



雕刻



敷色

鏊“点”盘“活”气韵来

——刻瓷非遗传承人赵红林的“敲击”艺术



以钻代笔，精雕细琢，叮叮梆梆间，锦绣天地跃然眼前；

刀刻锤凿，以瓷为纸，敲打打中，山水田园令人神往……

这“敲击”出来的艺术，便是刻瓷。中国传统陶瓷装饰技法之一。

人们常说的“没有金刚钻，别揽瓷器活”，形容的就是这门发源于魏晋时期的技艺。

从山西省体育局退休的赵红林，偶然间迷上了这门技艺，潜心学艺十年。如今，年近七旬的她，成了“山西传统技法刻瓷”万柏林区级非遗项目代表性传承人。

走进赵红林的工作间，清脆的凿刻声悦耳动听。《古晋阳八景》《鼓楼印象》……这些看似画作的瓷盘，只有用手触摸才会发现，每一条线都是刀刻凿雕，刀刀“流淌”着神韵。

谈及作品，赵红林说，刻瓷是从皇宫走到民间的一个绝活，工艺流程十分讲究。由选瓷、打稿、雕刻、勾描轮廓颜色、研磨、敷色、落款等工序构成，并运用钻刀法、双勾法、刮刀法等多种刀法，表现画面的明暗、远近等透视效果，使作品既有“金石趣”又有“笔墨韵”。

为了更好地掌握刻瓷技艺，零基础的赵红林上了美术班、书法班，并先后拜省城陶瓷大师和民间刻瓷艺术家为师。多年间，赵红林创作了近300件作品，其中系列作品有十几套。

刻瓷最讲精细，用带凹槽的木锤，轻轻敲击鏊子，瓷器表面幻化出各种美妙图案。

从构图开始先刻出轮廓，一层一层刻出形态，再精雕细琢。

“一件几十厘米的作品，常常需要个把月才能完成，每一笔都是真功夫。”赵红林的刻瓷更像造境，先让自己沉浸其中，才能在作品中轻凿出内心感受。

带着愉悦与沉静，赵红林的刻瓷作品《晋祠八景》《古晋阳八景》《鼓楼印象》《高君宇》等屡获省、市奖项。刚刚结束的省艺博会上，赵红林创作的《万柏林八景》和《锦绣太原》再获佳绩。

赵红林坦言，她的退休工资全部投入到艺术创作上，有时候经费不够还得老伴儿和子女补贴。但她热爱刻瓷、热爱生活、热爱家乡的乡土，她觉得自己有责任把老祖宗留下的“好玩意儿”传承下去。

以刀代笔“绘”大千，盘“活”趣成气韵来……



分享美好



统筹 宿晓健
摄影 贾鹏 米国伟
文字 平原 刘敬



打稿



言传身教