



梁
铭
文
摄
影
沙龙

冬日里的镜头



冬日素描



双塔雪雾

金秋过去，严冬到来，对于摄影爱好者来说，是否是刀枪入库，没有可拍摄的内容了？回答是否定的。不同的季节，一定会有不同的拍摄题材和元素。关键在于你的发现和思维。摄影，永远是行走在路上的一项创作活动，所以会有你无法想到的题材和内容出现在你的镜头中，关键是你要用心去观察，去发现值得留驻的瞬间画面，成为你想不到的意外的作品。我用几幅作品为例，聊聊自己的创作思路，供朋友们点评。

《冬日素描》是一次外出途中，突遇较大的风雪，昏天黑地，令人恐惧。待风雪稍停后，发现眼前的景致出乎意外的特殊。宁静的小树林，变成了一幅水墨画，好似素描一般，清新淡雅，不失为一幅很好的装饰作品。雪后的白色背景上，衬托出了小树林浓淡相宜的肢体语言，覆盖枝条的白雪，舒展自如，犹如刻意画

上去似的，优雅动人。从构图上来讲，你可以竖构图，也可以横构图，取舍尽在其中。略暗的散射光带给画面以柔美而不至于反差强烈的效果。虽不是什么大作，但也可以反映出摄影者观察事物和捕捉瞬间的能力。

另一幅是近日雪后来到双塔公园拍摄的作品《双塔雪雾》。雪后，天空略见放晴，来到公园寻找拍摄题材。巡视过后，发现湖水古亭建筑倒映在尚未结冰的湖水中，静如平镜的效果下，形成了近乎对称似的效果。加上岸上曲线变化，带来了画面美丽的动感效果。白雪、建筑的色彩和稍发红的树枝以及古建背后正在兴起的现代楼群，形成了一幅优雅、宁静而又有生

活气息的画面。一场雪后造就了一幅美丽画卷，这就是摄影的表现魅力所在。

其实，冬季入画的内容很多很多。因为天气寒冷，穿戴色彩也变得丰富多彩，无论是拍摄以线条著称的建筑，还是拍摄孩子们玩雪的趣味活动，因为有了白雪的陪衬，画面会变得简洁、干净和反差强烈，从而给摄影画面带来想不到的效果。建议摄影爱好者越是环境特殊越要思考，抓住难得的自然景观变化，按下快门，拍出你想不到的好作品。其实，这样做，也像士兵练习打靶一样，只有平时多观察、多拍摄，才会练就过硬的拍摄技能。



第十五课：

与好友聊天(一)

杨晓琴

个列表的数字总和就是显示在“微信”上的数字。

(2) 使用丰富的表情符号让聊天变得形象生动

单击最下方的笑脸图标，打开表情菜单，向左滑动查看更多表情，单击要发送的表情图标，全部完成后，单击“发送”即将表情发送出去。

如何发送收藏的表情？可单击表情菜单的桃心图标，打开收藏表情，单击收藏的表情，然后发送即可。

小贴士：还可以单击表情菜单的左下角，添加更多的表情。

(3) 如何语音输入直接显示文字

单击“+”→单击“语音输入”→按住说话→说完松手，检查文字是否正确→单击“发送”即刻将文字发出。

是不是很方便呢？您再也不用担心写字慢，不会写字了吧。赶快试试吧！

小贴士：说话时要用普通话哦，这样才能识别出准确的文字。如果有个别错字，可以把光标定位在错字处，修改后再发送就可以。

单击“√”可退出聊天语音输入功能，单击“清空”即把输入的内容清空，重新输入。

汾河二库景区

孙爱晶

汾河二库风景区距离太原市30公里，是一座以防洪、泄洪为主并有发电、旅游等综合效益的大型水利枢纽工程，水库控制流域面积2348平方公里。这里的山，怪石嶙峋，奇峰突兀，有的像古佛沉睡，名曰“睡佛山”；有的像美女偃卧，称之“美女峰”；有的像将军点兵，得名“点将台”。千姿百态，呼之欲出。这里的水，湖面狭长，清如明镜，泛舟湖上，两岸青山倒映其间，伸手可触，可谓“山在水上走，人在画中游”。这里的春夏秋冬各具特色，且风景区内的旅游项目新颖奇特，别有风味。

解读

这首《水龙吟·乘快艇游汾河》读来很是得味，遣词造句高格清丽，意境俊雅疏淡。上片以描摹实景为主，尤其“犁破一湖深秀”，堪称妙句！紧接着“千峰削翠，高堤锁玉，皴岩天构”即是实写，又不乏俏丽，把汾河二库的山水活现于读者眼前。尾句“乍高流远意，此间得会，船头立、闲叉手。”为下片的抒情做了很好的铺垫，可谓章法老到。下片重在记事抒情，起句的“欲把河声千亩，趁归舟、悄藏吟袖”，尾句的“向群峦朗啸，空山互答，浪舷相扣”，同样是唯美佳句，作者通过游湖感受，虚拟情境，语出新意且浪漫风雅，通篇词作虚实结合，古人风致跃然纸上，可谓上乘之作。

基础知识：实写与虚写

首先，实写和虚写常常在作品中组合使用，相互补充，人们称之为“虚实相间”。

实写：直接描述情形（包括景、事、物），它可以给文章增添现实感和逼真感；简单地说就是对眼前对象的直接描写。

虚写：通过感受、想象等手法间接描写那些看不见、摸不着的情形。它可以给读者留下充分的想象空间，使文章更具含蓄之美。也就是通过想象虚构与对象有关的东西来衬托。

水龙吟·乘快艇游汾河

高海生

也乘烟艇汾川上，犁破一湖深秀。千峰晴微雨，欲无还有。乍高流远意，此间得会，船头立、闲叉手。
欲把河声千亩，趁归舟、悄藏吟袖。欣逢知己，高怀情志，偏宜置酒。耳洗清湍，心濯尘俗，者般消受。向群峦朗啸，空山互答，浪舷相扣。

学做汤圆粉

回老家时，看到大侄女娟自己用搅拌器做汤圆粉。老伴说，咱们有个豆浆机，可能也能磨碎江米。

那天，我们就去超市买了两斤左右的江米，先学着做一次吧！把洗净的江米放在一个干净的大盆里泡了3天，每天换一次水。老伴把泡好的江米一次次少量地放进豆浆机里，磨成的浆就装进布袋里吊起来控水。看到那个吊起来的小布袋，我不禁又想起以前去四川的大凉山，看望在林区工作的三姐。她是在大石磨上磨的江米，装了一面口袋吊在屋檐下……

隔天，江米浆里的水分已经控得差不多了。三姐告诉我：“假如你要晒成干粉，可不要放在太阳底下去晒，否则江米粉会发红的。”我说：“就买了一点，不用晒，我下午就包汤圆了。”

午饭后，老伴把花生米在少许的冷油中用小火煸炒至香，再放入核桃仁炒。关火前，我又倒入一点白芝麻继续煸炒两下，并用石盅捣碎。接着，我加入了切碎的葡萄干、苹果干和红糖、白糖搅拌均匀，做成了自制的“陈氏汤圆馅”。本来，我还想按成都人的做法，加上一点熟猪油，这次就算了吧。

说起包汤圆，也是我们多年



陈士琴

前回成都时，去一家有名的“赖汤圆”小店吃汤圆，见师傅们在现场一边包一边煮，我悄悄地站了好一会儿，看会的。

两斤江米做出了好多汤圆。面和馅搭配得还差不多。试验基本成功，可以再做了。



图片来源：百度网