

妻子爱上手风琴

梁建军

妻子的几位同学退休后,在老年大学学习手风琴演奏,看着同学们熟练而兴致盎然地演奏,一首首美妙的乐声回荡在屋里,心情也随着愉悦起来,她也动心了,报了老年大学手风琴班。

在青年宫有一所老年大学,乘车便利。授课老师大多也是退休文艺工作者或从事过文艺工作。她们的李旭老师就是太钢的退休干部,年轻时是部队文工团的手风琴手,退休后“重操旧业”,发挥余热,老有所为。他为人热情爽朗,教授学员耐心细致,不厌其烦。

妻子年轻时就是文艺活动积极分子,单位唱歌跳舞活动都要积极参加,当然大多时间都是合唱演员或集体舞表演者,重在丰富活跃文化生活。对于手风琴却是个“小白”,从没摸过。遇到的第一个问题就是要买架手风琴,怎样选手风琴成了难题。这个想法和李老师一说,李老师就根据老年人的情况提出了建议,并陪妻子一同到琴店选琴。

课程开始了,教授的是简谱,妻子对简谱还是有点基础,学起来并不困难,但要认识几十个琴键却不容易。看见老师演奏手风琴时而抒情悠扬,时而激昂高亢,妻子却要从哪个琴键代表什么音符,高音、低音开始学习,对老年人来讲,记琴键又是一个难关。那段时间妻子一有空就练,照着镜子反复练习,没少下

功夫。琴键代表的音符记住了,还要两只手配合,难度不是一般的,忙乱地拉了一通,我却怎么也听不出是什么曲子。

妻子白天要到口腔医院返聘上班,全凭晚上练习。遇上难题,就给同学王英、任红发个视频,向她们求教,请她们示范。拉出曲目后,录个视频,感觉还差不多,就发到群里进行交流,用她的话说“丑媳妇也得见公婆”,请老师和同学们“指点指点”。虽然不在上课时间,李老师看到学员发来视频,也会认真地看指法、听节拍、品曲调,而后指出不足,提出改进意见,学员们总会有所收获。

功夫不负有心人。经过两年的勤学苦练,妻子由找不见音调,断断续续发声,到逐步能把乐曲一气呵成。那天,我在书房电脑上看新闻,忽然听到了“今天是你的生日,我的中国……”的曲调,出去一看,果然是妻子拉的。学习手风琴使她充实了生活,增加了快乐,愉悦了心情,也结识了好多新朋友,做到了老有所乐。

最近,她和班里的同学还进行了手风琴合奏汇报表演,受到了好评。其实,成绩无所谓,退休后有个爱好,心有所系,学有所乐,这就够了。



 闲情时刻

畅游雁丘园

朱建荣 文/摄

前几天,我们晋源骑友5人去汾河景区的雁丘园游览。

早上6点,我们骑车从晋源新城东行,上汾河自行车道后北行,穿过汾河上的10多座桥梁,8点半来到柴村桥北数里的雁丘园。

新建的雁丘园,是以金末元初著名文学家、诗人元好问的《雁丘词》为核心题材和词句要素,进行创意设计建设的。雁丘园,楼亭长廊,错落有致,树草河池,环境优美。近观清清汾河水,这里确是一处人文历史与自然风光完美融合的景观群。

雁丘园中央有一座大的景观石碑,上雕塑双雁齐飞,下镌刻《雁丘词》全文,我们不由地诵读起来。当年元好问所立的“雁丘”,经800多年的沧桑,早已不知踪迹,但他创作的《雁丘词》及大雁忠贞殉情的感人故事却流传千古,尤其是词中的“问世间、情是何物,直教生死相许”,更是成为象征忠贞爱情的千古名言。

为了传承这个感人的爱情故事,弘扬忠贞不渝的爱情观,在太原汾河景区、迎泽大桥南面汾河东岸,早已立了一块大石头,正面镌刻“雁丘”二字,背面书写《雁丘词》,成为汾河公园的一个小景点。现在在汾河景区四期工程东岸,新建的雁丘园是一处楼亭长廊与自然风光融为一体的景观群。

我们首先瞻仰了雁丘园中的主体建筑好问楼,三层四出檐,雄伟且壮观。此楼西面上悬三面横匾,分别书写“一代文宗、君应有语、情通古今”。此楼东面因地势高只能看到二层,上悬二面横匾,书写“千古一问、北方文豪”,这些匾额彰显了元好问在中国文学史上的地位和《雁丘词》的内涵精神。

我们步入好问楼一层,瞻仰了一代文宗元好问挥笔书写的塑像,骑友们先后与之合影,欲沾沾北方文豪的文气。接着,穿越主楼南面长廊,观赏了“文坛巨宿”堂。在主楼北面的长廊“千秋万古”堂内,观看了金元史述专题展览。我与老伴在“双飞亭”前举臂合影,犹如一对结伴的大雁,欲振翅双飞于蓝天之上。接着我们游览了汾河岸边的“千山亭”“狂歌亭”与“只影轩”,这些亭轩名称,连同前面的“千秋万古堂”“双飞亭”等,皆可从元好问的《雁丘词》中找到对应的词句,可见雁丘园创意设计者的独具匠心。

雁丘园,已成为太原市汾河景区一道亮丽的风景线与新的热门打卡地。

上午9点半,我们恋恋不舍地告别雁丘园,顺汾河景区自行车道返回晋源新城已中午12点,结束了颇有收获与感受的骑游雁丘园之行。



 老有所好

偏爱蔓菁这一口

立冬前一日,是村内逢集的日子。轻易不赶集的我,那天随着人流拐进了集市。然而,一大圈转下来,我有点失望。因为,我想寻觅的蔓菁,集市上没有。

蔓菁,是土生土长的本土作物。记忆中,蔓菁的吃法有两种,且两种都是我的最爱。

一种,是腌咸菜。削去蔓菁的毛根叶蒂,洗净后,一层蔓菁一层盐放到缸中,并加水漫过蔓菁。然后,在上面交叉放一些菱箭杆(高粱秆顶端结穗的那一截),再用干净的石块压住。这样腌制一个月左右后捞出,摆放到席上晾晒到半干,就可煮了。煮咸菜,必须用砂锅,不能用铁锅。用铁锅煮下的咸菜,发黑且有一股铁锈味,难看又难吃。煮时,要在砂锅底铺一层茭子头,即脱粒后的高粱穗,这样煮的蔓菁咸菜,呈紫红色,肉筋筋,很有咬头,味道则咸中带香,十分可口。蔓菁咸菜,煮好后仍要晾晒半干,然后放到咸菜坛中存储起

来。这样,即使长时间保存,吃时仍不干不硬,照样筋道可口。

另一种,则是熬饭吃。似乎是家乡的地大都下湿盐碱,不适宜种谷子,小米比较缺,老辈人才想出了将玉米粒上火炒至焦黄后,再用石碾碾碎成细小颗粒(家乡人叫糁),来代替小米熬稀饭。却料用糁熬煮下的饭,远比小米稀饭喝着香,而玉米也远比谷子产量高,这糁饭,便成了家乡人早晚两餐的不二之选。那时,农闲季节,庄户人早晚就喝糁饭充饥,最多在里面少捏几个玉茭面煮疙瘩。农忙季节,除糁饭外,另蒸些窝窝头或熥些拨烂子。秋季,若糁饭中熬些南瓜,就更香甜了。而只要蔓菁一收,糁饭中就多是熬蔓菁了。那稍有点怪的药香味,我特别喜欢,以至一冬天都喝不厌。若再切一碟蔓菁疙瘩老咸菜,拌上少许红辣椒,一碗糁饭下肚,早已满头大汗,口舌生香了!

近些年,每到冬季,我都会托亲戚,找朋友,千方百计弄些蔓菁回来。

时不时让老伴煮一锅熬蔓菁的玉茭面煮疙瘩饭解馋。前几日,让老伴上网查了一下,几个平台上倒是有蔓菁在卖,都是河北产的。再一看价格,8元钱一斤,所以没买。那天,想在集市上碰碰运气,结果还是失望了。这也不奇怪。毕竟,现在可供选择的鲜菜、腌菜太多了,而蔓菁那种怪怪的香,怪怪的甜,也让好多年轻人和孩子们受不了。销路太窄,种的人、卖的人自然就少了。

也多亏了互联网。那晚,我在集市上无功而返后,让老伴再上网查查。结果发现,许是节令的原因吧,不仅卖蔓菁的商家更多了,而且价格也不再那么离谱。若一次买5斤,一斤也就4元多钱。我立即拍板,让老伴买了5斤。由于太喜欢它,我已经有点迫不及待了。


 闲庭漫笔

郝妙海

我的快乐生活

我把退休后的时光看作第二春。和老伴去各处旅游,回来写游记,发到微信群里,得到大家的一片叫好,心里美滋滋的。我还骑车游西山公路上网红桥。沿滨河东西路自行车道骑车,北到中北大学,南到迎宾桥。9条沙河快速路我骑车走了8条。用自行车车轮感受家乡的日新月异,无比高兴和自豪。

可谁知去年体检出我是前列腺癌晚期,做了手术,又放疗了两个月,身体一下就垮了下来。吃药打针一年多,但是我并没有被疾病吓倒,也没有一

蹶不振,依然到公园唱歌,并代表社区参加了迎泽区举办的合唱比赛,获得了三等奖。我还参加了“黎明合唱团”,担任领唱,参加老军营街办组织的中秋晚会。

儿时学会吹笛子,可是后来工作了就再没有时间吹。去年姑娘给我买的生日礼物是笛子,我就开始吹笛子了。两个月前老伴又给我买了电吹管,因为它可以模拟40种音色,转换28个调门,一管在手相当于我有了40种乐器,而且有笛子指法和萨克斯指法

的基础,我直接就可以上手。电吹管让我爱不释手,只要闲暇了就练习吹,不时引来路人的赞美之声。短短两个多月我已经可以跟着手机里的伴奏吹奏笛子、马头琴、小提琴、长号、中萨克斯等音色的24首乐曲。那天去公园吹管回来的路上,路人好奇地问:“是手机里放的,还是你吹的?”我自豪地说:“当然是我吹的呀。”

我虽然老了,但是我的心还年轻;我虽然疾病缠身,但是我会用快乐去战胜它。

王红俭