

咱们现代人出去旅游,进某个景点,大多需要买票。那么古人呢?古代书生壮游天下,饱览河山,需不需要买门票呢?我们可以跟随一位山西古人的脚步,感受一下古代的景区和门票。

古人旅游需要买票吗

李开周

这位古人就是清朝名臣孙嘉淦,他是山西兴县人,在乾隆年间当过工部尚书、刑部尚书、吏部尚书、直隶总督、湖广总督,还做过都察院左副都御史、翰林院掌院学士,在京城是部院大臣,在地方是封疆大吏,地地道道的高官。但下面要说的故事发生在康熙年间,那时候孙嘉淦还很年轻,还在翰林院当庶吉士,相当于实习生。

在翰林院做实习生不久,孙嘉淦的母亲过世了,他辞去官职,丁忧守孝。守孝期间,妻子又不幸病逝,儿子也不幸夭折,他悲痛之余,百无聊赖,便计划通过旅游来化解痛苦。用《诗经·邶风》里的话说:“驾言出游,以写我忧。”驾上马车去旅游,以便倾泻(“写”通“泻”)我忧愁。

康熙六十年,即公元1721年,农历二月十四,孙嘉淦与一位科举落榜的朋友结伴,离开北京,向南进发。他们过卢沟桥,过琉璃河,过白沟、雄安、任丘,从河北入山东,经过德州,抵达泰安。

到了泰安,当然要爬泰山,孙嘉淦的目标是山顶,可是爬到半山腰,就被人拦住了。阻拦者说:“不可,山顶有娘娘庙,领官票而后得入。”(孙嘉淦《南游记》,以下凡未标明出处的,皆出于此)你们不能再爬了,山顶有娘娘庙(即碧霞元君祠),得买票才能上去。孙嘉淦问买票得多少钱,回答是“票银人二钱”,每人2钱银子。

2钱银子是多少呢?10钱为1两,清朝1两银子的标准重量为37克,所以1钱有3.7克,2钱即7.4克。按今天现货白银每克5.8元估算,7.4克还不到50元,并不算贵。

然而我们不能这么换算,因为白银价格浮动极大,古代白银的纯度也较低,最标准的“纹银”才含93%的纯银,当时7.4克白银跟今天7.4克白银的真实价值是不能画等号的。

那该怎么换算呢?得看当时白银的购买力以及平民阶层的收入水平。查《康熙实录》,康熙六十年九月,新米市价为每石纹银16钱。清朝1石的标准容积为60公升,大约装米80公斤。16钱银子能买80公斤大米,那么1钱银子能买5公斤,2钱银子能买10公斤。孙嘉淦去碧霞元君祠,每张门票的代价相当于10公斤大米,折合人民币仍旧是几十元的样子。

再看收入水平。康熙年间,京杭运河北段要清理淤泥,通州官员雇民工做这项

工作,给每个民工每月发放1两,即10钱。与此同时,昌平官员统计赋税,每亩耕地每年缴纳田赋2钱银子,成年男子每年缴纳人头税2.8钱银子(以上数据均出自康熙年间修订的《顺天府田赋考》)。也就是说,孙嘉淦去泰山买一张碧霞元君祠的门票,相当于通州民工6天的收入,相当于昌平农民每亩地的田赋,相当于成年男丁大半个人的人头税。这么一比较,泰山碧霞元君祠要的门票实在很贵。

孙嘉淦最后买票没有呢?买了,而且买了两张,跟那位科举落榜陪同出游的朋友一人一张。但是他们的旅游体验却很差,因为买票之后仍旧不能往上爬,卖票的人说,今天买票,明天才能登顶。次日凌晨,孙嘉淦与同伴再次爬泰山,千辛万苦登顶成功,已经是晚上,远远望去,山顶上繁星点点,可是走近了瞧,“男女数千,宿止道旁,燃炬以丐钱。”竟是几千名乞丐打着火把拦路要钱。孙嘉淦感慨人心不古,同时也抱怨当地官员没能尽到职责,搞得这么多百姓乞讨度日。

究竟有没有给乞丐钱,孙嘉淦没有记载,只说他终于走进碧霞元君祠,“正殿五间,而三门皆有铜栅,门内金钱积深二三尺,堂上有三铜牌,明末大珰所铸,余无可观,束庑廊下,石柱中断。”仅有5间大殿,其中3间被铜栅栏围着,隔着栅栏可以看见香客投入的钱,堆积厚度将近1米,正堂可以进去,竖着3枚铜牌,由明朝末年太监铸造,其余没什么可看的,门廊下的石柱也断了,无人修理。

从泰山下来,孙嘉淦又去曲阜参拜孔庙,然后离开山东,先后进入江苏、浙江、江西、湖南、广西等省份,再转回湖南,北上湖北、河南、河北,年底回到山西老家。这趟出游历时大半年,经过9个省份,游览的名胜除了泰山碧霞元君祠,还有曲阜孔庙、淮安韩信祠、扬州隋炀帝行宫遗址、镇江金山寺、苏州虎丘、杭州西湖、杭州岳飞庙、杭州灵隐寺、绍兴鉴湖、富阳严子陵祠、南昌滕王阁、衡山南岳庙、全州光孝寺、桂林漓江、长沙道乡台、赤壁祭风台、武汉黄鹤楼、遂平嵖岈山、禹州大禹祠、登封少林寺、登封中岳庙、豫北王屋山、易县黄金台、涿州轩辕台……孙嘉淦将此番行程写成长篇游记《南游记》,但他对绝大多数景点的描写都非常简略,没有再提那些景点要不要门票。

按常理推想,无论是对公共景区拥有管辖权的地方官府,还是对私家园林拥有运营权的富商大贾,都有可能出售门票。之所以这样做,既是为了增加收入,也是为了筛选游客。特别是那些闻名遐迩又空间逼仄的景点,假如人人都能免费进入,那么每个人都将没有立足之地。清乾隆年间出版的《扬州画舫录》就提到,扬州一位周姓富翁建成一座园林,占地仅有几亩,但布局精巧,风景优美,慕名来访者众多,那周姓富翁就印制了一批长3寸、宽2寸的“园票”,让看园子的仆人出售给访客,不买票就不能进。

古代有没有不要门票、人人能进的景点?肯定有。明朝著名旅行家徐霞客在《粤西游日记》中就说过,广西柳州的柳宗元祠堂不要门票,祠堂里的小潭“罗池”颇负盛名,他兴致勃勃地前去观赏,结果非常失望——传说中清澈见底的罗池竟然变成淤塞的泥塘,塘底堆满砖石,塘面漂着垃圾,苍蝇绕着垃圾“嗡嗡”飞舞,黑压压的蚊虫铺天盖地。好好的景点怎么会变成这个样子呢?就是因为当地官府不仅不收门票,还强迫附近的百姓免费接待前来游览的过路官员,让百姓们轮流值班,牵马抬轿,搞得大伙苦不堪言。老百姓没办法,就把怨气撒在风景的头上,偷偷往罗池里扔石头、丢垃圾,让它不再有吸引力。

门票始于何时?如今很难考证。按《东京梦华录》第七卷记载,北宋京城开封西郊的人工湖金明池平常用来训练水军,每年农历三月会对外开放,人人可以游览,但如果要在那钓鱼,“必于池苑所买牌子”,必须去金明池管理处买一张票。宋人笔记《麈史》则记载北宋洛阳的风俗习惯:每年春天,各私家园林对外开放,游客不管去哪一座园林参观,照例都要给看园子的管家一笔“茶汤钱”,也就是小费。管家收了小费,不能全装进自己腰包,照例要拿出一半交给主人。本质上讲,这笔小费就相当于门票,但具体数额可能是不固定的,游客大方就多给一些,小气就少给一些。

《麈史》还记载,司马光在洛阳有一座小型园林叫“独乐园”,每年春天也对外开放,游客也会向他的管家支付小费。宋神宗熙宁五年(1072)春天,司马光的管家看守独乐园,总共得到20贯小费,将其中10贯上交,司马光高风亮节,一分钱都不要。他的管家同样高风亮节,用那10贯钱给司马光盖了座亭子。10贯钱能盖一座亭子,说明不是一笔小钱,而司马光独乐园开放一个春天就能收入20贯钱,说明门票收入不算低。

如果说宋朝的一些景区已经开始要门票,那么宋朝以前呢?按乾隆年间成书的大型地方志汇编《江南通志》记载,五代十国的后晋时期气温骤降,太湖封冻,湖边出现一座冰山,当地居民便将这座冰山拖到岸上,用苇席围起来,谁想进去参观,必须拿出钱来。您看,这也算是门票,不正规甚至不合法的门票。



图片来源:百度网

连载

常有小马驹跟上大牲口远途拉炭,不幸被公路上的汽车把蹄子压折了,就被用石膏包扎起来,每天三只脚站在木桩前沉默。它每顿喝上好的米汤,但如果骨头恢复得不好,最终是要被送去屠宰场的——出世不久的它,一旦丧失劳动能力,便注定要丧失生存的权利。那个时候,卡车已经多了起来,胶轮大车渐渐被闲置,大牲口也被分配到各家各户的名下,就是周立波小说《暴风骤雨》里描述的,虽然还在一座马房里养着,但已经属于私人财产了。后来,马房渐渐空寂,喜爱大牲口的拉回家去自己养了;喜欢农机的,就把大牲口转手,或者干脆送去屠宰场。大牲口渐渐被手扶拖拉机替代。许多年后,农村的牲口依然很多,但都是曾被瞧不起的牛和驴子,而大牲口几近绝迹——它们过于娇贵,

动不动就掉膘,已经没人有心情和工夫费心照料它们了。我常常想,或许有一天,大牲口也会成为珍稀动物吧。

现在,我在回忆中越来越逼近乡村,然而我知道它们离我越来越远了,曾经是它们的王国的乡村,而今,它们已经绝迹。

大土炕 铺被子

许多年前,睡的是大土炕。我们兄妹仨跟奶奶挤到一个炕上睡。冬天,为了省一炉子火,爸爸妈妈也跟我们挤在一块儿。

那年头,经常停电。正吃着晚饭,忽然一下全黑了。半夜睡得正香,眼皮子突然烤得发红,电灯又亮了,照得人睁不开眼睛。所以晚饭后铺被子,经常点油灯。早就发黄的粉墙上人影巨大,摇晃着,像魔鬼。妈妈铺被子了,厚厚的被子筒提起一头来,遮暗了半壁墙,“呼嗵”一声铺下去,灯



55

李骏虎 著

■ 山西人民出版社
《文明叶脉——中华文化版图中的山西》节选

苗子忽闪忽闪,很快又站正了。我们蹿上去,争着压被窝,被窝白天刚晒过,飞出香甜的尘土来,那是太阳的味道。奶奶铺被子了,被子一头压枕头上,驼着背膝行到窗根下,把另一头折回一点来,为了脚暖和。

我们在被子上滚来滚去,柔软的棉花下,是厚实坚硬的土炕,好不舒坦,好不踏实。妈妈说,压着被子别动,要不压不暖和。我们就不动了,弓着身子笑,像3条快乐的虫子。妈妈凑到油灯下去纳鞋底,等着去大队部开会的爸爸回来。弟弟开始哼哼了,想哭。妈妈问怎么了,不听话,困了就睡吧。弟弟说屁股眼痒痒,拿手指头去抠。妈妈说肯定是肚子长蛔虫了,就拿火柴棍缠了一缕棉花,蘸了香油,叫弟弟撅起屁股凑到油灯下,把香油火柴棍伸到屁眼里去钓蛔虫。钓来钓去,没钓出来,弟弟嘻嘻地笑,我们也嘻嘻地笑。后来弟弟说不痒痒了,要睡,妈妈就让他趴到被子上先睡一会儿,别让火柴棍儿掉到屁眼里去。没有人说话了,我瞅着炉子里的火出神,胡思乱想一些神神鬼鬼的事。妹妹早就睡着了。

半夜里要尿尿,伸出手去觉得有点冷,才发现已经光光地钻进自个儿的被窝里了。炉子里的火照得屋子红通通的,一家老小的鼻息此起彼伏。远处有狗在吠叫,模模糊糊,邻家屋檐下的鸽子咕咕地在窝里乱扑腾。懒得再喊奶奶取尿盆了,趴在枕头上又睡了过去。

后来家里盖了新房子,大土炕不时兴了,各人睡各人的床,得站在地下铺被子,早忘了在土炕上跟被子摔跤的滋味。刚参加工作时,租别人的房子住,床也是人家的,偶有一次坐在床上铺被子,倏忽间时光倒转二十年,冷寂已久的心被回忆化成了水,含着泪坐在那里,想起刚刚盖新房时,奶奶还在抱怨着:“怎么不盘座炕呢?唉,叫人睡不踏实!”

随笔