

【太原园林楹联赏析】8

碑林公园楹联赏析(三)

范青山

气得神仙迴 情依节制尊  
——行书五言联(清·祁寓藻)

款署“集杜句 祁寓藻”。

祁寓藻(1793—1866),字颖叔、淳浦,避讳改实甫,号春圃。山西寿阳县平舒村人。书法家。清朝大臣、三代帝师。他考中进士,曾亲赴福建筹办海防,查禁鸦片,不仅政绩卓著,而且能诗善文,精于书法,勤于著述,代表作有《祁寓藻集》《马首农言·农谚》等。

上联出自唐代杜甫《奉赠太常张卿二十韵》(754)五言排律:“气得神仙迴,恩承雨露低。”作者自注:时均以求仙得幸。

神仙,《晋书·嵇康传》:“神仙禀之自然。”《养生论》中:“夫神仙虽不见,然记籍所载,前史所传,较而论之,其有必矣。似特受异气,禀之自然,非积学所能致也。”神仙可以超脱尘世,长生不老。这种特别的神仙之气,来自大自然。

下联出自唐代杜甫《弊庐遣兴奉寄严公》(765)五言排律:“迹忝朝延旧,情依节制尊。”忝,有愧于,常用作谦辞。

节制是一种态度、一种风骨。人生最大的享受,物质的释放、精

神的释放都很容易,但是难的是节制。因此,懂得节制,才是人生的最高境界。

依据《祁文端公自定年谱》,从清咸丰四年(1854)六月开始,祁寓藻便因病频繁请假,很少入值。闰七月十三日祁寓藻最后备拟奏折请假,病休在家以后,直到十一月二十五日奉上谕休致,其间没有再入值军机处。“气得神仙迴;情依节制尊。”此集句联书于致仕后,也见其激流勇退的旷达情怀。

且与少年饮美酒 更窥上古开奇书  
——隶书七言联(清·金农)

款署“庚辰九秋七十四叟金农”。

金农(1687—1763),字寿门、司农等,号冬心先生、稽留山民等。钱塘(今浙江杭州)人。清代书画家,“扬州八怪”之首。金农虽博学多才,却一生坎坷。他应试未中,遂周游各地,晚寓扬州西方寺内,卖书画自给。

金农在西方寺居住时,庙已经破败,自题句:“无佛又无僧,空堂一点灯。”说明当时的荒凉。七十多岁的他就是想凭卖画换一点米回来,再没有其他念头,就像出家了一样,自称“如来最小弟子”。一边卖画为生,一边念经、写经,还画了大量的佛像,收了几名弟子,最有名的弟子是当年二十四岁的罗聘。收罗聘两年后,也就是清乾隆二十五年(1760)的秋天,金农在檐柱上写下了此副对联。

金农生于杭州,年少负盛名,深得前辈期待。但三十岁时,家父去世,加之自己患了一场大病使生活更加拮据。因屡试不第,取唐代崔国辅“寂寞抱冬心”的诗意“冬心”自号,便显出“哀莫大于心死”的禅语。破庙有一幅自画像——“三朝名仕大布衣”更有禅意,自画像的

下面那一抹红鞋真令人费解,是表示“踏破红尘”?还是“未脱红尘”?至今未有人可知。

“且与少年饮美酒”,出自唐代高适的《邯郸少年行》:“邯郸城南游侠子,自矜生长邯郸里。千场纵博家仍富,几度报仇身不死。宅中歌笑日纷纷,门外车马常如云。未知肝胆向谁是,令人却忆平原君。君不见今人交态薄,黄金用尽还疏索。以兹感叹辞旧游,更于时事无所求。且与少年饮美酒,往来射猎西山头。”

“且与少年饮美酒,更窥上古开奇书”,下联为金农自己所配。饮饮美酒,看看奇书,将少年游侠的豪奢与恣肆描绘得淋漓尽致,同时,透露出盛世中的阴影。此中的少年,不单纯指年轻人,应该更有那些真诚、坦率、性投的人。金农是“扬州八怪”之一,作品是要卖给有钱人的,这个内容很符合当时上流社会的价值观。语气爽利,气势遒劲,只是下联出现了“三平尾”。

“扬州八怪”大多为布衣,贫苦的生活,失意的科举,使他们的诗画更贴近生活,富有哲理,耐人寻味。他们能够针砭时弊,将世道刻画得入木三分,超然于现实,富有禅理。

连载

行书五言联(清·祁寓藻)



隶书七言联(清·金农)

郭夏宏 摄



谈艺录

小标题当大做

刘伟 文图



漫画讲求含蓄,更着重趣味,即寓庄于谐,寓理于乐,寓情于趣。

漫画人就“无题”争论已久,至今仍是各执一词,莫衷一是。就中国传统绘画而言,画题是其不可或缺的重要组成部分,历来受到重视。大多传世之作往往题画俱佳,二者相得益彰。

我们一直在倡导漫画的民族化,无疑中国漫画作者要从中国画中继承借鉴一些精华,特别是如今的水墨漫画,更是漫画民族化探索的大势所趋。从小处着眼,对画题的琢磨推敲绝对是渲染主题令作品出彩的手段。汉语言的多样化和丰富内涵为创作提供了广阔的联想空间,诗词、对联、成语、歇后语、俚句、谐音方言等等,俯拾皆是珠玑,若能在诸方面稍下功夫,对增强作品的艺术感染力和趣味性定然大有裨益。

不少漫画佳作予人印象极深,如韦启美的《晓眠不觉春》、周松生的《桂林会议甲天下》、法乃光的《变相涨价》、和丰的《不是为了爱情》、詹同的《摆平》等等,标题极具韵味,耐人咀嚼,若是统统改作《无题》,艺术性便打了折扣。再说某些作品构思点子尚可,却没能深入一步,结果失于平庸的标题,如画有关举重的幽默,随手命题为《举重》,又如讽刺污染严重,题为《如此污染》种种,造成作品美中不足,对作者、读者都是一桩憾事。

牵强附会、平铺直叙、图解直白、不注重趣味乃是漫画创作中的大忌,而画题的经营应该起到画龙点睛或锦上添花之用,有时可令泛泛之作起死回生甚至于趣味横生。本人初期创作是走过弯路的,只求数量忽视质量,一味追求发表作品,不少平庸之作甚至半成熟习作匆匆出手,结果多如泥牛入海,偶尔被编辑错爱见报也有瑕疵在内,如今翻出不由汗颜。有幸的是常常收到漫画老师的批评点拨,成为自己进步的动力,后来渐渐养成习惯,一画完成后先冷却放置,待激情过后反复斟酌细细品味,渐渐地,中选几率有所提高。收到退回的习作也不必一扔了事,看看有无重回炉灶再做加工的可能,有时竟能变“废”为宝。曾画过一幅漫画:让十元大团结钞票中那个人物作婚姻介绍人,把一对男女拉在一起,以讽刺当时社会重利风气,标题用作《介绍人》。作品投出后没有了下文,一日翻出底稿确实觉得平淡无趣,当目光停留在那位女性农民身上时,脑海中一下子冒出“红娘”的说道,抑制不住喜悦立刻改画,标题即为《红娘》,很快就在《太原日报》刊发。

倘若大多漫画作者能在大作完成之后,再从标题角度费点力气,发扬“语不惊人死不休”的干劲,使作品再上一层楼,精品意识会让广大读者得到莫大的享受。

从成都回来后,第一天的清晨开车上班,拐上双塔寺街的立交桥,抬头望向东方的刹那,我的身心为眼中所见的大美而震撼。只见满天朝霞中,双塔被阳光镶上了金边,摩天凌云、熠熠生辉,让人感受到一种磅礴的精神力量。我一下就念出毛主席的诗句:“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。”

双塔凌霄,是大美太原的象征,更是革命先烈精神的传承。

带本《晋阳秋》走读太原古城

救亡抗日说从头,往事获篇血史留。

血火山川今再造,高歌千载晋阳秋。

1962年,解放军文艺出版社出版了军旅作家慕湘的长篇小说《晋阳秋》,继而中

央人民广播电台连播了这部书写我党在太原开展抗日救亡活动的作品,引发了广大读者、听众的关注热潮。曾任《人民日报》社长的作家邓拓欣然为挚友慕湘题写了这部诗,同时也为我们研究这部杰作提供了“判词”:这是慕湘将军根据自己的革命经历创作的抗日救亡传奇故事。

这个故事发生在太原县,“太原县古称晋阳,在太原市南四十里”,故事发生的时间是1937年的初秋,因而书名就叫《晋阳秋》。1937年卢沟桥事变后,在民族危亡的紧要关头,中共中央召开瓦窑堡会议,把统一战线重点放在山西,中央和北方局先后派人到山西开展统战工作,接手改组阎锡山的牺盟会。在抗战决死队基础上组建山西新军,成立战动总会,从而



43

李骏虎 著

山西人民出版社

《文明叶脉——中华文化版图中的山西》节选

在山西形成了独具特色的抗日民族统一战线,被毛主席誉为“成功的例证”。时年20岁的慕湘就是这个时候被党组织派到太原县担任牺盟会特派员的。在那个历史阶段,虽然是国共合作抗日,但反动势力依然暗流涌动。在

县级政权结构中,除了代表阎锡山利益的县政府和特务组织监政同志会,还有防共保卫团改称的公道团,因而年轻的慕湘面临的斗争形势十分复杂。《晋阳秋》反映的就是他肩负党的重任,利用牺盟会特派员的公开合法身份,深入知识分子群体开展活动,在县立小学的教师和学生中宣传党的抗日救亡政策,扩大进步力量,沉着机智地与顽固派和反动势力周旋斗争的革命传奇。

慕湘自幼热爱文学,古文功底尤其深厚,又在汾河岸边度过了十年戎马生涯,对山西这块厚土和父老乡亲都充满着深厚的情感,他用这段革命历程创作出了长篇系列小说《新波旧澜》四部曲:《晋阳秋》《满山红》《汾水寒》《自由花》。其中《晋阳秋》影响力最广泛,出版后即获得

了解放军总政治部颁发的优秀小说奖,收到数千封读者来信。《晋阳秋》用现实主义的艺术手法、从容不迫的叙事、生活化的场景和饱含深情的笔触塑造了共产党员郭松、车把式刘五、知识分子兰蓉、江明波等内心情感和外在行动和谐鲜明的艺术形象,也入木三分地刻画了马县长、秦子经、杨守业、丁来昌等反动角色,展现了在党的统战政策的指导下,抗日民族统一战线从初创到壮大最终取得伟大胜利的历史进程。慕湘紧紧抓住人物精神世界和形象刻画这一小说艺术的根本,用不断出现的矛盾体现斗争的严酷性,用故事和人物语言来挖掘思想深度。无论从文学艺术性还是思想进步性上,《晋阳秋》都是现当代文学史上一部重要的作品。

随笔