是待播剧《在暴雪时分》(吴磊、赵今麦)、《要久久爱》(杨紫、范丞丞)、《很想很想你》(檀健次、周也)、《你比星光美丽》(许凯、谭松韵)、《我知道我爱你》(张晚意、孙怡),需要集体面对的。

据极目新闻

