



玄色釉彩生气韵

——“非遗夫妻”的坚守与传承

玄色，在先人眼中，是北极星附近天空的颜色，它更近似黑，带着深邃、悠远的意境。

于是，从新石器时代的黑陶、黑釉陶瓷的产生，以及古代上玄下纁的冕服，我们的祖先都潜心于表达黑色之美。

黑釉瓷，更是凭着古穆、庄严的气质，在宋代走向兴盛，得到了“盏色贵青黑”的评价。从此，这黑如漆、声如磬、薄如纸、亮如镜的物件，像着了魔一般，吸引着一代代手艺人孜孜矻矻，传承并创新着这远古的异彩。

走进市级非物质文化遗产“黑釉陶器制作技艺”代表性传承人王学强王志平夫妇的“见初”陶艺工作室，兔毫、油滴、紫金、草木灰……各种泛着釉彩的“瓶瓶罐罐”随处可见。

工作室是王学强2014年和妻子一同创立的。在这里，他们将山西本土材料与古法结合，重现油滴釉、草木灰釉、黑釉窑变等一系列古法制瓷技艺。其中，兔毫、红油滴、紫金釉等技术已申请国家专利。

今年39岁的王学强，高中时在陶艺吧第一次接触拉坯、烧窑后，便爱上了这门“火与泥”的艺术。高中毕业后，他选择了与陶艺相关的专业，并在求学期间，多次上山下乡，向民间高手学艺。大学毕业后，进

入山西省玻璃陶瓷科学研究所的王学强，一边工作，一边研做，并得到陶瓷大家水既生先生的指点。

之后，王学强又考上了景德镇陶瓷大学的研究生。因“陶”与妻子王志平结缘。他们意识到，只有将美学的差异和个人审美情趣表现到陶瓷艺术上，才是自己的追求。

一种釉料的成功调制、一件作品的完美烧制，往往要经历多次的失败。但夫妻二人从未放弃……

如今，十多年的探索与磨砺，他们不仅成功复原了油滴、兔毫、草木灰等十几种山西古法制瓷技艺，还壮大成了一个集生产、制作、销售一体化的小“工厂”，并陆续开设了陶艺研学、创作、培训和陶瓷定制等项目。

他们以荡釉为手段，注重“胎薄、形准、身正、底平”，突出“造型明快热烈，绘图浮雕写意”的艺术特征。

王学强夫妇的陶器烧出了丰富的层次与色调，保持了中国传统器物的典雅风格。

在创作的道路上，王学强夫妇孜孜以求；在传承的道路上，王学强夫妇始终如一。

在他们手中，极致“釉”惑大美至简；在他们心中，玄色之美气韵生动……



切磋



彩绘



出窑



传承



补水



蘸釉



修坯



鳝鱼黄釉盖碗



香灰釉主人杯



拉坯

统筹 宿晓健
摄影 贾鹏 米国伟
文字 平原 刘敏

