

著名歌星席琳·迪翁病情加重

姐姐克劳德特·迪翁称她已无法控制自己的肌肉

著名歌星席琳·迪翁自去年公开自己得了僵人综合征已经一年了，这是一种罕见的神经疾病，让她无法像以前那样一展天使歌喉，取消了大量的演唱会安排。

今年10月下旬，很久没有露面的她难得公开露面，似乎病情有所好转。但是上周，她的姐姐克劳德特·迪翁告诉加拿大《7天》杂志，这位格莱美奖得主恐怕暂

时还不可能重返舞台，因为已经“无法控制自己的肌肉”。

“让我难过的是，她一直都很自律。她一直都很努力。”迪翁的姐姐说，席琳·迪翁有重返舞台的愿望，“我们的母亲总是告诉她，‘你会做得很好，你会做得很好。’但随着这位歌手的病情恶化，要保持信心很难。

迪翁的姐姐补充说，声带是肌

肉，心脏也是肌肉，对这种罕见病研究并不多，因为没有多少人得这种病。“我们也希望她能重返舞台。以什么身份？我不知道。”今年8月时，克劳德特·迪翁曾在接受《Hello!》采访时说过，她的病情就像那种夜里腿抽筋突然跳起来那种，只不过任何肌肉都有可能，任何时间都可能发作，现在几乎没有能够减轻她的痛苦。

僵人综合征被定义为神经系统的自身免疫性疾病，通常导致“进行性、严重的肌肉僵硬，下肢和背部痉挛”“影响的人数大约为百万分之一”。2022年12月，这位表演者在一段以英语和法语分享的视频中说，自己被诊断为这种神经疾病。

席琳·迪翁于1968年3月30日生于加拿大魁北克省，是法裔女歌手、演员。1998年2月，为电

影《泰坦尼克号》演唱的主题曲《My Heart Will Go On》获得第41届格莱美奖“年度歌曲”及“年度制作”奖，在中国打响知名度。2013年2月，她还登上中央广播电视台总台春节联欢晚会，并与宋祖英合唱歌曲《茉莉花》。自僵人综合征发作以来，她已经取消了多场演出，包括原定今年5月的“勇气”世界巡演。据中国新闻网



把猩猩的声音“译”成1000首诗

诗人丁成与小红毛猩猩“毛栗子”共同出了一本诗集

你有仔细听过动物园里的小猩猩们会发出怎样的叫声吗？你有想过猩猩的叫声可能变成一首诗吗？12月20日，由江苏凤凰美术出版社、南京市红山森林动物园联合举办的《阿猩》新书发布会在南京世界文学客厅举行。

《阿猩》这本诗集的人类作者是艺术家、诗人丁成，但它还有一位作者——红山森林动物园里的小红毛猩猩“毛栗子”。丁成将在红山森林动物园出生63天的“毛栗子”的叫声、鼾声进行了“翻译”，通过技术手段完成从声音向文字的转化，再经过总计200种人类语言的翻译——利用不同语种之间不断扩大的翻译误差，和翻译软件的错译、误译和乱译，接着把他这些素材进行深度加工，从而获得了1000首诗。不同于一般意义上的诗集，《阿猩》是一次将艺术、科技及文学进行跨学科融合的开放性

尝试，首次将人类世界和红毛猩猩的世界融为一体，意在表达人类同其他物种的永恒联系。

因为父亲是兽医，丁成在各种动物的包围下度过了童年岁月，这一经历或许让他与动物有了特殊的情感连结。2023年年初，丁成接到了“人间动物园艺术计划”的邀请前往红山森林动物园，这是《阿猩》这本诗集的缘起。“人间动物园艺术计划”是南京红山森林动物园联合江苏凤凰美术出版社·画刊艺术中心(AMAC)共同发起的一个以动物园的生命为主题、以红山故事为素材、通过艺术家的视角来创作的艺术计划。

“第一次见到毛栗子的时候，它躺在饲养员腿上晒太阳，那一瞬间感觉我的宇宙断电了，我想要为毛栗子做些什么，于是我想到了它的声音。”毛栗子到底在想什么我们没人知道，丁成的“翻译”到底对

不对我们也无从考证，但在丁成看来，“翻译”的这一过程是在试图建立人类与动物之间情感沟通的通道，“最终目的其实还是通过猩猩来观照我们人类自身，提供一种反视自身的可能路径。”

红山森林动物园园长沈志军表示，《阿猩》让我们认识到，我们可以去欣赏物种间的差异。这是一种新的多样性的思维方式，会帮助我们进一步拓展人类对另外一种物种的理解，促进我们与大自然的和谐共处。江苏凤凰文艺出版社副总编李黎则认为：“丁成发现了红毛猩猩的语言和世界千丝万缕的联系，其次是一种建构，以转译、关联乃至误读的方式，让我们熟悉的红毛猩猩的语言中得到呈现——或者相反，用一种全新的语言来呈现我们的世界，由此发现无限的诗意。”

据《扬子晚报》 沈昭

罗翔新书《法律的悖论》首发

日前，由罗翔编著，果麦文化、云南人民出版社出品的法律普及新书《法律的悖论》线下首发暨“你的正义就是我的正义吗？”主题法圆桌会在北京举办。陈碧、赵宏、李红勃与罗翔这四位中国政法大学的教授，深入探讨现实社会和网络热议的话题，给现场读者带来一次法律世界的深邃思考之旅。

在日常生活中，大家也许会遇到或听过类似的热点或讨论：法律要讲感情吗？邪恶才犯罪，还是犯罪才邪恶？自愿被人杀死，凶手算犯罪吗？罢工向老板讨钱，是一种敲诈吗？针对这些网络广泛讨论的话题或争议，罗翔在新书《法律的悖论》里通过深入分析法律中14类经典的对向案件，巧妙地辨析法律中的盲区，揭示法治的核心，并

引导读者探讨和思考法律中的悖论。

值得一提的是，此次法律圆桌会嘉宾作者均来自中国政法大学，都是罗翔的同事、朋友。他们常年坚持普法写作，从各自的专业出发，以不同的法律视角解读热点议题。

当被问到程序正义与结果正义哪个更重要时，李红勃认为，近代以来建立了程序正义的观念，正义经过理性的环节，让大家摆脱感性或者冲动，让我们置入一种理性化的状态。

李红勃认为通过程序，你会发现法律不是满足一种绝对意义上的真或者假的绝对正义，而是各方之间寻求一个最大化的共识，选择一个最不坏的结果。如果没有公

道理性的程序，结果的正义如同水中花，镜中月，根本不能实现。

罗翔提出，法律思维不是慕强思维。他认为法律人最重要的思维方法还是要设身处地想一想：“如果你是那个人，你最接受哪种观点？”

罗翔提到，很多法律人总觉得理性要高于感性，认为民众太过于感性。但是，他个人有限的思维认为，理性和感性是不矛盾的。所以，他非常喜欢阿奎那这段话：凡在理性中的，无不先在感性之中。

罗翔还表示，我们每个人心中都有公平和正义的出厂设置。这也是为什么苏格拉底说：我们不可能灌输正义，我们只能激活大家的正义。

据《北京青年报》 张恩杰

冯小刚新片12月30日上映

《非诚勿扰3》开启预售

12月21日，电影《非诚勿扰3》正式开启预售。该片由冯小刚执导，葛优、舒淇领衔主演，范伟、李诚儒、岳云鹏、常远主演，姚晨、关晓彤、邬逸晴友情出演，特别介绍虞书欣，将于12月30日正式上映。

电影《非诚勿扰3》讲述了笑笑(舒淇饰)投身公益组织离开十年后，秦奋(葛优饰)孤身一人在家中等待。为解秦奋的相思之苦，老范(范伟饰)帮秦奋定制了一个智能人笑笑。“真假笑笑”版剧情预告中，秦奋日益习惯AI笑笑的陪伴，并不知不觉沉浸在她的“温柔乡”中，忘乎所以。然而，真笑笑的突然归来，

让一切都变得微妙起来。AI笑笑对上真笑笑，一个敢怒一个敢言，惹得秦奋手足无措。

《非诚勿扰3》首次聚焦“AI机器人”这一未来元素，试图通过秦奋与真假笑笑的一出好戏来探讨关于AI及爱的命题。预告中，秦奋试图向爱人辩解“她(AI机器人)就是你”，真笑笑的一句反问不仅打破了这一“虚拟”的幸福，也令观众不禁陷入深思——“她是我，那我是谁？”智能操控下的体贴关怀和切实流露的真诚真心，到底哪个才是真正的爱情？我们究竟需要的是怎样的爱情？

据《新京报》 周慧晓婉

秦昊、李乃文、陈明昊等主演

《三大队》迷雾剧场开播

12月21日，网剧《三大队》发布定档海报，宣布将于12月21日19时在爱奇艺迷雾剧场开播。该剧由秦昊、李乃文、陈明昊、马吟吟领衔主演，佟丽娅特别出演，任敏特邀主演。

《三大队》根据作者深蓝的文章《请转告局长，三大队任务完成了》改编，讲述了一次审讯意外，三大队刑警程兵入狱服刑，队友受牵连脱警、降职，曾经的警界

精英三大队分崩离析。十年牢狱，程兵(秦昊饰)重获自由，信仰崩塌，热血化为沉默，他失去一切，而案件的犯罪嫌疑人王大勇(陈明昊饰)依旧在逃……

原故事也被改编成为电影《三大队》。电影版由陈思诚监制，戴墨执导，张冀编剧，张译领衔主演，魏晨、曹炳琨、王骁、张子贤主演，杨新鸣友情出演，正在热映中。据《新京报》 徐美琳

出土距今7000多年的小口尖底瓶

裴李岗遗址有新发现

新华社郑州12月20日电(记者桂娟 袁月明)记者20日从2023年度河南考古工作成果交流会上获悉，考古人员在河南新郑裴李岗遗址的墓葬中新发现一件距今7000多年的小口尖底瓶。

小口尖底瓶是仰韶文化的代表性器物之一，在房址、灰坑、墓葬中均有出土，关于其功用，有汲水器、酿酒器、葬具等多种观点。

据中国社会科学院考古研究所副研究员李永强介绍，此次新发现的小口尖底瓶初步推测其距今约7700年，长10余厘米，十分小巧，比常见的仰韶文化时期小口尖底瓶小很多。

“这次发现的小口尖底瓶，为探索裴李岗文化与仰韶

文化的源流关系提供了新的关键实物证据。”李永强说。

李永强表示，结合此前发现的裴李岗先民已经学会使用红曲霉发酵酿酒，此次新发现的小口尖底瓶有可能是裴李岗先民用来“制曲”的容器。

此外，考古人员还在裴李岗遗址发现了旧石器时代晚期的大量石质遗物、鸵鸟蛋壳碎片、赤铁矿碎片等，为研究中原地区旧石器晚期社会面貌、旧新石器过渡等重大课题提供了新资料。

裴李岗遗址位于河南省新郑市西北部，距今约8000年至7600年，是一处典型的农业聚落遗址，面积可达5万余平方米，被誉为中华农耕文明起源地。