

有线电视终端系统默认设置

# 广电总局要求“开机进入全屏直播”

据新华社北京11月27日电 广电总局日前发布了《有线电视业务技术要求》等三项广播电视和网络视听行业标准的通知,要求有线电视终端应提供“开机进入全屏直播”和“开机进入突出直播频道的交互

主页”两种“开机模式”选项,系统默认设置应为“开机进入全屏直播”。

根据相关通知,有线电视智能机顶盒开机过程所需时间应不大于35s。有线电视运营机构在提供直播频道和时移电视、频道回

看、视频点播等有线电视业务时,应确保界面简洁友好、操作方便快捷、节目优质传输。

相关通知对互联网电视终端接入可正常使用带宽不低于100Mbps的情况下,节目播放响应时间作出规定。要求点播节目从

点击节目播放至出现第一帧的响应时间宜小于2s,应不大于3.5s;节目暂停/播放、快进、快退等操作响应时间宜小于2s,应不大于3.5s;退出节目播放返回播放前页面的响应时间应小于1s。

## 新疆动漫如何“扬帆启航”

2021年,新疆阿勒泰打造的冰雪IP“雪怪阿乐”获得文旅部组织的第四届动漫奖“最佳动漫形象”称号。2023年,新疆克拉玛依市首部本土创作的动画电影《克拉和玛依历险记》,一经推出,便收获了北京国际儿童电影节金花奖。近年来,新疆动漫产业不断崭露头角,一波波漫画人正在朝此奔赴。



正在创作动漫《班超》

### 新疆动漫启动“新引擎”

谁的童年无动漫?说起新疆动漫,“阿凡提”曾家喻户晓,至今其身影依旧遍及大江南北。他骑着毛驴,智斗巴依老爷,为穷人打抱不平,诙谐幽默的故事曾经伴随着无数人度过童年时光。

“动漫,作为一种深受年轻人喜爱的艺术形式,正成为传播中国传统文化的新载体。”今年8月,中国动漫集团国家动漫创意研发中心新疆分中心在新疆揭牌成立。该中心主任郭毅表示,研发中心将致力于打造新疆主题动漫原创精品,通过动漫讲好新疆故事。同时,把中国优秀的动漫企业调配到新疆来。

走进国家动漫创意研发中心新疆

分中心,工作人员正在创作该中心的第一部动画电影《班超》。这部电影讲述了东汉时期著名军事家、外交家班超驻守西域的故事。

该电影预计2025年下半年院线上映,研发中心主要负责剧本的创作和前期的调研、建模。

谈起动漫作为文化传播新载体的优势,郭毅说,国产动漫备受Z世代追捧,从动画观众年龄的构成来看,其传播对象主要为青少年群体。他们正处于确立价值观、寻求身份认同的关键阶段。观看蕴含传统文化的动画,有利于树立正确的价值观,树立文化自信。

### 做强动漫IP讲好新疆故事

一个形象的速写,其背后的故事和历史才是灵魂所在。没有故事的延伸,受众就不了解它,就没有长久的流量。拿班超这个IP来说,其实是讲了一段历史,通过故事把它塑造出来,有情感的IP人物不会昙花一现。

什么是好的IP?郭毅给出答案,IP形象应同时具备故事性,形象感与品牌力。让人们通过IP了解新疆,记住新疆。

“克拉”和“玛依”代表着石油城的建设者和金黄色油滴,IP形象来自电影《克拉和玛依历险记》。其总导演、编剧、原画设计杜毅介绍,影片初衷是为

### 新疆动漫发展“喜与忧”

“做动画成本很高,尤其是在人力成本方面,在新疆既有较好的绘画功底,又懂电脑制作技术的综合性人才非常稀缺。其实动漫产业就是影视产业的一个分支,从剧本创作到制作需要投入大量的人力物力,这些都是我们发展的瓶颈。”不过郭毅也很有信心地表示,新疆有着得天独厚的优势。

新疆是动漫创作的素材宝库,研发中心在走访调研中,收集到诸多好故事。《疏勒之恋》就是其中之一,故事取材于新疆非物质文化遗产“维吾尔族热

孜娅与赛丁的传说”。讲述的是新疆疏勒县一对相爱的维吾尔族青年,为反对封建包办婚姻,以死抗争,双双自尽的悲剧。他们死后,当地人破例将他们合葬在一起,来年墓中生长出两棵红柳,一棵开出艳红的花朵,一棵开出洁白的花朵,仿佛他们至死不渝的爱情,被誉为西域版“梁山伯与祝英台”。

郭毅表示,“《玛纳斯》也是我们研发中心正准备考察调研的下一个重要项目,近期我们将开启调研,希望把它做成爱国主义动画电影。在媒体以及

不少传统服饰、建筑,由于时代的变迁,在历史长河中消失了。利用动画技术可以生成影像模式的场景,再现远古的古代服饰建筑风貌。

新疆古城遗址众多,楼兰、高昌、北庭……说起来滔滔不绝,人们无不好奇着那里曾经的繁华与故事。以往传统故事总是以文字或口口相传,动画再现传统故事,更易于在青少年中生根、发芽、开花、结果。

郭毅说,在动漫创造中加入非遗的元素,融入新疆特有的乐器舞蹈、匠人工艺等,让年轻人在视觉上直观地感受中国文化的独特魅力。

向了全国观众宣传克拉玛依,让更多人了解大美新疆。

杜毅表示,这部新疆本土原创动画电影从原画设计到剧本创作,从角色设定到风格定位等,历时5年时间,100多个角色设定创作,1000多个场景渲染,经历了72次反复修改,整个创作过程非常艰辛,探索走出了新疆本土动画全流程创作生产的第一步。

据悉,《克拉和玛依历险记》还译制成多语种在境外进行发行推送,通过电影中的幽默形象,向全世界讲述克拉玛依和新疆故事。

电影院线、网络平台播出,让现在的孩子,去了解英雄玛纳斯及其七代子孙前仆后继、率领柯尔克孜人民与外来侵略者和各种邪恶势力进行斗争的事迹。”

随着共建“一带一路”深入推进,新疆不再是边远地带,而是一个核心区、枢纽地,借助这一得天独厚的地理位置,加强与周边国家合作,定能创造出更多带有新疆风味的动画作品。“补足短板,处理好内容与产业的关系,新疆动漫产业大有可为。”郭毅说。

据中新网

## 中国戏剧节闭幕

新华社杭州11月27日电(记者冯源、段菁菁)历时半个多月、演出47部剧目,第十八届中国戏剧节27日晚在浙江杭州闭幕。在闭幕式上,著名京剧表演艺术家赵燕侠和著名剧作家徐菜被授予“中国文联终身成就奖(戏剧)”。

赵燕侠创立了建国后京剧旦角艺术中新的艺术流派——“赵派”;徐菜则是我国川剧界的第一位女编剧。两位老艺术家都为中国的戏剧事业作出了重大贡献。

作为闭幕式演出剧目,由云南省文化和旅游厅、中国东方演艺集团有限公司等共同出品的音乐剧《绽放》当晚在杭州大剧院演出。《绽放》紧扣“奉献”和“改变”主题,展现了“七一勋章”获得者、全国优秀共产党员张桂梅扎根教育事业40余年的“燃灯人生”。

本届中国戏剧节以“潮涌新时代·戏聚新天堂”为主题,在杭州演出34部参演剧目和1部特邀剧目,在温州演出12部展演剧目。中国剧协党组成员、副秘书长薛长绪说,这些剧目坚持以人民为中心的创作导向,传承民族文化,弘扬中国精神,践行守正创新的艺术精神。

本届戏剧节坚持理论研究与创作实践并重的传统,组织了“一戏一评”剧目评论会,举办了“新时代戏剧舞台美术创作论坛”“全国戏剧院团管理新业态新模式论坛”和“新时代越剧创新发展研讨会”,并开设了“全国中青年戏剧骨干人才研习班”,还推出了35场“一剧一推介”直播。

中国戏剧节创办于1988年,每两年举办一次,是全国戏剧界展示优秀戏剧创作成果的重要平台。第十九届中国戏剧节继续在浙江杭州举行。

## 《牡丹亭》台北上演

据新华社台北11月27日电 由上海大剧院出品的昆曲“重逢《牡丹亭》”24日至26日在台北一连3天演出3场,邀观众共赴一段“至情”深梦。

该剧中杜丽娘、柳梦梅分别由来自江苏南京的昆曲闺门旦演员单雯、上海的昆曲小生演员张军饰演,二人均为中国戏剧梅花奖得主。主创团队中则有多人来自台湾,包括制作人林恺、编剧李哲艺、服装设计赖宣吾等。

首演时,单雯一亮相,便是满堂彩。时隔5年再次来台演出的她受访时表示,台湾的观众非常会看戏,与台上演员呼应的点很到位,演出氛围十分好,“很喜欢在台湾演出的感觉”。

《牡丹亭》是400年来戏场上最著名的一个梦,原著作者汤显祖说:“因情成梦,因梦成戏。”书生柳梦梅邂逅少女杜丽娘,二人一见倾心,从此魂牵梦萦。杜丽娘伤情而死,葬在后花园梅树下,自画像藏于太湖石底。柳梦梅赴京赶考,捡到杜丽娘画像,掘墓开棺。杜丽娘起死回生,二人终成眷属。

“重逢《牡丹亭》”由曾获曹禺剧本奖的罗周编剧,在折子戏串演的传统形式之外,创新地呈现以“至情”冲破“生死梦中”循环的动人故事,使得经典与当代同频、传统与青年共振。

单雯认为,编剧换了一种与传统不同的叙事顺序,从一个新的视角解读《牡丹亭》,既呈现了经典和精髓的内容,又有切合年轻人喜好的表达,而干净优美的舞台设计能够让演员淋漓尽致地展现原汁原味的昆曲艺术。

在戏剧行业从事行政工作的台北市民陈小娟看过演出后表示,编剧设计了“梦中梦”的结构,让两位主角的亮相就是双人梦境的重叠,使得他们的相遇不是巧合而是因果羁绊,符合年轻人口味。编曲也令人耳目一新地融入了西式音乐,让传统变得流行起来。