



赏瓦器之美



“与地相长”瓦纹印



瓦作纹样绣品



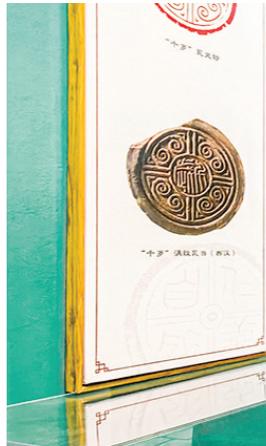
琉璃瓦当



品瓦作之韵



统筹 宿晓健
摄影 贾 鹏 米国伟
文字 平 原 刘 敏



刻瓦



琉璃脊兽



秦晋传统瓦作艺术展厅

——走进秦晋传统瓦作艺术展

一砖一瓦，是遮风挡雨的建筑构件，也是自西周起社会变迁更迭的见证；

秦砖汉瓦，是古人情趣的氤氲芬芳，也是庄子“道在瓦甓”的本真存在。

瓦作，我国传统“八大作”之一，其技艺源远流长。秦晋地区，更是遗存了丰富的传统瓦作实物，也保留着完备的传统制作技艺。

日前，一场名为“千载瓦韵 形意生辉”的瓦作艺术展，在太原市校尉营关帝庙开展。

展览以秦晋瓦作艺术为主题，通过160余件作品，全面展示基于传统瓦作艺术衍生出的艺术创新作品，让观者直观地感受传统文化和非遗文化的魅力。

展览由瓦壁之道、瓦契之美、瓦形之精、瓦印之真、瓦意之新等内容组成，展示传统建筑技艺与艺术，以此连接秦晋两地的文化艺术渊源。

瓦壁之道 这里陈设着瓦作技艺中的砖雕艺术作品。创作者们通过捏塑、贴塑与刻画等手法，将民间故事以立体形式“生动”于土陶之上。

展厅中还通过影像，呈现了秦晋

地区的瓦作技艺、实物遗存及匠人技艺展示等场景。

瓦契之美 展厅内主要陈列的是现代瓦刻作品。展品从经典纹饰的描摹铭刻、仿制创新，体现着匠人的艺术才华。他们将传统瓦作艺术演绎为现代艺术，素材大多取自周秦时期青铜器纹饰、铭文与秦汉瓦当纹饰等。

瓦形之精 着重展示了瓦作拓印和瓦作绘画作品。

创作者将传统瓦作构件中的兽面砖、脊兽、瓦当等内容，以拓片的形式展示出来，再加以书法释义题跋，让那些平时“只可远观”的屋脊走兽与观者“零距离”。

瓦印之真 该展厅展示的是以秦晋地区瓦当纹饰与文字为主的现代篆刻作品。一石一印之间，尽显传统瓦文之意境。

瓦意之新 传统从远古走来，终归要走进当下。刺绣、团扇、书签……这些日常物件，融入了秦晋瓦作艺术中的精神标识和文化精髓，在传统中张扬着时代之美。

巍巍华夏，历史源远；瓦艺承韵，传诵古今……