

碑林公园翰墨香

张少芳

沿汾河东岸由北向南而行,过了迎泽桥不远,滨河东路东面,一排排的青砖灰瓦建筑在树荫下若隐若现,这就是碑林公园了。过了天桥到达碑林公园,古色古香的韵味扑面而来。碑林公园西倚着汾河景区,坐南朝北的大门古意盎然。

跨入碑林公园的大门,仿佛一脚跨越时空,从现代都市的喧嚣踏进古典园林的幽静,浮躁的心也顿时沉静下来。碑林公园不大,小巧精致,但它的内涵却极为丰富,每一次游园下来,都会有新的收获。

第一次喜欢上碑林公园还是前几年的初春,本是抱着欣赏碑林书法的目的而去,不承想却被园中早开的花儿所吸引。那天稍有些倒春寒,园中游人不多,更显得古朴且安静。北园第一个大殿与第二个大殿之间,亭亭立着两株高

大的玉兰树,但见满树的玉兰花正尽情绽放,粉紫的花瓣像一条条漂亮的裙摆,在枝头招摇着。看着树枝上密密丛丛的玉兰花和满地的玉兰花瓣,承担了报春的角色,早早地昭告春天的正式到来,感动之情油然而生。而南园的小桥流水边,一株株迎春花也在枝头绽开了白色的小小花朵,让人不由得吟出:“墙角数枝梅,凌寒独自开。”这株本是南方生长的植物,在北方的春寒里竟开得如此傲然,同样让人感动。南园最里边,一丛鲜黄色细细碎碎的小花也是一抹亮色,那是一株山茱萸,第一次在碑林公园见到这种小小的花儿,称奇且感动。

碑林公园的花儿吸引人,更吸引人的还是公园里那一块块碑刻。北园主打傅山先生的书法集成,傅山先生的书法出神入化,北园收集的傅山书法碑刻就有二百多块,长廊里、碑亭里、大殿

里,傅山先生的书法遍布了公园里的角角落落。一块块欣赏下来,但见草书笔走龙蛇,隶书古朴浑厚,行书如行云流水,每一块碑刻都展示着傅山先生的书法功力。透过碑刻,欣赏书法的同时,也对傅山先生充满敬意。而南园则收集了明清时期各大书家的书法杰作,贴心的是,在每一块书法碑刻旁边,都有书法内容的译注,能让人更深入地欣赏和理解书法的内容,体会书法内容中所表达的意境。整座园中碑刻足有四百多块,若欲细细欣赏每一块碑刻书法,一天时间恐都不够。

碑林公园不同于其他公园,没有热闹的氛围,满园充溢着静与雅,正如潘祖荫的行书七言联所书:竹阴在地清于水,兰气当春静若人。碑林公园里赏花可悦心,赏书法可怡情,古朴典雅的碑林公园,游园更可安心。

探访张壁古堡

成石

周末,我们游览了王家大院之后,又来探访张壁古堡。

张壁古堡位于介休市龙凤镇张壁村,始建于北朝十六国时期,曾是一座军事堡垒,距今已有1600多年的历史。古堡对应天上二十八星宿布局而造,被誉为“中华星宿第一村”,是一座集军事、星象、民俗、农耕等多元文化于一体的千年古堡。

来到张壁古堡,一座历经沧桑的夯土城堡展现在我们面前。南门是石券门,两旁是石基夯土城墙,墙上还长着一些青草,墙面坑坑洼洼,一副被历史沧桑侵蚀的模样。石券门上还嵌着一块青石门匾,上刻“护村”二字,两旁挂着一对红灯笼,迎接游客的到来。

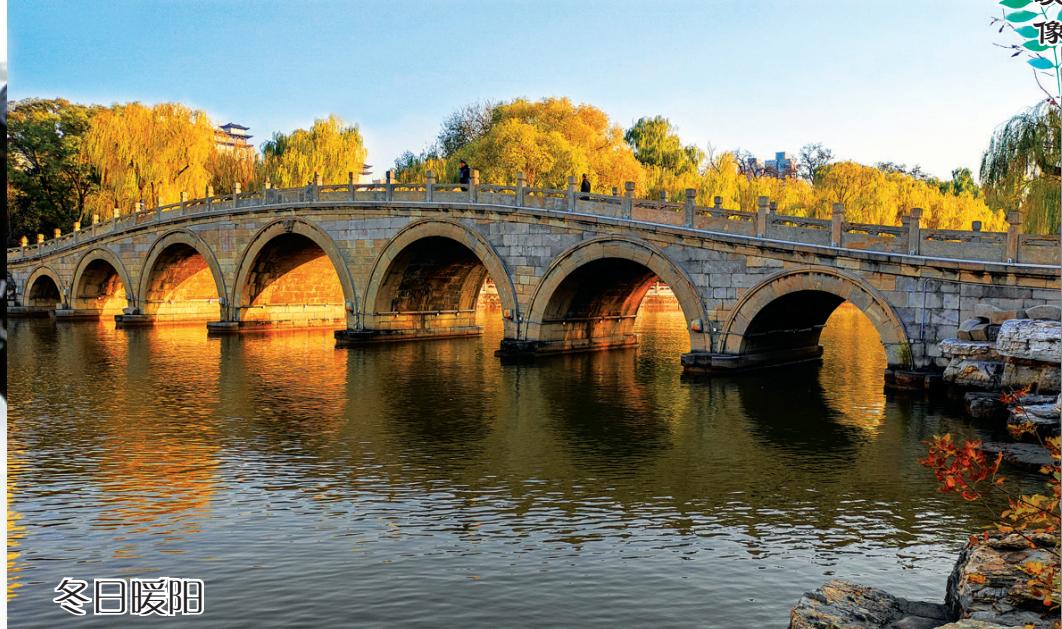
从南堡门走进古堡,一条300米长红石砌成的红顺街连接南北。没想到小小的古堡现存宋至清各时期寺庙殿堂等21处,有可罕庙、空王佛行祠、三大士殿、二郎庙、真武殿、关帝庙等。

这些庙宇殿堂大都琉璃覆顶,色彩华丽,工艺精美,历经数百年依然光彩熠熠,尤其是空王佛行祠殿前廊下的琉璃碑更为珍奇。这两个琉璃碑烧造于明万历年间,通体孔雀蓝色,碑额上有青绿黄的二龙戏珠,是国内绝无仅有的琉璃碑,具有很高的文物价值。

我们从一家民居的地地道口走进古地道。古地道长达万米,共有三层,上面的那层地道距地面只有1米之隔,最底层距地面20多米;地道的形状大都是半圆形的,贯穿于古堡下面,在地下纵横曲折,四通八达,可一直通往村外的绵山脚下;地道内部设施也很多,有指挥窑、士兵窑、俘虏窑、马厩、粮仓、水源,能透气,还设有陷阱、闸门等设施。走在古地道中,体验着古人的防御智慧,令人叹为观止。

走出古地道,我们观赏了红顺街中心的“槐抱柳”。这是一株千年树龄的国槐,古槐树干粗大,四个人才能合抱住。国槐根部,又长出了一株两人合抱的柳树,似在国槐的怀中,故得名“槐抱柳”。据当地人们说,这里原有6棵千年古槐,在一场比赛中,将5棵国槐烧死了,最后一棵国槐也将枯萎,村民就在它的根部插了一棵柳树。没想到这株柳树不仅活了,还救活了将死的槐树。时至今日,两棵树相依相偎在一起,长势旺盛,昭示着旺盛的生命力,竟成了古堡一个奇特的景观。

好一座演绎了千年风云的张壁古堡,让我久久凝思……



拍摄时间:2023年11月

拍摄地点:山西太原

初冬季节,并州城的天地依然清朗,柳树在展现自己最后的辉煌,在阳光下,衬得冬日的城市暖意融融。

杨靳葆 摄

骑游青龙古镇

程静杰

11月初的一天,我计划骑车去青龙古镇转一转,打开高德地图显示,从家到青龙古镇有27公里,来回54公里。这个距离说近不近,说远不远,单程要骑行两个多小时。现在是下午两点,骑到应该是4点多,时间上虽有点紧张,但天黑之前打个来回还是有把握的。

临近冬季,温度不冷不热,正是出行的好时机。于是,不再犹豫,灌了一杯冰糖水,和老婆打了一声招呼,飞车出了院门。

依导航规划的线路,我从平阳路康乐街口转向解放南路,沿解放南路北上直插恒山路再右拐钢园路,一直向东就去了目的地。

一路上坡而且坡度很大,蹬得越来越吃力,不得不停下,看看线路图距青龙古镇还有相当的距离。那一瞬间,我产生过打道回府的念头,高涨的热情也在慢慢消散。然而,喜欢感受新奇事物的我,又怎么会轻易被一点点疲惫所打败。沿途的景物,古镇的气息,都像磁

石一般吸引着我,顿时脚下有了力量。骑到一座高架桥下,一扭头看到期待的门楼,心里别提多高兴,低头看了一下手机,下午4点27分。

眼前的古镇空旷寂寥,淡季加下午,自然游人不多。没有了往日的喧闹,倒让我多出一丝从容和淡定,步履缓急全由自己。

我从南门进入,径直走到东街鼓楼回返,很多店铺都关着,多少有点遗憾。正当我准备离开古镇的时候,惊喜却不如遇,一间挂着“民间艺术博物馆”牌子的房门开着。管理员热情地引导我刷卡进入,里面的展览果然别有洞天。我看遍了每个展厅,喜欢的就看得认真一些,如“平遥推光漆器”“上党堆锦”“康氏绢人”“木雕”以及“晋城泥塑”等。

“平遥推光漆器”以其精湛的技艺、精美的作品蜚声华夏,是高品质艺术品和实用品的杰出代表。

“上党堆锦”和“康氏绢人”,尽管它们制作材料有所不同,但表现形式和质

感却有异曲同工之妙,人物服饰、面部表情都达到了栩栩如生的境地。

这两天正在看电视剧《一代匠师》,对眼前展示的“木雕”作品感触更深,无论是古建模型还是山水楼阁或人物雕塑都是那样纤毫毕现,足见雕刻大师的功底深厚。

“晋城泥塑”用漫画夸张的手法表现了各种生活场景,买糖葫芦、酿醋过程、高跷小憩,线条粗犷、表情夸张、动作滑稽,看了让人爱不释手。

回来的路上天已全黑,我没有按原路返回,而是顺着一条向南的陌生路骑去,心想只要方向对就能找到回家的路。拐来拐去真就拐上了卧虎山快速路,本以为依路而行很快就到家,不想有一段路越骑越觉得不对劲,以为向南,其实是向北,完全是背道而驰,幸亏仔细查看导航,及时发现了问题赶紧调了头。一番折腾后终于在近8点的时候敲响了家门,尽管遭到老婆一顿训斥,但心里还是美滋滋的。

