

《南海归墟》打造中式海洋探险

胡八一(潘粤明饰)又回来了!这一次他和Shirley杨(张雨绮饰)公开了恋爱关系,就着热气腾腾的火锅,和插科打诨的王胖子(姜超饰)、大金牙,开启寻找“秦日照骨镜”引发的冒险故事。他们与明叔、阮黑、多玲等人驾驶“三叉戟”号,启程前往珊瑚螺旋海域,在那片风暴不断、海难频发、海底地形复杂的神秘海域,展开了一段探寻归墟之地的惊险旅程。

营造中式海洋探险氛围感

开启“全新海洋冒险版图”无疑是此番探险的最大看点。能否将原作中天马行空的文字想象变成直观强烈的视觉冲击,成功打造一个光怪陆离、充满想象力的奇域世界?目前,这也是《南海归墟》引发剧粉热烈讨论的焦点。

《南海归墟》架构了一个以归墟之地(恨天部古城遗址所在地)为核心的中式深海奇观探险世界。所呈现的“归墟”之地,设计理念及想象来源承接古人典籍之中的阐述,意指无底之深渊、万水之归处。“归墟”这一概念曾见于《列子·汤问》——“渤海之东,有大壑焉,其下无底,名曰归墟。”即“归墟”是天下之水汇聚的地方,无增无减。

区别于西方海洋探险题材“征服、掠夺”的特性,剧中的海洋探险富有中式文化底蕴及内涵,体现了富有特色的中式海洋奇观想象及美学体系。

这次不是戈壁也不是雪山,而是蓝天大海。这部剧的拍摄要塑造的是,实打实充满“水世界奇险感”的探海氛围,此类氛围如何自然呈现,向来是国产剧特效领域的待攻克的难点。

为建立原著中宏大而神秘的归墟场景,主创团队在摄影棚中下挖近两米的土坑,用以固化搭建近百米长的异形水池,预埋水循环和造浪系统,再在水池中搭建十余组海底场景,克服场景与水接触面的视效难题。

为了更好地呈现水下奇幻环境,《南

海归墟》在制作过程中参考了许多自然纪录片。例如“阴火”考察了关于海底火山形态和颜色的大量资料,力图用自然的方式去解释原著里的风水奇幻效果;“大拥沙”则考察了梭皮龟这种世界上体形最大的龟鳖类,它们经常会因藤壶滋生在身上而痛苦不堪,所以有他们去蹭渔船的历史记载。

原著中海底归墟的古城遗迹神秘而且复杂,为了在场景展现上更有说服力,主创团队在设计之初,先还原了恨天部沉没之前的完整面貌和城市功能体系,比如龙火矿冶炼体系,采珠和海上贸易体系,居民生产生活链等,然后再让这些场景一一对应沉没后的残垣断壁、埋藏深海的生活器皿遗物,让场景和细节更加真实可信。

胡八一他们乘坐的“三叉戟”号乘风破浪的背后,剧组拍摄时使用了多台六轴机械模拟平台,在机械平台上搭建三叉戟分段及多个船体局部。动作导演李磊谈到,为了让观众有身处大海之上的体验,将船舶分成甲板、底舱、生活舱、船尾、船头等不同部分,用物理引擎来模拟海洋的波浪、风力和船的运动,以满足拍摄需求。

《南海归墟》的特效是IP系列里最复杂的,全剧90%的镜头是视效镜头,每一个探险点都是特效发挥功力的地方,几乎什么类型的复杂视效都在这个剧里出现了。

“铁三角”打怪背后压力大

特色鲜明的人设一直是胡八一故事的吸睛点,“铁三角”的“变”与“不变”也备受关注。这次终于瘦出面部线条感的潘粤明谈及角色时表示,“陪着胡八一这个角色冒险和成长,带给我太多现实生活中不可能体会到的惊险和奇遇,也无形中激发了我骨子里的冒险精神。”

怎么瘦下来的?潘粤明透露,开机前,剧组请了专业探险队的运动员和教练给演员上船务课,讲很多专业的船的操作和求生系列知识,比如逃生的绳索、六分仪等操作知识。开机前也一直在上体能训练的课程,加上饮食上也更加注意,所以总算是瘦下来了。

在这部戏中,“铁三角”迎来更多挑战,水下戏首当其冲带来新奇体验。这次基本上都是船上和水下的戏,水下的戏对体力、耐力和表演力都是挑战。其中,剧中潜水舱逃生戏,身处狭小空间的“拘谨感”并不单纯是表演出来的,更多的是真实感受。“这个潜水舱是密闭的球体,需要在潜水舱倒灌注满水进去拍,模拟还原水下逃生的真实感,而且还要用脚踹开玻璃逃出舱体,整个过程对我的憋气能力和体力都是一个挺大的考验。在那种密闭注满水的空间本身就没有任何呼吸空间,整个人身体都很紧,心里也有恐慌感,求生的本能也会被激发出来。”潘粤明说。

打巨型章鱼团战戏,带来打怪升级的爽感背后,其实并不容易。潘粤明表示,“其实面对大章鱼的紧张刺激场面都是凭借想象无实物演的,在颠倒的船舱里拍了很多天,等于是在船舱的舞厅天花板上战斗,房间的马桶都是在空中的,感觉很有意思。”水下戏如采珠寻宝等片段,难度在于没有台词,在现场表演时无

法对话,就使用根据剧本内容设计的各种手势进行沟通,比如归墟下真空环境漂浮中推演星盘的一些状态、已经发现鲛人赶紧撤离的交流等。

饰演Shirley杨的张雨绮也提及,肢体语言的“重要性”。“要提前健身,规律饮食作息,把自己的身体调整到一个比较‘能打’的状态,去面对这场硬仗。这一部打的是‘海鲜怪’,有章鱼、海蛇,还有鲛人,剧里面我们有一套潜水服,很像宇航员和钢铁侠的结合,穿上以后得三四十个人驾着走,特别笨重,再带上个头盔,整个人像是住在里面,与世隔绝,没办法交流,只能通过大一点的表情和简单明了的肢体语言去传递信号。”

而对有恐高症的姜超来说,饰演王胖子在船上爬高,压力还挺大的。“船底带气泵可以上下动,活动强度很大,船又高又晃,拍摄的难度系数就更大。”在特技棚里的拍摄、无实物的表演,对于姜超也是少有的经历。

姜超介绍,拍摄中行走、游动等动作,要做到像是在水里那样慢慢地上下,把水底阻力表现出来。所幸在剧中解锁各种不同打戏很有意思,比如“打鲛人戏”就带来全新体验。

“拍摄这部剧我解锁了刀技和匕首技。武术导演提前设计了很多关于匕首的使用方法,在打鲛人的肉搏当中我用了匕首技,会有包括反手刀、正手刀等很多展现,还挺喜欢这方面动作的。”姜超说。

当观众随着“铁三角”一步步探险,神秘的仪式和惊险的底舱暗影也将悬疑氛围拉满,为故事的走向埋下重重疑点,与深海沉浸感相辅相成,也期待剧集如何深入发掘富有特色的中式海洋奇观想象及美学。

据《扬子晚报》

