

茅盾文学奖获奖小说首次搬上舞台

《张居正》打造不同以往历史剧

“我期望,也相信《张居正》这部戏能给大家带来一个不同于北京人艺以往古装剧的全新样式!”11月27日,在首都剧场举办的北京人艺跨年大戏《张居正》媒体见面会上,该剧导演兼主演冯远征对这部新戏充满信心。这是这部茅盾文学奖获奖小说第一次被搬上话剧舞台,也将成为北京人艺第一部以改革家为题材的历史剧。12月22日至2024年1月14日在首都剧场上演。

《张居正》由著名作家熊召政编剧。2002年,他创作的小说《张居正》出版。2005年,这部作品获得茅盾文学奖,熊召政

本人亲自操刀将其改编为热播影视剧,冯远征在剧中饰演冯保。之后,熊召政历时数年,九易其稿,一改小说的叙事结构,为北京人艺量身创作了话剧剧本《张居正》。

这是熊召政继和北京人艺合作《司马迁》时隔15年后创作的第二部话剧,最终呈现的话剧《张居正》剧本,不以简单叙事为核心,而是以明代改革家张居正的重要事件为线索,以全新的结构方式来表现张居正的人生与历史贡献。

在冯远征、闫锐两位导演看来,这部作品从导演手法、表演方式到视觉呈现、舞

台表达,都会让观众耳目一新。观众将在戏剧舞台上看到电影手法的场景转换。冯远征表示,大家会看到一部“不一样的历史剧”。

“我们其实不是讲一个故事,而是探讨一个改革家的心路历程,是一个对于人、对于他所做的改革的一种深刻的思考。”冯远征说,比起原来文人的情怀,此次更要演出一个改革家的胸怀,突出他的谋略和魄力。

除了冯远征主演张居正,张培、刘智扬、李劲峰、何靖、李金涛等众多演员都将参演该剧。这样的中生代与新生代组合,

也体现出北京人艺的舞台传承。

据介绍,排练期间,剧组不仅组织演员们到张居正的故乡湖北荆州进行采风,还到故宫、十三陵等地寻找明朝的历史遗迹,通过参观与专家讲解,对明代礼制、文化、政治生态等进行深入了解,寻找深厚的创作根基。

此外,剧组还为演员安排上京剧课、礼仪课等各种课程,通过京剧形体训练,借鉴学习戏曲四功五法,来帮助演员找到表达手段,丰富北京人艺在新时期的话剧民族化探索。

据《北京晚报》

《新闻女王》刷屏全网

职场剧大神 TVB 又杀回来了

TVB的职场剧总是让人服气的,正在热播的《新闻女王》,无论是台词金句还是职场斗法,都刷屏全网。尽管近年遭遇了演员断档等麻烦,但TVB还是通过《新闻女王》的专业水准告诉观众:TVB的实力还在,它又回来了。《新闻女王》的总监制钟澍佳揭秘拍摄故事,并回应网上的讨论热点。



台词爆点 “因为真实、合理、打到观众心里”

《新闻女王》由优酷和TVB共同出品,该剧讲述余诗曼饰演的新闻主播文慧心,为攀上管理层之位,与对手缠斗、同良知拉扯,在权力间不断游走的故事。职场内容的专业性以及剧情上的不断反转与快节奏,都成为该剧让观众“上头”的原因。

记者:《新闻女王》全员搞事业、拒绝恋爱脑的风格颇受观众赞赏,作为创作者,您是否关注到随着时代和社会观念的变化,观众对职场剧的要求也在发生变化?

钟澍佳:其实每个时期,大家对职场、对生活、对两性关系都会有不同的

价值观和考量,最开始我有这个故事、做资料收集的时候,大家对女性当老板的观念还没有这么强烈,到今天,其实女性在社会里担当的地位理应是跟男性没有什么区别的。

记者:《新闻女王》播出后讨论度很高,有人觉得题材新颖,也有人认为本质还是宫斗剧,您觉得《新闻女王》在内容上的卖点是什么?

钟澍佳:我们没有太多想过它是宫斗剧,只是想各种不同行业办公室里的生存方法或者经验遭遇拿出来探讨。《新闻女王》是一部女性群像剧,它要让大家看到的是女性怎样凭自己的

努力在职场打拼,聚焦的是新时代女性的面貌和选择。

记者:《新闻女王》中不少台词在网上引发共鸣,在台词爆点上是怎么拿捏的?

钟澍佳:我们写台词的时候,没有太多刻意去做什么爆点,更多的时间都是放在每个人物的性格、行为特征上。我发现有一些剧本会忽略这个事情,写着写着人物行为就偏离了他的性格。文慧心说的话做的事是她这个人物的会说的,这是在做人物做剧本的过程中最重要的。所以台词上的爆点,为什么让很多朋友看了以后会觉得很好玩,很飒、很爽,因为真实、合理、打到观众心里。

角色选择 “没有余诗曼就不会有《新闻女王》”

余诗曼重回TVB领衔主演是《新闻女王》的一大看点,无论在TVB还是在内地剧组,余诗曼都凭借其个人表现赢得了观众认可,更在短视频平台掀起了一股模仿风潮。

记者:余诗曼的表现是《新闻女王》的一大看点,选择她来担任女主角,是怎样考量的?

钟澍佳:我在其他场合也说过,没有余诗曼应该也不会开拍这部《新闻女王》。从她的个人经历、表演技巧、形象气场等讲,她是唯一适合演文慧心的人物。她本身具备了一个很大姐大的性格,也很会为别人着想。在拍摄现场,她对所有参与的演员们都会特别照顾。在表演上也总是给其他的同事

很多鼓励和帮助。以上那些,也都是文慧心的特质,看起来很高冷、很有气场,但是内心很温柔很温暖。

记者:剧中马国明跟余诗曼的明争暗斗让观众看得很爽,但梁景仁这个角色跟马国明本身形象反差挺大,怎么考虑由他来出演?

钟澍佳:马国明的外形跟梁景仁是非常匹配的,所以才找他。很多男演员尤其演男一号都是演好人,时间长了,他们都会期待要演坏人、要挑战颠覆,一旦有机会,他一定可以尽情发挥出来,这一次马国明做的很不错。

记者:TVB在职场剧上的专业性一直很受认可,《新闻女王》的主创们有去体验真实的媒体生活吗?

钟澍佳:我们团队做了很多的资料收集,访问了很多前主播、现主播,还有记者等整个新闻界里不同岗位的人,听他们说了很多故事,从里面去找到一些灵感。拍摄前,我们还让所有演员们去做了一些他们各自角色的资料收集。

记者:该剧目前正在优酷热播,优酷十年来一直深耕港剧,非常重视港剧的情怀传承和内容的升级更新。未来在港剧内容赛道上,和优酷还有哪些合作可以透露吗?

钟澍佳:未来还有很多定制剧呈现给观众的,像已经公布的《黑色月光》,杨茜尧演的,这是一部复仇爽剧,还有一部很不一样的《法证先锋6》。

据《辽沈晚报》

真相还没查完 柯南又要上映

柯南说,“真相只有一个!”但这个真相,查不完,真的查不完。11月28日,第26部《名侦探柯南》剧场版《名侦探柯南:黑铁的鱼影》定档,宣布将于12月16日全国上映,让国内影迷再跟柯南比智商。

《名侦探柯南:黑铁的鱼影》剧情回归《名侦探柯南》系列的故事主线,借由一座连接了全球各地警方监控画面的海洋设施——“太平洋浮标”,展开了新的推理故事。

电影中,黑暗组织卷土重来,琴酒、伏特加、苦艾酒、波本等多名黑暗组织重要成员组团回归,更有神秘新成员“宾加”首次登场,而与此同时,以柯南为首的少年侦探团、以赤井秀一为代表的FBI,以黑田兵卫为代表的警察等几大阵营同时亮相,打响海上巅峰之战。

作为《名侦探柯南》系列的第26部剧场版,《名侦探柯南:黑铁的鱼影》由让担任导演,影片今年4月率先在日本本土上映,刷新了柯南剧场版系列日本本土票房成绩,是该系列首部票房突破百亿日元的剧场版,同时这部影片也收获上佳口碑,被誉为“史上最强柯南剧场版”。

据极目新闻

“铁三角”回归 《南海归墟》热播

由管虎监制,蔡岳勋执导,刘安琪担任主编剧,朱文玖担任总制作人,潘粤明、张雨绮、姜超领衔主演,根据天下霸唱小说改编的网络剧《南海归墟》11月27日晚开播后,观众纷纷回应“三集不够看”……

本剧讲述了由胡八一、雪莉杨、王胖子组成的“铁三角”集结,受考古队陈教授之托启程前往珊瑚岛,在风暴不断、海难频发的珊瑚螺旋海域,展开了一段探寻归墟之地、寻找秦皇兵马俑的惊险旅程。

不同地域极具特色的自然风光、人文风情、奇珍异兽,与胡八一、雪莉杨和王胖子探秘冒险的故事主线,共同构成了“铁三角”集结冒险的经典打开方式。《南海归墟》首次将探险视野延伸到海洋,开辟了全新的探险版图,依托海洋天然的神秘属性,以及人类对海的未知性,将本剧的诡谲色彩和任务难度提上了新台阶。

阵容上,在打造“铁三角”的核心看点外,也有明叔、阮黑、多玲等角色一同跟团入海。值得一看的是,胡八一极限挑战海下深潜,在动作戏上也有精彩呈现;雪莉杨短发造型尽显飒爽,在打斗场面上也不乏高光;王胖子喜剧人设不倒,为本剧提供了不少趣味和笑点,三人默契配合、尽显团魂。

本剧从开篇便充分展现了海洋的深不可测和险象环生:沉入海底的宝镜、无人还还的海域、暗藏玄机的底舱、神出鬼没的“幽灵船”……都预示着此次行程的凶险。

与此同时,离奇的预言、神秘的仪式和惊悚的底舱暗影也将悬疑氛围拉满,为故事的走向埋下重重疑点,与深海沉浸感相辅相成,打造独一份的“电子海味儿”。

在“铁三角”的探险历程中,层出不穷的怪奇生物、瑰奇秘境、精巧机关,是吸引受众想要一睹真容的“重头菜”。

据《北京青年报》