

【太原园林楹联赏析】⑧

## 碑林公园楹联赏析(三)

范青山

气得神仙迥 情依节制尊  
——行书五言联(清·祁寯藻)

款署“集杜句 祁寯藻”。

祁寯藻(1793—1866)，字穎叔、淳浦，避讳改实甫，号春圃。山西寿阳县平舒村人。书法家。清朝大臣、三代帝师。他考中进士，曾亲赴福建筹办海防，查禁鸦片，不仅政绩卓著，而且能诗善文，精于书法，勤于著述，代表作有《祁寯藻集》《马首农言·农谚》等。

上联出自唐代杜甫《奉赠太常张卿二十韵》(754)五言排律：“气得神仙迥，恩承雨露低。”作者自注：时均以求仙得幸。



行书五言联(清·祁寯藻)



隶书七言联(清·金农)

郭夏宏 摄

且与少年饮美酒 更窺上古开奇书  
——隶书七言联(清·金农)

款署“庚辰九秋七十四叟金农”。

金农(1687—1763)，字寿门、司农等，号冬心先生、稽留山民等。钱塘(今浙江杭州)人。清代书画家，“扬州八怪”之首。金农虽博学多才，却一生坎坷。他应试未中，遂周游各地，晚寓扬州西方寺内，卖书画自给。

金农在西方寺居住时，庙已经破败，自题句：“无佛又无僧，空堂一点灯。”说明当时的荒凉。七十多岁的他就是想凭卖画换一点米回来，再没有其他念头，就像出家了一样，自称“如来最小弟子”。一边卖画为生，一边念经、写经，还画了大量的佛像，收了几名弟子，最有名的弟子是当年二十四岁的罗聘。收罗聘两年后，也就是清乾隆二十五年(1760)的秋天，金农在檐柱上写下了此副对联。

金农生于杭州，年少负盛名，深得前辈期待。但三十岁时，家父去世，加之自己患了一场大病使生活更加拮据。因屡试不第，取唐代崔国辅“寂寞抱冬心”的诗意“冬心”自号，便显出“哀莫大于心死”的禅语。破庙有一幅自画像——“三朝名仕大布衣”更有禅意，自画像的

神仙，《晋书·嵇康传》：“神仙真之自然。”《养生论》中：“夫神仙虽不目见，然记籍所载，前史所传，较而论之，其有必矣。似特受异气，禀之自然，非积学所能致也。”神仙可以超脱尘世，长生不老。这种特别的神仙之气，来自大自然。

下联出自唐代杜甫《弊庐遭兴奉寄严公》(765)五言排律：“迹忝朝廷旧，情依节制尊。”忝，有愧于，常用作谦辞。

节制是一种态度、一种风骨。

人生最大的享受，物质的释放、精

神的释放都很容易，但是难的是节制。因此，懂得节制，才是人生的最高境界。

依据《祁文端公自定年谱》，从清咸丰四年(1854)六月开始，祁寯藻便因病频繁请假，很少入值。闰七月十三日祁寯藻最后备拟奏折请假，病休在家以后，直到十一月二十五日奉上谕休致，其间没有再入值军机处。“气得神仙迥；情依节制尊。”此集句联书于致仕后，也见其激流勇退的旷达情怀。

且与少年饮美酒，出自唐代高适的《邯郸少年行》：“邯郸城南游侠子，自矜生长邯郸里。千场纵博家仍富，几度报仇身不死。宅中歌笑日纷纷，门外车马常如云。未知肝胆向谁是，令人却忆平原君。君不见今人交态薄，黄金用尽还疏索。以兹感叹辞旧游，更于时事无所求。且与少年饮美酒，往来射猎西山头。”

且与少年饮美酒，更窺上古开奇书”，下联为金农自己所配。饮美酒，看看奇书，将少年游侠的豪奢与恣肆描绘得淋漓尽致，同时，透露出盛世中的阴影。此中的少年，不单纯指年轻人，应该更有那些真诚、坦率、性投的人。金农是“扬州八怪”之一，作品是要卖给有钱人的，这个内容很符合当时上流社会的价值观。语气爽利，气势遒劲，只是下联出现了“三平尾”。

“扬州八怪”大多为布衣，贫苦的生活，失意的科举，使他们的诗画更贴近生活，富有哲理，耐人寻味。他们能够针砭时弊，将世道刻画得入木三分，超然于现实，富有禅理。



刘伟 文/图

## 小题当大做

漫画讲求含蓄，更着重趣味，即寓庄于谐，寓理于乐，寓情于趣。

漫画人就“无题”争论已久，至今仍是各执一词，莫衷一是。就中国传统绘画而言，画题是其不可或缺的重要组成，历来受到重视。大多传世之作往往题画俱佳，二者相得益彰。

我们一直在倡导漫画的民族化，无疑中国漫画作者要从中国画中继承借鉴一些精华，特别是如今的水墨漫画，更是漫画民族化探索的大势所趋。从小处着眼，对画题的琢磨推敲绝对是渲染主题令作品出彩的手段。汉语言的多样化和丰富内涵为创作提供了广阔的联想空间，诗词、对联、成语、歇后语、俚句、谐音方言等等，俯拾皆是珠玑，若能在诸方面稍下功夫，对增强作品的艺术感染力和趣味性定然大有裨益。

不少漫画佳作予人印象极深，如韦启美的《晓眠不觉春》、周松生的《桂林会议甲天下》、法乃光的《变相涨价》、和非的《不是为了爱情》、詹同的《摆平》等等，标题极具韵味，耐人咀嚼，若是统统改作《无题》，艺术性便打了折扣。再说某些作品构思点子尚可，却没能深入一步，结果失于平庸的标题，如画有关举重的幽默，随手命题为《举重》，又如讽刺污染严重，题为《如此污染》种种，造成作品美中不足，对作者、读者都是一桩憾事。

牵强附会、平铺直叙、图解直白、不注重趣味乃是漫画创作中的大忌，而画题的经营应该起到画龙点睛或锦上添花之用，有时可令泛泛之作起死回生甚至于趣味横生。本人初期创作是走过弯路的，只求数量忽视质量，一味追求发表作品，不少平庸之作甚至半成熟习作匆匆出手，结果多如泥牛入海，偶尔被编辑错爱见报也有瑕疵在内，如今翻出不由汗颜。有幸的是常常收到漫画老师的批评点拨，成为自己进步的动力，后来渐渐养成习惯，一画完成后先冷却放置，待激情过后反复斟酌细细品味，渐渐地，中选几率有所提高。收到退回的习作也不必一扔了事，看看有无重回炉灶再做加工的可能，有时竟能变“废”为宝。曾画过一幅漫画：让十元大团结钞票中那个角色作婚姻介绍人，把一对男女拉在一起，以讽刺当时社会重利风气，标题用作《介绍人》。作品投出后没有了下文，一日翻出底稿确实觉得平淡无趣，当目光停留在那位女性农民身上时，脑海中一下子冒出“红娘”的说道，抑制不住喜悦立刻改画，标题即为《红娘》，很快就在《太原日报》刊发。

倘若大多漫画作者能在大作完成之后，再从标题角度费点力气，发扬“语不惊人死不休”的干劲，使作品再上一层楼，精品意识会让广大读者得到莫大的享受。

## 连载



43

李骏虎 著

■ 山西人民出版社

《文明叶脉——中华文化版图中的山西》节选

在山西形成了独具特色的抗日民族统一战线，被毛主席誉为“成功的例证”。时年20岁的慕湘就是这个时候被党组织派到太原县担任牺盟会特派员的。在那个历史阶段，虽然是国共合作抗日，但反动势力依然暗流涌动。在

县级政权结构中，除了代表阎锡山利益的县政府和特务组织监政同志会，还有防共保卫团改称的公道团，因而年轻的慕湘面临的斗争形势十分复杂。《晋阳秋》反映的就是他肩负党的重任，利用牺盟会特派员的公开合法身份，深入知识分子群体开展活动，在县立小学的教师和学生中宣传党的抗日救亡政策，扩大进步力量，沉着机智地与顽固派和反动势力周旋斗争的革命传奇。

慕湘自幼热爱文学，古文功底尤其深厚，又在汾河岸边度过了十年戎马生涯，对山西这块厚土和父老乡亲都充满着深厚的情感，他用这段革命历程创作出了长篇系列小说《新波旧澜》四部曲：《晋阳秋》《满山红》《汾水寒》《自由花》。其中《晋阳秋》影响力最广泛，出版后即获得了解放军总政治部颁发的优秀小说奖，收到数千封读者来信。《晋阳秋》用现实主义的艺术手法、从容不迫的叙事、生活化的场景和饱含深情的笔触塑造了共产党员郭松、车把式刘五、知识分子兰蓉、江明波等内心情感和外在行动和谐鲜明的艺术形象，也入木三分地刻画了马县长、秦子经、杨守业、丁来昌等反动角色，展现了在党的统战政策的指导下，抗日民族统一战线从初创到壮大最终取得伟大胜利的历史进程。慕湘紧紧抓住人物精神世界和形象刻画这一小说艺术的根本，用不断出现的矛盾体现斗争的严酷性，用故事和人物语言来挖掘思想深度。无论从文学艺术性还是思想进步性上，《晋阳秋》都是现当代文学史上一部重要的作品。

随笔