



冬日里的镜头

梁铭文摄



冬日素描



双塔雪霁

金秋过去,严冬到来,对于摄影爱好者来说,是否是刀枪入库,没有可拍摄的内容了?回答是否定的。不同的季节,一定会有不同的拍摄题材和元素。关键在于你的发现和思维。摄影,永远是行走在路上上的一项创作活动,所以会有你无法想到的题材和内容出现在你的镜头中,关键是你用心去观察,去发现值得留驻的瞬间画面,成为你想不到的意外的作品。我用几幅作品为例,聊聊自己的创作思路,供朋友们点评。

《冬日素描》是一次外出途中,突遇较大的风雪,昏天黑地,令人恐惧。待风雪稍停后,发现眼前的景致出乎意外的特殊。宁静的小树林,变成了一幅水墨画,好似素描一般,清新淡雅,不失为一幅很好的装饰作品。雪后的白色背景上,衬托出了小树林浓淡相宜的肢体语言,覆盖枝条的白雪,舒展自如,犹如刻意画

上去似的,优雅动人。从构图上来讲,你可以竖构图,也可以横构图,取舍尽在其中。略暗的散射光带给画面以柔和不至于反差强烈的效果。虽不是什么大作,但也可以反映出摄影者观察事物和捕捉瞬间的能力。

另一幅是近日雪后来到了双塔公园拍摄的作品《双塔雪霁》。雪后,天空略见放晴,来到公园寻找拍摄题材。巡视过后,发现湖水古亭建筑倒映在尚未结冰的湖水中,静如平镜的效果下,形成了近乎对称似的效果。加上岸上曲线变化,带来了画面美丽的动感效果。白雪、建筑的色彩和稍发红的树枝以及古建背后正在兴起的现代楼群,形成了一幅优雅、宁静而又有生

活气息的画面。一场雪后造就了一幅美丽画卷,这就是摄影的表现魅力所在。

其实,冬季入画的内容很多很多。因为天气寒冷,穿戴色彩也变得丰富多彩,无论是拍摄以线条著称的建筑,还是拍摄孩子们玩雪的趣味活动,因为有了白雪的陪衬,画面会变得简洁、干净和反差强烈,从而给摄影画面带来想不到的效果。建议摄影爱好者越是环境特殊越要思考,抓住难得的自然景观变化,按下快门,拍出你想不到的好作品。其实,这样做,也像士兵练习打靶一样,只有平时多观察、多拍摄,才会练就过硬的拍摄技能。

第十五课：

与好友聊天(一)

杨晓琴

现在开始多样的聊天喽!

(一)聊天的三种方式

1.如何文字聊天

(1)纯文字聊天

打开微信,在主界面的历史聊天列表中找到好友并单击,打开与好友的聊天界面。界面的最下方为功能操作区,其余上方为聊天内容显示区。

历史聊天记录中如果没有要找的好友,在通讯录中可以找到好友。

单击最下方的输入框,输入要发送的文字,单击“发送”即可。发送后聊天界面的绿色文字为您发送的文字,如果文字发送失败,会有红色标识显示。点击文字,在弹出的菜单中单击“重发”即可。

**小贴士:**如何知道有朋友发来新的消息?新消息来时,手机会发出通知铃声。如果没有设置声音也会有新消息提醒。

不仅在微信图标处可以看出,也可以在微信的主界面中看出。如果底部的“微信”二字上有红色数字圆圈,表示有新消息,红色圆中的数字就是新消息的条数。微信列表中哪个记录上有红色数字圆圈,就是哪个有新消息,各

个列表的数字总和就是显示在“微信”上的数字。

(2)用丰富的表情符号让聊天变得形象生动

单击最下方的笑脸图标,打开表情菜单,向左滑动查看更多表情,单击要发送的表情图标,全部完成后,单击“发送”即将表情发送出去。

如何发送收藏的表情?可单击表情菜单的桃心图标,打开收藏表情,单击收藏的表情,然后发送即可。

**小贴士:**还可以单击表情菜单的左下角,添加更多的表情。

(3)如何语音输入直接显示文字

单击“+”→单击“语音输入”→按住说话→说完松手,检查文字是否正确→单击“发送”即将文字发出。

是不是很方便呢?您再也不用担心写字慢,不会写字了吧。赶快试试吧!

**小贴士:**说话时要用普通话哦,这样才能识别出准确的文字。如果有个别错字,可以把光标定位在错字处,修改后再发送就可以。

单击“√”可退出聊天语音输入功能,单击“清空”即把输入的内容清空,重新输入。

第十二课：

水龙吟·乘快艇游汾河

高海生

也乘烟艇汾川上,犁破一湖深秀。千峰削翠,高堤锁玉,铍岩天构。拂面凉风,弄晴微雨,欲无还有。乍高流远意,此间得会,船头立、闲叉手。

欲把河声千亩,趁归舟、悄藏吟袖。欣逢知己,高怀情志,偏宜置酒。耳洗清漪,心濯尘俗,者般消受。向群峦朗啸,空山互答,浪舷相扣。

汾河二库景区

孙爱晶

汾河二库风景区距太原市30公里,是一座以防洪、泄洪为主并有发电、旅游等综合效益的大型水利枢纽工程,水库控制流域面积2348平方公里。这里的山,怪石嶙峋,奇峰突兀,有的像古佛沉睡,名曰“睡佛山”;有的像美女偃卧,称之“美女峰”;有的像将军点兵,得名“点将台”。千姿百态,呼之欲出。这里的水,湖面狭长,清如明镜,泛舟湖上,两岸青山倒映其间,伸手可触,可谓“山在水上走,人在画中游”。这里的春夏秋冬各具特色,且风景区内的旅游项目新颖奇特,别有风味。

解读

这首《水龙吟》读来很是得味,遣词造句高格清丽,意境俊雅疏淡。上片以描摹实景为主,尤其“犁破一湖深秀”,堪为妙句!紧接着“千峰削翠,高堤锁玉,铍岩天构”即是实写,又不乏俏丽,把汾河二库的山水活现于读者眼前。尾句“乍高流远意,此间得会,船头立、闲叉手。”为下片的抒情做了很好的铺垫,可谓章法老到。下片重在记事抒情,起句的“欲把河声千亩,趁归舟、悄藏吟袖”,尾句的“向群峦朗啸,空山互答,浪舷相扣”,同样是唯美佳句,作者通过游湖感受,虚拟情境,语出新意且浪漫风雅,通篇词作虚实结合,古人风致跃然纸上,可谓上乘之作。

基础知识:实写与虚写

首先,实写和虚写常常在作品中组合使用,相互补充,人们称之为“虚实相间”。

实写:直接描述情形(包括景、事、物),它可以给文章增添现实感和逼真感;简单地说就是对眼前对象的直接描写。

虚写:通过感受、想象等手法间接描写那些看不见、摸不着的情形。它可以给读者留下充分的想象空间,使文章更具含蓄之美。也就是通过想象虚构与对象有关的东西来衬写。

学做汤圆粉

回老家时,看到大侄女婿自己用搅拌机做汤圆粉。老伴说,咱们有个豆浆机,可能也能磨碎江米。

那天,我们就去超市买了两斤左右的江米,先学着做一次吧!把洗净的江米放在一个干净的大盆里泡了3天,每天换一次水。老伴把泡好的江米一次次少量地放进豆浆机里,磨成的浆就装进布袋里吊起来控水。看到那个吊起来的小布袋,我不禁又想起以前去四川的大凉山,看望在林区工作的三姐。她是在大石磨上磨的江米,装了一面口袋吊在屋檐下……

隔天,江米浆里的水分已经控得差不多了。三姐告诉我:“假如你要晒成干粉,可不要放在太阳底下去晒,否则江米粉会发红的。”我说:“就买了一点,不用晒,我下午就包汤圆了。”

午饭后,老伴把花生米在少许的冷油中用小火煸炒至香,再放入核桃仁炒。关火前,我又倒入一点白芝麻继续煸炒两下,并用石盅捣碎。接着,我加入了切碎的葡萄干、苹果干和红糖、白糖搅拌均匀,做成了自制的“陈氏汤圆馅”。本来,我还想按成都人的做法,加上一点熟猪油,这次就算了。

说起包汤圆,也是我们多年

快乐厨房

陈士琴

前回成都时,去一家有名的“赖汤圆”小店吃汤圆,见师傅们在现场一边包一边煮,我悄悄地站了好一会儿,看会的。

两斤江米做出了好多汤圆。面和馅料搭配得还差不多。试验基本成功,可以再做了。



图片来源:百度网