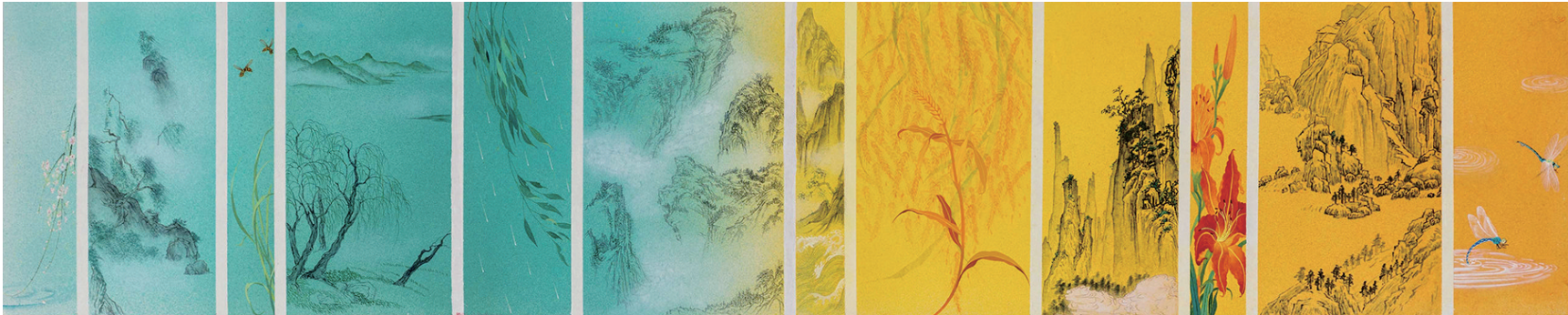


汪文斌推荐纪录片《中国》原画

向世界展示绘画里的24节气



细点竹梢添爽洒,偶经梅蕊映横斜。11月23日,外交部发言人、外交部新闻司副司长汪文斌先生在其海外社交平台分享发布纪录片《中国》第三季二十四节气手绘原画混剪视频,向海外网友介绍中国的第二十个节气——小雪。相关话题“汪文斌推荐纪录片中国原画”引发网友热烈讨论,并迅速登上微博热搜,海外网友也纷纷赞叹中式美学,进一步激发了大家对源远流长的中华文化的探索求知欲。

二十四节气是中国古人对自然的深刻探索,是独属于中国农耕文化的浪漫。关于二十四节气的手绘原画收获大众好评,在日前举行的《中国》绘画艺术展里,还有400余幅画作收获了来自社会各界人士的高度评价。开展仪式艺术展直播阅读量突破700万,“纪录片中国绘画艺术展”话题阅读量更是突破1300万。

专家学者鼎力推荐,自发宣推节目文化内涵。其中,北京大学艺术学院院长彭锋、湖南省美协

主席旷小津、湖南省文联党组书记、主席夏义生等多位学者点赞纪录片内容富有深度,敢于合理创新,开启了全新的美学方向。

以“画”为引,叙述中华史诗。二十四节气介绍视频由主持人何炅配音讲述,通过创新型的“绘画+CG”的影像手段,生动地将二十四节气之美,呈现给观众。《中国》第三季综合调度影像、图画、文本、解说等多重元素,营造了引人入胜的历史叙事、文化感知和思想生发空间,引领观众在多元

空间中近观中华文明的肌理。

观众不仅被二十四节气唯美恢宏的画面呈现深深吸引,同时对于二十四节气源于八卦等“冷知识”感觉新奇,通过影像呈现,实现跨越千古时光,领略古贤思想,这也正是纪录片《中国》第三季与众不同的地方。

不仅内容有深度充满趣味,而且巧妙地将历史真实性、观赏性和艺术性融为一体,让大家可以一睹中国传统文化的独特魅力。不少观众感叹“我眼中的中

国真的是一个源远流长的国家,很喜欢这样的节目”“通过这部纪录片又更深刻了解了古代的礼仪制度,真的好有意义”越来越多人通过节目了解到更多中华优秀传统文化。

随着《中国》第三季播出进入尾声,中华上下五千年文明脉络越发清晰地呈现在大众面前,相信纪录片《中国》系列的热度不是一时的,而是具备长尾效应的“中国影像通史”。

据《扬子晚报》 张楠

知名软件“电视家”停止服务引热议

电视机还能不能看电视了?

11月20日晚间,一条“电视家跑路”突然出现在了微博热搜上,有多位网友反映自己经常使用的软件“电视家”突然打不开了,显示为“频道走丢了,看看其他内容”,还有不少会员才充了没多久,这会儿软件就不能使用了。此外,有用户的电视端页面公告显示根据广电总局对互联网电视直播业务的规范要求,本产品从即日起暂停服务。

当天深夜,“电视家”助手发布公告,表示服务遇到问题,软件会妥善解决所有退款需求,绝对不会跑路。21日上午,陆续有多位用户反映已经收到了退款。

“电视家”是一个专门看电视直播的视频播放器,官方曾介绍该软件可提供央视、卫视、地方台超1600个电视频道在线直播观看,这一软件用户基数是相当大的,很多使用智能电视的用户会选择在电视机中下载该软件,以观看卫星电视直播内容。

但电视家软件一直存在直播版权争议问题,运营商IPTV及广电网络数字电视是正规的电视频

道收看方式,包括“电视家”在内的市场上诸多收看直播电视频道的软件基本是以是盗抓正版网络信号源的方式给用户看电视直播,49.9元一年会员费用比较低,也吸引到了不少消费者,实际上包括“电视家”在内的这些第三方平台抓取正版信号源还收费的行为并不合规。

有网友指出,在版权管理日益正规的当下,类似的第三方盗版软件迟早都是要“爆雷”的。“电视家”等第三方看卫星频道的软件能在市场上活跃这么多年也不是没有原因的,网络智能电视走进千家万户后,使用过于复杂、收费套娃等问题层出不穷,对于用户来说,想看个卫星频道电视直播实在费劲,两个遥控器来回按,年轻人用起来都晕头转向,更不要说对智能设备陌生的中老年人了,而这一部分人也正是卫星频道电视收看的主要用户。“电视家”这类软件也确实并不正规,以前也有网友曝出过该软件同样存在套娃收费的问题,开了会员还有部分频道需要单独收费观看。

自今年8月21日国家广播电视总局联合工业和信息化部、国家市场监督管理总局、中央广播电视总台、中国消费者协会等有关单位正式召开治理电视“套娃”收费和操作复杂工作动员部署会以来,全国的广电系统已全面启动了两方面专项治理工作的行动。到目前,全国内地31个省级行政区的广电有线公司均已就电视“套娃”收费和看电视操作复杂等问题治理取得了阶段性的成果,根据对有线电视机顶盒升级换代的部署,中国广电预计今年10月底完成试点,2024年年底全面完成治理工作。在11月14日,智能电视操作系统TVOS5.0发布会在京举行,智能电视“套娃”收费问题、操作困难问题正在逐步解决。

对消费者来说,可以通过渠道正规、使用稳定的方式收看电视自然是好事,但也不能忽视消费者们之所以依赖盗版的原因,正如网友所言,需要的是便宜好用、简单方便的软件走进智能电视的应用市场。

据《扬子晚报》 沈昭

电影《长津湖》获中国版权金奖

11月23日,第九届中国国际版权博览会暨2023国际版权论坛在成都举办。论坛上,世界知识产权组织与中国国家版权局联合颁发2022中国版权金奖,北京1部作品、2家单位获奖。其中,京产电影《长津湖》获得作品奖,北京知识产权法院审判监督庭、北京市公安局通州分局环境食品药品和旅游安全保卫支队获得保护奖。

电影《长津湖》的颁奖词称,该影片讲述了中国人民志愿军东线作战部队凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神,为长津湖战役胜利作出重要贡献的故事。该片以超过57亿的票房登顶2021年全球票房冠军。

北京知识产权法院审判监督庭的颁奖词称,该院是全国首家知识产权专门法院,累

计受理著作权案件约14000件,审结著作权案件约12000件,审结多件典型著作权案件,对著作权行业发展起到了良好的规范指引作用。

中国版权金奖是由中国国家版权局与世界知识产权组织联合设立、我国版权领域唯一的国际奖项,也是我国版权领域的最高奖项。设有作品奖、推广运用奖、保护奖和管理奖4个奖项,共20个名额。自2008年至2020年,共有115个相关作品、单位及著作权人获奖。

获2022中国版权金奖作品的有:图书“足迹”系列、图书“中国历代绘画大系”、电视剧《人世间》、电影《长津湖》、计算机软件《中望3D软件》、舞蹈《只此青绿》。

据北京日报客户端 路艳霞

纪录片《文脉春秋》央视综合频道开播

11月23日,住房城乡建设部与中央广播电视总台战略合作框架协议签约暨大型系列纪录片《文脉春秋》开播仪式举行。《文脉春秋》“历史名城篇”每期30分钟,一期一城,11月23日起,每周一至周五18:30档在总台央视综合频道(CCTV-1)播出,央视频、央视网同步上线。

《文脉春秋》首次以中华五千年的历史地理变化为背景,以“历史文化名城”为单位,通过虚拟数字技术和现实世界视觉相结合的方式,描绘城市发展的文脉印记,展现新时代的气象万千。用“观一城文脉 知古今春秋”的崭新视角对“何以中国”“中华民族何以伟大”“中华文明何以不朽”作出持续不断的回答。《文脉春秋》“历史名城篇”每期30分钟,一期一城,11月23日起,每周一至周五18:30档在总台

央视综合频道(CCTV-1)播出,央视频、央视网同步上线。广东潮州、浙江绍兴、四川阆中、江西景德镇、福建莆田、河北正定、江西九江、云南剑川、江苏苏州等九座历史文化名城的代表通过视频方式,邀请观众、游客一同跟随大型系列纪录片《文脉春秋》探寻历史文化名城的独特魅力。

中国工程院院士、中国城市规划设计研究院学术顾问王瑞珠为《文脉春秋》做推介。他说,此次大型系列纪录片《文脉春秋》的推出是一次很好的探索。通过对古城街区 and 老建筑保护及利用案例的评鉴,深入挖掘其历史根源、文化价值和精神内涵,向全社会乃至全世界多层次、全方位地展示中华建筑文化的独特魅力,讲好中国故事。

据《北京青年报》 肖扬

贾平凹第20部长篇《河山传》出版

入选中国作协新时代文学攀登计划

日前,著名作家贾平凹第20部长篇小说《河山传》由作家出版社出版发行。《河山传》是贾平凹出版的第20部长篇小说,入选中国作家协会新时代文学攀登计划。

《河山传》时间跨度为1978年到2020年,交织记述了洗河等农村青年到西安奋斗的历程,和罗山等企业家起落的经历。洗河从秦岭下的农村到西安谋生,结识企业家罗山,做了罗山马仔。罗山与同是企业家的好友兰久奎一起在秦岭脚下建别墅三栋,派洗河去做保安。别墅是他们忙碌工

作之外栖息之地,也是官商勾结、藏污纳垢之所,一时底层人士、商界精英、政治掮客、官员纷纷登场……贾平凹以两个代表群体的命运来书写四十多年的发展历程,生动描绘出大时代背景下的人物群像。

著名评论家孟繁华评《河山传》,认为其承袭了世情小说、笔记小说和志人小说的传统,以时间为经,人物与事件为纬,讲述了1978年-2020年间几代进城农民的故事,交织着民营企业家的风云际会,生动的世风人情,出人意料命运走向,堪称一部小人物

的“列传”,当下世风的“喻世明言”,“一部地地道道具有现代意识的、讲述中国变革时代经验和中国故事的小说。”

“写作我是尊贵的,蓬勃的,可以祈祷天赐真的得以神授,那文思如草在疯长,莺在闲飞。不写作,我就是卑微、胆怯、慌乱,烦恼多多,无所适从。我曾经学习躲闪,学习回避,学习以茶障世但终未学会,到头来还是去写作。这就是我写作和一部作品能接着一部作品地写作的秘密。”贾平凹在创作后记中如是说。

据《北京青年报》 张恩杰