

河姆渡遗址 1978年首次载入中学教科书

# 走出课本的远古江南河姆渡



1:1复原河姆渡房屋搬进展厅

河姆渡文化距今约7000年至5000年，是中国长江流域最重要的新石器时代文化之一，主要分布于浙江东北部的宁（波）绍（兴）地区东部和舟山地区。河姆渡文化的发现，改变了学界在中华文明起源问题上“中原地区一元论”的传统观点，证明了长江流域与黄河流域同样都是中华文明的发祥地。

1973年，河姆渡遗址初露端倪，考古学家在这里发现了大片干栏式木结构建筑遗迹，以及大量的人工栽培水稻和丰富的动植物遗存。经过50年的考古发掘，姚江两岸已经发现了20多处河姆渡文化类型遗址，如慈湖遗址、田螺山遗址、井头山遗址等。它们大多分布在丘陵平原交界地带，勾勒出远古江南的繁荣图景。

走进展厅，最先映入眼帘的是远古江南的木屋场景。“这是按照河姆渡遗址面积最大的房

屋1:1复原而成的。”国博策展人陈克双介绍，展览以实物展示与触屏互动相结合的方式，让观众直观了解河姆渡文化典型的干栏式建筑。

踏着先民的脚步走进“屋”内，河姆渡文化遗址出土的稻谷壳、炭化稻谷、炭化米粒和骨耜、点种棒等农耕器具，陶釜、陶灶等炊具一起，重点陈列在展柜里，这些遗迹均说明河姆渡先民以稻米为主食。

展柜里，还有几块棕褐色的“土疙瘩”，其实是人工种植的山茶属树根遗存，经科学检测分析，可确定它们是迄今为止中国最早的人工栽培茶树，已有6000年的历史。

展览中还能发现先民开始饲养家畜的证据，一定程度上反映了家猪驯化的过程。田螺山遗址出土的鹅肢骨，距今有7150年至6670年的历史，它们或可证明鹅是人类最早驯化的家禽。



双鸟木雕羽冠



猪纹陶钵

## 两件明星文物首次进京展出

河姆渡遗址出土的猪纹陶钵、双鸟朝阳蝶形器是浙江省博物馆的明星文物，此次展览是它们首次进京展出。

猪纹陶钵是一件盛储器，由夹炭黑陶制成，大体呈方形。钵身刻有芽叶和稻穗纹饰，还有象征太阳的重圈圆形纹。专家解读，方形陶器较为罕见，这件方形陶钵纹饰生动逼真，堪称珍品。这种刻绘艺术处理，反映了河姆渡人在原始绘画艺术的技巧上已相当熟练。

展厅里，电子投屏的一个神秘图案，令人震撼：一组同心圆，一圈火焰纹，共同构成了一轮炽烈的太阳，两侧栩栩如生的鸟昂首望天，似乎是在引吭高歌，边缘衬托着刻工精细的羽状纹，飞扬的羽毛如同浴火起舞。这个图案就

出自展柜里的双鸟朝阳象牙蝶形器，它是7000年前的河姆渡先民，用石刀记录下的对天地宇宙的想象。

专家介绍，蝶形器是河姆渡文化独具特色的一种器物，多数学者认为，蝶形器没有实用性，与原始宗教信仰有关。而鸟的形象在远古文化中经常出现，或许反映了太阳崇拜。

展柜中还有一件双鸟木雕，形态为两只相向飞翔的鸟，鸟的眼睛阴刻为圆涡状浅凹孔，原本可能嵌有银白色的蚌壳类材料。整件器物呈圆弧形，线形颇似人的前额，上端有5个凸起部位，均钻有小孔，可能用于穿插羽毛。专家推测，这可能是一件木质羽冠，是当时氏族首领或巫师举行祭祀活动时的重要道具。

## “厨余垃圾”中探索史前贝丘遗址

历经50年，围绕河姆渡文化的考古从未间断。2013年，在河姆渡和田螺山两大遗址附近，考古工作者发现了井头山遗址，将河姆渡文化又向前推进了1000年。井头山遗址距今约8300年至7800年，其所代表的文化类型，是河姆渡文化的直系祖缘，也是中国新石器时代海洋文化的源头。

走进展览第三部分“探海溯源”的展厅，深蓝的底色营造出神秘的海洋气息。展柜里，种类多样的贝壳和鱼骨，展现了井头山先民“靠海吃海”的生活方式。考古工作者在井头山遗址挖出了成吨的“厨余垃圾”——井头山人吃剩的牡蛎壳、泥蚶壳，以及鲨鱼骨、金枪鱼骨等等，这里因此成为迄今为止中国沿海地区发现的年代最早、埋藏最深的一处史前贝丘遗址。

除了海洋生物遗骸，井头山遗址还发现了鹿、猪、狗、圣水牛等陆生动物骨骼，储藏坑中有大量橡子、麻栎果、桃核、灵芝块、猕猴桃种子等，还有少量炭化米粒和水稻小穗轴，表明井头山先

民以海产捕捞为主，兼有采集、狩猎和早期稻作农业。专家解读，人们通常以为，8000年前的原始氏族社会生活非常简单、粗陋，而从发掘出土的陶器、石器、骨器、贝器、木器、编织物等来看，井头山先民有着超乎现代人想象的生存智慧和创造能力。

展柜里还陈列着一只木碗，桑木材质，口沿一侧有半月形小单耳，底部有4个小乳钉足，器表修磨光滑，制作工艺成熟，比河姆渡遗址出土的红漆木碗早了2000年。

井头山遗址还出土了3件木桨，其中一件保存较完好的被搬进了展厅。专家说，这是目前已知中国最早的用于近岸航海的船桨。此外，井头山还发现了独木舟模型，表明8000年前的先民面海而居、向海而生，有了初步利用海洋、探索海洋的能力。这些考古遗迹与河姆渡文化的木桨、陶舟形器等，为世人描绘了一幅远古江南河流密布、舟楫往来的景象。

据《北京晚报》



骨耜

