

太原特色公园系列

承载历史的晋祠公园

张少芳

晋祠有着悠久历史,是并州城名胜古迹的重要名片,晋祠公园就是依靠着晋祠博物馆而建的一座集园林艺术与历史文化于一体的综合性公园。读书时,学校组织春游,数次前往晋祠游览,晋祠公园在每一次的见证下愈发美丽。每到闲暇,总要去晋祠公园流连一番,抚今怀古,感慨万千。

晋祠公园可以说是晋祠博物馆的延伸,一古一今,是历史的对比和见证。博物馆内,是全国独一无二的鱼沼飞梁和气势雄浑大气的圣母殿,是穿越时空而来的历史沉淀;公园内,是精美的亭台楼阁、花草争艳、小桥流水、湖水碧绿的园林文化,

是享受现世静好的悠闲所在。

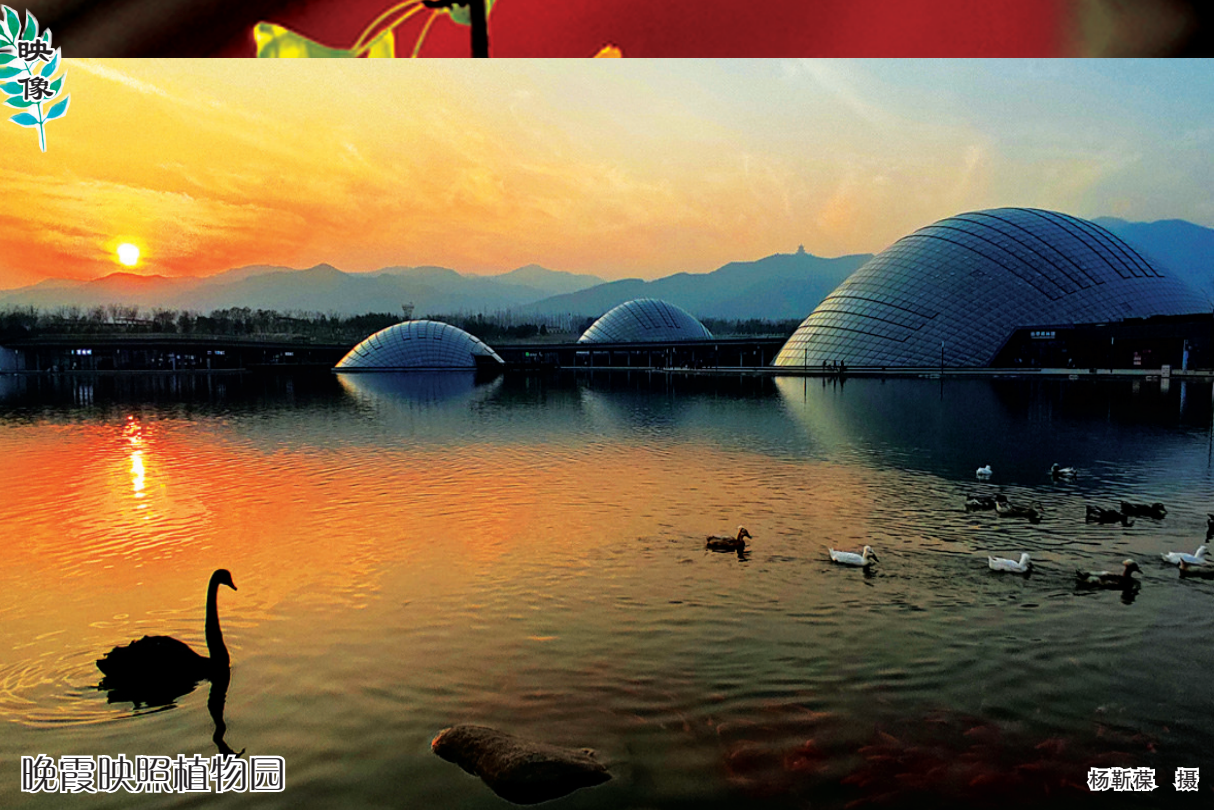
晋祠公园里的春花、夏荷、秋叶各有特色。春来早,亭立于牡丹园里的那几株高大的玉兰树首先就按捺不住,抢在百花盛开之前争头彩一般花开满树,洁白或粉紫的玉兰花招摇枝头。待到玉兰花落英缤纷,公园里又盛开了淡粉红的桃干树。之后,牡丹园里的牡丹盛装登场,姚黄、魏紫、赵粉、二乔……百般娇艳,千般富丽,直把游客迷恋得痴而忘返。夏天,绿荫密布的公园里,荫凉清爽,湖边垂柳依依,湖中荷花亭亭,荷叶碧翠,带来一池清凉。当秋日静好,暖色占据了主流,公园里高大的银杏树悄然披了满树的鲜黄。槐杨的黄色与银杏相比

虽然要稍逊一筹,不过,加上秋菊万朵的艳丽,公园里的秋意浓浓别有一番韵味。

花草树木之外,公园里的亭台楼阁也是重要角色,花园别墅、在田别墅、陶然村……带着古朴厚重,融于晋祠公园的文化氛围里。公园既保留了民国时期旧有的别墅古建群落,又有新建的气势雄厚的唐园、飞龙阁、长守亭等,那传统的单檐歇山顶、四角攒天顶等建筑形式自带着古韵古味,与晋祠博物馆内的古迹意境相辅相成,一起打造了晋祠景区的历史传承。那一组龙兴晋阳青铜群雕,用李世民的戎马一生,展示了唐王朝由晋阳兴起的渊源。每每游览于此,总要抬头仰视,感慨着脚下

的土地,每一步都踩着历史的足音。公园里,历史的痕迹无处不在,公园东南角,悄然立着一块石碑,正面刻有“红军不怕远征难”,下面一行“红军东征路经处”,碑的另一面刻着“1936年3月东征红军左路军路经处”,让人不由得感慨万千。如今这里已是绿草如茵,曾经的硝烟早已消散。

公园里的南湖占据了公园几乎一半的面积,湖边的晋文公祠已成规模,宏大的祠堂呼应着晋祠的历史,也诠释着晋祠的厚重历史文化内涵。远远的湖对岸,一座长亭临湖而卧,湖水碧波荡漾。游晋祠公园,我们知来路,明去路,方能把脚下的道路走得既稳且远。



晚霞映照植物园

杨靳霖 摄

初冬的太原



杨眉官

进入11月份,太原就进入冬天了。初冬的太原,天气还不算寒冷,街头仍然能看到秋天的影子。

被秋风吹染深的树木,有些叶子变得斑驳,有些叶子变得黄绿参半,呈现出一种深沉的模样,给秋去冬来的街市装点出一种特别的景致。这种景象尽管时间很短,很快就会被寒风扫去,但是仍然会给人留下深刻的记忆。

在一个风和日丽的上午,我专门走进龙潭公园里看了看。公园里的初冬,景色仍然是那样秀美。杨柳树、梧桐树、槐树的叶子仍然还挂在树上,颜色深沉而斑驳,它们中间还挺立着一些松柏。松柏树挺立在其他树木间,宛如是绘画大师绘制出的一幅风景画,绿中有黄,黄中有紫,紫中有褐,色彩斑斓而撩人眼目。

我沿着那些树木走过仿古建筑,走上雕栏玉砌的人行桥梁,抬头再看那桥下的湖水,建筑物和树木的影子倒映在湖水里。湖边还有游玩的人们,很多色彩流动着,使得湖水更加明净。

此时的汾河景区更加赏心悦目。景区里的树木,叶子有些落了,有些还没有落,而河岸两边的灌木丛,绿色中还呈现出些其他颜色,把汾河映衬得更加美观,仿佛河岸变宽了,河水更加明远了。

这时抬头细看,那远远近近的建筑相拥在河岸的两边,河面上还有横跨的大桥,大桥上有川流不息的行人和车辆,在平静中会感受到动态,在动态中又会感受到平静。

汾河虽然不多见“落霞与孤鹜齐飞”的景象,但也有“秋水共长天一色”的壮观。

初冬的太原,呈现出的这种美景,时间不长,就会被一次又一次的寒风,扫去枝头上的叶片,呈现出宋人真山民描写的景象:“林叶新经数夜霜,地炉独拥一山房。尘书邀我共高阁,浊酒劝人归醉乡。费省家贫还似富,身闲日短亦如长。梅花苦欲催吟兴,又破梢头半点香。”

冬寒破去了梢头的半点香,太原就真正进入隆冬了。隆冬的太原,虽然看不到树木的绿色了,但是在街头上仍然还会看到川流不息的车辆和行人,给这座古城增添另一种热闹和繁华。

巴渝惊喜游

梁建军

暮秋的重庆气候清爽,薄云遮日,不冷不热,我们游览了巴渝之地。

进入重庆市,就感受到了山城的奇特魅力,道路左转弯,出租车司机只知左右,不知南北,地面坡多路陡,不见一辆自行车。

山城巷是传统风貌居民区,也是网红景点。它面临长江,依山而建,古朴秀美,明代古城墙、法国仁爱堂等遗址倾泻着它的历史与沧桑。行走在陡峭蜿蜒的小街栈道上,可俯瞰长江,路边由民居改建的风味小吃、土特产品店琳琅满目。在茶社我们边品茶,边看民间艺人的传统剧目表演。这里是山城的缩影,游人络绎不绝。

洪崖洞民俗风貌区有着2300多年的历史。它依山就势而建,临嘉陵江,为巴渝传统的“吊脚楼”建筑,层层叠叠,蔚为壮观。墙体以木质结构为主,红白相间,青石铺地,黛瓦盖顶,古香古色。楼

内有风味小吃,特色商品、银器手工作坊等,每层楼各具特点,是集餐饮娱乐购物为一体的综合性旅游场所。还设有立体式空中步行街、观景平台,波光潋滟的嘉陵江尽收眼帘。这里是游吊脚楼、观洪崖滴翠、赏巴渝文化的好去处。

我们从洪崖洞地面一层拾级而上,出了11层,仍是地面,这是依崖而建形成的独特景观。

我们从洪崖洞岸边乘船溯嘉陵江而上,一会儿就到达了磁器口古镇。古镇始建于宋代,清代时,由于这里盛产瓷器,得名磁器口。作为嘉陵江重要的水陆码头,曾经“白日里千人拱手,入夜后万盏明灯”,文化底蕴丰厚。建筑为红木门窗、白墙黛瓦,是明清渝派建筑风格。沿街店铺相连,弯弯曲曲绵延千余米,游人摩肩接踵,熙熙攘攘,直到古渡口。

重庆的夜景迷人而美丽,站在位于

半山腰上的“长嘉汇”观景平台,可远眺朝天门广场老城区及“两江四岸”。长江、嘉陵江在朝天门广场前交汇,波澜壮阔,浩浩汤汤向东而去,邮轮灯光璀璨,游弋江中。

夜幕降临的山城美轮美奂,灿若繁星,高楼林立,起伏错落。大剧院、来福士等地标性建筑流光溢彩。洪崖洞在灯光装点下,金碧辉煌,如琼楼玉宇,天宫仙阁。

观景平台后面是弹子石老街,沿山势而建,形成层层楼台,观光电梯十分方便,看完夜景,游人可在这里品美食,休闲娱乐。

我们在李子坝观看了轻轨列车穿楼越壑的景象。楼内是车站,楼下几层为楼道或商用,上面却是居民住宅,震动和噪音并不大,成为一道风景。

山城美丽而大气,人文自然景观丰富,常常给我们带来惊喜。