

【太原园林楹联赏析】(11)

碑林公园楹联赏析(五)

赵中原

朗月照人如鉴临水 时雨润物自叶流根
——行书八言联(清·林则徐)

林则徐(1785—1850),字符抚,又字少穆、石麟,晚号俟村老人、俟村退叟、七十二峰退叟、瓶泉居士、柝社散人等。福建侯官人。他是清朝时期的政治家、思想家和诗人,官至一品,曾任湖广总督、陕甘总督和云贵总督,两次受命钦差大臣。因其主张严禁鸦片,在中国有民族英雄之誉。

偶读林则徐的名联“朗月照人如鉴临水,时雨润物自叶流根”颇觉寓意深刻。此联不仅是林则徐人生的传神写照,蕴含着其人格魅力,而且揭示出为人做事的深刻哲理。“朗月照人如鉴临水”,明朗的月亮照在人身上就像把镜子放在水旁边那么的清晰,这不仅是对月光的形容,更是为人清白的阐述。

烟霞问讯 风月相知
——篆书四言联(清·徐三庚)

款署“徐三庚拟皇象书”。“烟霞问讯,风月相知。”诗句出自《游长宁公主流杯池二十五首》,是唐朝诗人上官昭容的作品。上官昭容这个名字知道的人不多,但要说上官婉儿这个名字,稍有文史知识的人几乎无人不知。

上官婉儿的一生可谓曲折又丰盛,充满传奇性。

婉儿的爷爷是上官仪。这个老上官,他的一生也是浮浮沉沉大起大落。早年出家当过和尚,后来还俗考中进士,再之后就官场一路高升,还做了几年唐高宗的宰相。可惜,他为唐高宗分忧,唐高宗却没能为他解难,在武则天的密谋之下,老上官一命呜呼,随他一起被处死的还有他的

儿子上官庭芝。这个上官庭芝就是婉儿的父亲。
爷爷死了,父亲死了,彼时尚在襁褓之中的上官婉儿也没逃过这一劫,她随母亲一道被没人掖庭,充为官婢。

可以说,上官家难是武则天在翻云覆雨。也正因此,后来有人就纳闷,武则天杀了上官婉儿的爷爷和父亲,还把她和她母亲投入掖庭为奴,为何上官婉儿还要一生追随武则天?

因为她要活着。她是一个决心求生的人,后来她所做的一切选择,都是为了活着。只为活得好看,只要活得热烈。

婉儿究其一生都是困于宫闱,她的心酸和无奈让人不禁心生爱怜。

“我本无心向明月,奈何明月照我心”。看!还是明月无私而有情啊!

“时雨润物自叶流根”,形象而深刻的暗喻,不仅说明人的成长需要靠名师、名人的点拨和关怀,同时,对别人的培育和关爱也应如“润物细雨”,且“自叶流根”,完全彻底,点点滴滴。无私奉献之精神再现得多么生动形象啊。

所谓的一切一切只是为了活着吧,可她最后还是被李隆基杀了,成了政治斗争中的失败者,成败生死,逃不过的结局。

“……仰循茅宇,俯眄乔枝。烟霞问讯,风月相知。枝条郁郁,文质彬彬。山林作伴,松桂为邻……”

“烟霞问讯,风月相知”,这二句选自上官婉儿这首诗的四言联,正是集中体现了作者对人生、对仕途、对爱情的复杂心情和无奈。大致意思是,只有如烟的晚霞问候我,清风和明月知道我的心意。真应了一句现代歌词,问我爱你有多深,月亮代表我的心。难言的心里话也只能在无人处向清风明月诉说了。

谈艺录



雪,正在路上

赵屹

雪,正在路上,作者是单单地正在写一场雪吗?

一开始,作者是在盼望一场雪,这是从内心起草出的一份愿望。然后,雪应约而来了,落在了村庄的身上和有民歌的地方。诗的一开始,作者的笔就带着一股锐气,带着一股勇闯诗意的锐气!我们知道,一首诗歌的好坏,不是要看它语言是涂抹了多少浓艳的口红,也不是看它叙述的内容是多么有趣。我想,诗歌就是诗歌,诗歌的语言就是要与散文和小说的语言在意象上有区别。

诗歌的语言是借助景物、形象、比喻、拟人等等手法来表现诗歌立意的,如果诗歌缺少了这些,诗歌就像一张老实人的脸,让人无法亲近和拒绝欣赏。

诗人侯荣臻是深领其意的,他写到雪落在了村庄的身上,落在了有民歌的地方,就是向诗歌语言的一次冲锋,抑或是向诗歌语言的一次靠拢和一次谈判。因此,在前面我说过他的笔是带有一股锐气的。

不信,你看他在诗歌的第二段和第三段里,诗歌语言的表现同样能够印证我以上的说法:舞鞋、捷报、照耀、扩写、段落、章节。这些被作者悉心找到的句子与整首诗歌虚实结合,交相辉映,使整首诗歌有了呼吸。

这里,我想强调的是,一首诗歌总是要讲究立意的,一首诗歌终究要表达什么,是这首诗成诗的原因。这首诗的最后一句,明确地表达出了诗歌引擎的部分:一场雪,是把来年的立意写在了地上。不错,这就使这首诗歌有了意义,而让人有了对现实的眺望和联想。

雪,正在路上

心心念念的期盼
雪,应约而来了
雪落在屋顶 山岭和村庄的身上
落在田畴 麦秸和有民歌的地方

雪花
像公主一样穿着舞鞋
在人们的视线里轻盈地舞蹈
旋转 又好像怀揣着捷报
以及喜悦
照耀了孩子们的酒窝 脸庞以及双手
——把快乐在这起伏的日子里扩写

侯荣臻

万物、生灵、山川、河流
这一个又一个的段落和章节
在这雪花铺就的舞台
人与雪花,雪花与整个世界一一地握手
并把这来年的立意写在了地上

题图:周利芳 绘



行书八言联(清·林则徐)



篆书四言联(清·徐三庚)

郭夏宏 摄

连载

就本土电影对世界的影响力来说,我们跟印度还不可同日而语,这实在值得我们思考。

我们住在园林深处的8号学员公寓,去上课的会议中心和餐厅的路途最远,然而却要经过一条长长的竹林甬道,千万竿青翠修葺的毛竹营造出超凡脱俗的清雅境界。我是最爱竹的,纵然午休时间短暂宝贵,却常常在竹林里忘情驻足,久久徘徊,听耳畔风入竹林,望头顶竹叶簇簇,不禁想起王摩诘的诗:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”尽管我们无法像古人一样把携琴入竹林当成一种生活常态,却跟他们一样的爱竹,正是因为受古人咏竹、写竹的诗词书画经典作品熏陶。在中浦院,竹林是主要的景观,白莲泾边,七星湖畔,教学楼外,处处可见青青翠

竹的高洁身姿,清心悦目,陶冶情操,别成一种精神风景。

竹,不过也是草木之一种,而为人所敬,成为君子高洁情操的象征,“宁可食无肉,不可居无竹”,盖因其“有节”而“虚心”,被赋予高拔的精神。就在我来中浦院学习的前一天,我们民盟杰出的领导人、全国人大原副委员长、民盟中央主席丁石孙病逝。丁石孙主席的一生,历经磨砺而始终坚持理想信念,追求真理而不断奋勇前进,他的一生是为我国多党合作事业和科教事业不懈奋斗的一生,他松竹一般崇高的道德境界和人格风范,是民主党派人士缅怀和学习的楷模。在校期间的10月19日是鲁迅先生逝世83周年纪念日,学院把现场教学安排在上海多伦路文化名人街。瞻仰过鲁迅故居后,我们聆听了鲁迅先生与中共早期



63

李骏虎 著

山西人民出版社

《文明叶脉——中华文化版图中的山西》节选

领导人瞿秋白先生的故事,景仰而感慨。鲁迅先生始终与革命者风雨同舟、肝胆相照。中国作协副主席阎晶明先生有一本研究鲁迅的专著《需仰视才见》,而我近几个月来重读鲁迅先生作品和研究鲁迅先生的各种专著,对他的造诣

和精神更加的崇敬,就如这指向天际的青竹,“需仰视才见”,甚至于仰视亦不能见。

河北三思

从没想到,我对山野也会生出恐惧感。

在青山关古长城隘口的葱茏草木之中,在一个散居村落里当大家在山间烛火夜色中各自领到一把铁钥匙,分头去寻找寄宿的草堂和农舍时,我的心里对幽居山林生出担忧和惧怕。我暗自羞愧,回溯三四十年来,我八九岁的时候,山里还有狼。猎人进山的季节,它们会逃离山林潜入平川的庄稼地里。那个时候,我常常挥舞着一根木棍,在浓黑到遮掩了星光的夜色里,在田间路上呼喊跑向莫测的野地,寻找摸黑仍劳作不休的父母回家吃晚饭。若干年以来,回

归乡野的渴望慰藉着我干渴的灵魂,而当置身其中时,我为什么会心生恐惧,几成叶公好龙了呢?

这次不是对人的恐惧。很多年以来,我从小时候的怕鬼,渐渐明白了鬼是人弄出来的,人比鬼可怕多了,很多可怕的事情都是人做的。可眼下的恐惧却是从下午参观清东陵开始的。都怪清东陵管委会对我们这群作家太重视,管委会主任和导游中心主任亲自讲解,他们都曾是全国最优秀的讲解员,赵英健主任还曾作为专家学者在央视《百家讲坛》讲述过十几期的“清代陵寝之谜”,他们擅长把一些奇事讲得可信而可怖。两位着重带我们参观了乾隆的裕陵和慈禧陵,这两处最奢华的陵寝都曾在1928年遭受过军阀孙殿英的盗掘。

随笔