

# 云冈石窟“第一伟窟”搭架维护

记者1月2日从云冈研究院获悉，被誉为“第一伟窟”的云冈石窟第6窟即日起至3月31日进行搭架维护，专家学者可预约参观考察。

云冈石窟第6窟是云冈石窟中规模最大、设计最完整、内容最丰富、雕刻最精细、最富丽堂皇的洞窟，也是保存状态最好的洞窟之一。据统计，该窟现

存各类佛教造像2900余尊，芸芸众相、各尽风貌，堪称云冈“第一伟窟”。

云冈研究院方面表示，在不影响维护工作的前提下，将统筹安排高校和研究机构从事文物保护、石窟寺考古、古代建筑、佛教艺术领域的专家学者和研究生申请考察，申请者可在云冈研究院相关部室专业人员的陪同下，利用搭架

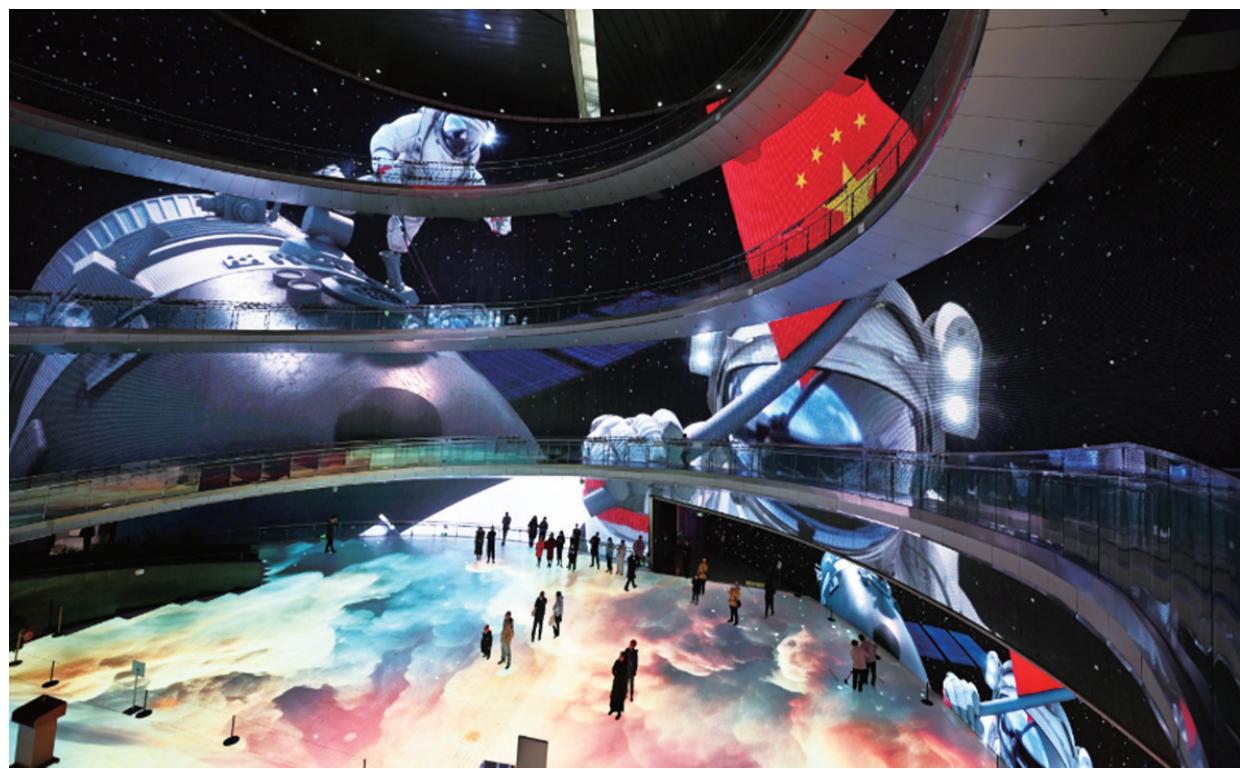
维护的机会，对第6窟进行详细的考察和研究。此举意在加强云冈石窟文物保护，推动“云冈学”研究。

云冈石窟第6窟完成于太和十八年（494年）北魏迁洛之前，洞窟呈现出焕然一新的面貌，其完整的佛传故事序列，统一的褒衣博带式服饰及独特的建筑空间结构等，吸引了众多中外

学者的关注与研究。

云冈石窟位于山西大同以西16公里的武周山麓，始建于北魏和平年间，现存主要洞窟45个，共计1100多个小龛，大小造像59000余尊，是中国规模最大的石窟群之一。2001年，云冈石窟被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

据中新网



新年伊始，一场《追梦中国》特别献映活动在电影博物馆一层中央圆厅中环幕大屏、卷轴大屏、冬奥竖屏和地屏4块屏幕上联动播放。影片全方位、全景式展现中国步入新时代以来的重大工程与科技成果，高铁复兴号、港珠澳大桥等15项中国近年来最具影响力的科技成就，给观众带来沉浸式体验。

据央视网

## 天津取得重大考古收获

### 首次发现旧、新石器时代过渡遗存

据新华社天津1月2日电 由天津市文化遗产保护中心、吉林大学考古学院、天津市蓟州区文化遗产保护中心联合完成的2023年度青池遗址考古发掘项目，近日通过天津市文物局组织的专家验收评估，取得重大考古收获，首次发现旧、新石器时代过渡遗存。

青池遗址位于天津市蓟州区州河湾镇。天津考古部门曾于20世纪90年代对该遗址进行过三次考古发掘，发现新石器时代和夏商周时期遗存。

2015年，天津市文化遗产保护中心对青池遗址进行复查，发现存在旧石器时代遗存分布的线索。

2023年10月至12月，经国家文物局批准，青池遗址进行了第四次考古发掘。在两个发掘区内，分别揭露出了旧石器时代晚期序列地层和旧、新石器时代过渡遗存，出土旧石器和新石器时代打制石器、磨制石器、陶器、骨器、兽骨等不同质地文物标本1000余件。

根据出土遗物、地貌环境等综合

推断，旧石器遗存的年代应在距今4万年至1万年之间，即旧石器时代晚期。新石器时代灰沟最下层遗存的年代为新石器时代早期，距今绝对年代为8000年至1万年左右。

本次考古发掘表明，新石器时代早期阶段，青池遗址打制石器与陶器、磨制石器伴出，网坠和骨针也大量出土，鹿科、牛科、犬科、鸟类、淡水鱼类等动物骨骼丰富，许多兽骨人工加工痕迹明显，显示出当时人类生产和生业方式多元的过渡性特点。

## 宁波发现两处古遗址

### 年代最早可追溯至良渚文化时期

1月2日，记者从宁波市文化遗产管理研究院获悉，浙江宁波发现树桥遗址和潘家耷遗址等两处古遗址，遗存年代最早可追溯至良渚文化时期。其中，树桥遗址的发掘填补了鄞江流域六朝旷野遗址的空白，潘家耷遗址以史前时期遗存为主。

树桥遗址北依鄞江，南临剡江，地势低洼平坦。发掘共清理灰坑、灰烬活动面、木构建建筑等遗迹11处，出土小件标本400余件。以宋代、唐代

遗存为主，并有少量良渚文化时期和六朝时期遗存。

树桥遗址的发掘，填补了鄞江流域六朝旷野遗址的空白，与区域内发现的上庄山、蜈蚣岭、龙舌山、孟夹岙等墓地相呼应，构建了一个相对完整的六朝时期聚落，为复原六朝时期宁波地区聚落生活场景提供了重要实物资料。

另一处潘家耷遗址自上至下可分为6个层位，共发现遗迹22处，出土小

件标本45件。出土遗存年代由早至晚分别为良渚文化、钱山漾文化和宋元时期，以史前时期遗存为主。

据了解，至今，奉化江支流鄞江两岸共发现史前遗址13处，潘家耷遗址是唯一一处分布在平原地区的聚落址且年代主要集中在良渚文化晚期至钱山漾文化时期，为认识宁波地区这两个阶段的文化演变提供了较好的实物材料。

据中新网

## 《国色芳华》开机

1月2日，由杨紫、李现领衔主演的电视剧《国色芳华》宣布开机。该剧也是两人继《亲爱的，热爱的》后再次搭档。

据电视剧拍摄制作备案公示表显示，该剧讲述了商贾之女何惟芳（杨紫饰）从只有利益交换的婚姻中和离出户，凭借培育稀世牡丹的高超技能，涉足商海勇闯长安。何惟芳凭借经商头脑与隐忍蛰伏的天子近臣“花鸟使”蒋长扬（李现饰）做起了生意，在蒋府后院的田地里开始种花创业。

随着秦五娘、朱福、吕耕春的加入，何惟芳带领姐妹各展所长，克服困难，共同打造“花想容”品牌，让牡丹花香以千百种形式飘入长安的家家户户。亲历民生之苦的何惟芳赎回祖产芳园，收容命运坎坷、前路迷茫的女性，助她们学手艺以安身立命，将芳园打造成了“繁花女儿国”。

在蒋长扬的建议下，何惟芳决心转型实业，创办制油、务药、造粮的“悟庸堂”以求利民。在蒋长扬报国之路上，何惟芳屡屡从旁协助，二人也渐渐暗生情愫。经历九死一生，二人携手共平叛乱，双双退隐天地间。

据《新京报》