



印象太原

三给古村寻古事

邢育红

柴村街办三给村是个古老的村庄，相传村名取于五代十国时期。当时后唐灭梁，战乱中村民非逃即亡，战后只留下侯、宋、周三家。这三家互相扶助，合作耕耘，故后来村庄取名三给村。“给”字取从“系”从“合”之意，即为用绳索将三家捆在一起，以示结合之紧。

村庄不仅以古老闻名，这里古韵事也很多。传闻宋代杨家父子屯兵河西，这里是存放粮草、兵器等给养之地。街办的杨家村、大留村、营村、芮城、摄乐等村，都有不少杨家将的故事。如杨家村名的来历，大留村接待信使，营村曾安营扎寨，摄乐村欢庆胜利等，不过随着岁月的烟云都渐渐淡去了。

另据《太原民间故事》，柴村地区还流传着一个双尖南瓜宴群臣的故事：那是北宋年间，有一次皇上外出巡游，暮投三给村。是哪位皇上？民间故事中没有说。据资料记载，宋徽宗曾到过上兰村窦大夫祠游览，并在烈石庙前题“龙泉”二字，不知这位皇上是不是宋徽宗。当时，全村人是又喜又愁。喜的是皇上能来咱们山村野舍，真是村里的荣耀；愁的是皇上每天锦衣玉食，不知该招待人家吃甚？这时，有位老人想出个主意：“山珍海味皇上不稀罕，何况咱们也没有，还是以本地特产为好。”于是族长就把他们村双尖地产的南瓜煮粥奉上。谁知皇上品尝后，大加赞赏。传说回京城时，还特意让随从带了不少南瓜，以宴请群臣。

三给村还有许多古寺古庙古堡，据旧《阳曲县志》载，“三给村，距城十里，有奉先寺、观音寺。”旧时阳曲县西路堡寨有13处，“三给堡”即为首之一。三给村旧貌图亦标有东观音堂、西观音堂、北奉先寺、南关帝庙。可惜如今仅存西观音堂一处。听说三给村这座观音堂属唐代建筑，又在本区境内，便几次动过去寻访的念头。

沿着和平北路，一边骑车一边问去。三给古村已不见多少古的痕迹，“萧鼓追随春社近，衣冠简朴

古风存”的意境，已经与现代化的气息融为一体了。村口一带全是高大的建筑物，商业味浓厚。村里也到处是新楼新院，正逢十五，家家门前挂灯笼、垒旺火，一派盛世和谐景象。

过去的庙儿巷街，已改成红领巾一条街，西观音堂就坐落街中。据村民老冯介绍，寺堂原来比现在还大，东边的学校、商店用的也是寺址。看过门前的四大佛教名山壁画，走进庙里，迎面赫然一株千年古槐，足有几抱粗，树上有太原市古树名木志牌，为市级保护文物。

西观音堂正殿供观音、文殊、普贤，南厢房供地藏四位菩萨，两侧偏殿供关公和龙王。传说，此寺原来没有龙王，有天傍晚，寺堂已关门，这时不知从哪来了三个人，敲开寺门，拜罢观音大殿，到北面偏殿前倏地就不见了。三给村远古时供奉过龙王，听说还很灵，可能是龙也争一炷香吧。大家闻知此事，纷纷捐资，重塑了白龙、红龙、黑龙及两边伺龙铜像。

重修碑记记载：“西观音堂创建于何时？有槐为证，距今已有一千二百余年。脊檩上画有嘉庆通宝钱样，最后一次维修当在清代嘉庆或道光……为了维护文物古迹，弘扬民族文化，1999年，三给村专门成立了文物保护小组，筹资对西观音堂进行了重新维修。西观音堂保持原建筑风貌，琉璃盖瓦，彩梁抱柱，飞檐卧兽……院内老槐如伞，鲜花映衬，真乃清净之地也！”

走出寺门，去寻找村中还存留的另一株古树。这时，村里的闹红火队伍正巧扭过来，锣鼓喧天，秧歌旱船，红红绿绿，热闹非凡。

随着我市城中村改造建设，2017年8月，除西观音堂和古树外，三给村已经整村拆迁。如今村民们全部搬进了新楼房。尖草坪区正“致力于打造集政治、经济、文化、产业、休闲、旅游于一体的北部新城——三给片区”。古老的村庄又迎来了新的机遇。

环绕着七星海、点缀在园林中的8座学员公寓楼，俯瞰就是8本展开的书，告诉你置身于这样草木葱茏的幽静所在，是为了读书和思考的。10月的中旬，当我从深秋的太原来到暑气未消的上海的第二天，秋风也跟着过了江面，浦东有了明显的秋意。穿过细雨中的林子，从桥上经过去往岛上听课，霏霏雨丝使湖面仿佛挤满了鱼儿张开的小嘴，雨声越远越响亮，在最远处的林子里造成一种静谧的轰响，让人很自然地想起东林书院那副千古名联——“风声雨声读书声声入耳；国事家事天下事事事关心。”现实中，规模宏大的浦东新区图书馆就跟中浦院隔街相望，课余时间学员们常三三两两结伴过街去借书。学院的一卡通每次可以在图书馆借到两本书，方便得很。我从那里借了一本印裔

英国作家奈保尔的《抵达之谜》，这是一个移民作家的心灵自传，散发着阳光下的热带香蕉林般迷人的光芒。

绕着学院走一圈大约两公里多一点，园林里阡陌纵横，曲径通幽。白天大家都喜欢走林下小径去往餐厅或者会议中心，在阳光斑驳的林中漫步闲谈，是一种陶冶情操、愉悦身心的美好体验。有时候，匆匆赶往教室的身影闯进油画般的幽深秋林，那脚步踩着光影，仿佛是钢琴曲《秋日的私语》中的画面。森林随着地势的高低起伏，形成不同树种的植物群落。中浦院的校徽是一棵红色的雪松剪影，松林自然是标志性景观，雪松在这里被视为“人才树”，而红色的校徽更像一个隶书的“毛”字，让人不由得想起伟大的毛泽东思想。而香樟、臭椿、意杨、水杉、喜树、栾树、银



■ 山西人民出版社
《文明叶脉——中华文化的山西》节选

杏、乌柏、枫香、广玉兰、无患子等高大的乔木各自蔚然成林，一望森然，林下的各种灌木和花草也各有自己的领域。第一天的午饭后，我从餐厅回所住的八号公寓楼，步入一片树林，小径边一大片墨绿的荷叶当中开着金黄的菊花，

束腰带

刘补明

那时候的男生，是要束一条腰带的。那腰带，多半由黄色帆布制成，另加一个金属反扣，格外夺目。

无论你的衣着怎样凌乱甚或破败，只要把那直愣愣的腰带扣上，你便精气神十足。

我那章同学，家贫，穿不起二股筋背心，对襟子一掩，便算结束。尽管如此，腰带万万少不得。齐楚的腰带束在那并不齐楚的对襟上面，惹得那不安分的肚脐眼老向外张望。庄重中不乏滑稽，豪迈时颇显松散。

束腰带，起初因为被逼，后来成了自觉。倘一破戒，前心后背，便有些空荡荡的感觉，好不自在；束腰带，还有保温的效果，穿戴单薄，难以御寒，便束一条腰带在身，顿感温存许多。再者，那腰带一束，绵延不断的腹部和腰部，不再一笼统地展现，马上出现了汉界楚河，分明有了曲线和层次。

人，有时是需要或显或隐的一些暗示的。束上了腰带，便感觉胆壮腰直，力大无比，舍我其谁。

张朝曦
绘

咬文嚼字

“氿”与“酒”

郭桂红

“氿”是“酒”的简化字，早已废除使用。“氿枣”一词的正确写法应是“酒枣”。

中华人民共和国成立初期，民众的识字率普遍偏低。为了能更好地完成基础教育普及，提高国民综合素质，中国文字改革委员会在继《汉字简化方案》通过后，于1977年12月20日提出《第二次汉字简化方案（草案）》。“氿”就是《草案》中“酒”的简化字，称为“二简字”。

“二简字”的使用，有效地提升了我国中下层民众的阅读和知识水平，但也有诸多不便。如，因为“二简字”简化过多，导致新词语表述不明；“二简字”和原来的字形千差万别，导致难以辨认等。1986年6月，“二简字”被国家废除。所以，“氿”已“逝去”，“酒”才是正确字形。

连载

61

李骏虎

看看并没有水塘，才知道并不是荷叶，凑近观察那些花朵，花萼也略比菊花稀疏些，花瓣修长的倒有些像迎春花。我在北方没有见过这种荷花和菊花结合的花草，低头找到科目标签，念出那四个字的一瞬间，整个人仿佛旋转着进入了时空隧道，在时光倒流中置身于历史风烟之中——这植物的名字叫：大吴风草！我失神地伫立在那里，一遍遍默念、咀嚼着这几个字，眼前这平凡花草竟幻化出吳帶當風的盛唐风貌。此时再看她，那荷叶的风姿、菊花的气质，实在是与吴道子笔下满壁风动、天衣飞扬的盛唐人物风度别无二致，当得起“大吴风草”这个美名。查证一番才知道，所谓“大吴风草”，其实就是中草药“活血莲”，主治血症和妇科，因为属菊科性凉，也能治咳嗽，而当她被赋予吳地的文化

和历史，她就化平凡为奇崛了。当然，中医中药本身也是中华传统文化的重要一脉。我懂得“吳中盛文史”的意蕴了，纵使草木之类，赋予她们以中华文化承载，也就有了精神气质了。所以文化才是一个民族的灵魂吧。正如习近平总书记在十九大报告中所说：没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。这算是我在中浦院的第一节自修课。

我开始留心各种花木了。湖畔的木芙蓉、美人蕉，跟大吴风草一样长在林下的酢浆草、扶芳藤。传说，美人蕉是佛祖脚趾流出的鲜血幻化的，因而鲜艳如滴，又得名“昙华”；而木芙蓉象征着高洁之士和美人品质，深得后蜀妃子花蕊夫人钟爱，遍种蜀都，百里锦绣，至今还是成都的市花。

随笔

冬至是二十四节气之一，也是一个非常重要的传统节日。民俗有“冬至大如年”之说，皇宫里要放假，要宴臣，还要祭天；民间除了包饺子，还要举行“消寒会”、亲友相聚、饮酒作乐等“暖冬”活动，值得一提的是一个流传千年的古老习俗——“献袜履长”。

“献袜履长”的节日习俗至少形成于魏晋南北朝时期。魏晋时期著名诗人曹植在《冬至献袜颂表》中写道：“亚岁迎祥，履长纳庆。”“亚岁”即指冬至，因其地位仅次于过年。后魏崔浩的《女仪》中也说：“近古妇人，常以冬至进履于舅姑。”“舅姑”是古人对公婆的代指。通过这两段文字记载可以看出，“献袜履长”的节日习俗在曹植、崔浩所生活的年代之前就已经存在了。

“献袜履长”有什么含义呢？到了冬至这一天，阳气开始生长，白天的时间从此越来越长，妇女们在这一天要献上履袜给公公、婆婆，同时表示从这一天开始，妇女们就要开始冬季的女红了。旧俗中无论南北，都流行这一风俗，寓意“阳生于下，日永于天，长履景福，至于亿年。”因此，在过去，冬至也称为“履长节”。

岁时节令

冬至敬老
“献袜履长”

彭庆东

俗话说“寒从脚下生”，在数九寒冬，穿上柔软暖和的新袜新鞋对身体健康大有益处。在古代，晚辈于冬至日向长辈进献鞋和袜子，希望父母穿上自己做的鞋子能够吉祥如意，并储藏更多的福气，以图彼厄迎福，生命得以长久。其实，这个“履长节”也是我国传统的敬老节，为长辈献履献袜、孝敬尊重是这个节日的主题。冬至以后，天气越来越冷，作为子女就要给老人添加衣服和鞋袜了，并且冬至正是农闲的时候，也是妇女们纺织缝补的好时候，在冬至献袜献履，不仅表达了对公婆的孝心，也展示了妇女们的手艺。

古人也有诗句描述冬至“献袜履长”的习俗，如宋代诗人阮阅的《减字木兰花·冬至》上阙云：“晓云舒瑞。寒影初回长日至。罗袜新成。更有何人继后尘。”后两句即描写了冬至节给老人做履袜的民间习俗。明末清初诗人钱谦益的《冬至日感述示孙爱》诗云：“乡人重亚岁，羔黍荐履长。妇女献履袜，儿孙备蒸尝。”清朝乾隆皇帝也作诗《九月二十五奉皇太后还宫之作》，描述了皇宫里的“履长节”：“霜寒苑卉馀签菊，夜永宫壶数漏莲。即渐履长将献岁，芳辰未至已愀然。”