

## 永祚寺里探古今

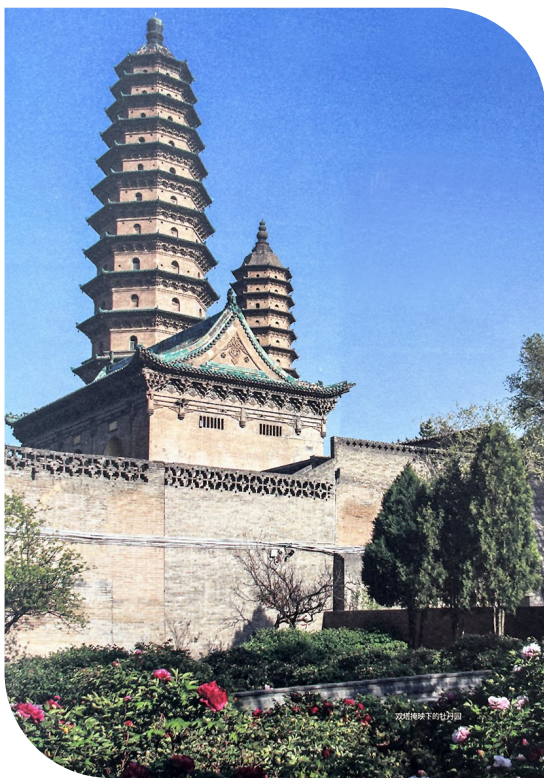
永祚寺  
李泽峰 刻

## 开栏语

每一座城市都有其独特的魅力。太原，这座具有5000多年文明史的历史古都和2500多年建城史的锦绣之城，表里山河，底蕴厚重，这片土地上，有着深厚的历史和璀璨的文化。

读万卷书，行万里路。我们开设“天龙·文史”版，主要立足太原，意在让读者在阅读中，在行走间，感受曾经的繁华与沧桑，以及今日日新月异的变化，领略文化的真谛，沐浴文明的光辉，不断增强我们的文化自信和地域自信。

——编者



## 寻踪

永祚寺立于高台之上，大门单檐歇山顶，青砖灰瓦绿脊，两侧一字蟠龙琉璃照壁。拾级而上进入寺内，花池林木繁盛，两侧花墙高低起伏，各种形状的漏花窗镶嵌其中，中有月亮门通往两侧的花园，两侧各有阶梯长廊通向塔底。

沿中间甬道至二门，门前有联曰：“风藻无穹，帖爱宝贤花爱紫；因缘有会，寺求永祚塔求双”，将花与塔凸显得淋漓尽致。

入二院，正面是大雄宝殿，两侧是禅堂和客堂。大雄宝殿以明代青砖雕砌，因全仿木结构的“无梁”构造而著名，檐柱上端精工细凿的垂莲、雀替、枋头、华板等装饰构件，于磅礴中注入了精美细腻的灵魂。梁思成先生的“罕见”二字便是对此殿极高的品评。一层大殿内三个券洞中，阿弥陀佛、释迦牟尼佛和东方药师佛安然静坐，神情淡泊，不为红尘世事所烦扰，众人赏花，佛赏众生。

二层为“三圣阁”，又名观音阁。单檐歇山顶式无梁高阁屹立，入殿如华盖宝顶般的砖雕藻井斗拱出挑叠涩而上，砖似木制独具匠心，是这“无梁飞阁”中的珍品。殿内现供奉1985年从原紫竹林寺迁来的观音大师，两侧是文殊、普贤。

禅堂和客堂创建于明万历三十六年至四十年（1608~1612），面阔5间，为穹隆形无梁砖仿木建筑。西边“禅堂”曾经是寺僧念经的地方，东边“客堂”曾经是寺僧接待香客的地方。现在这里是古塔展览馆。

大雄宝殿前，近400年的明代牡丹紫霞仙正摆弄

着它淡紫色的纱裙，七珠花冠如曳地长纱，其枝条曲折盘旋如贵妃醉酒或立或卧，腰肢婀娜，身姿优雅，立于古刹禅院之中。“天上真妃玉镜台，醉中遗下紫霞杯。已从香国偏熏染，更怕花神巧剪裁。”金元大诗人元好问早已赏见了它的醉卧美姿，欣然赞叹此花之绝妙。

如果说紫霞仙是傲娇矜持的下凡贬仙，那散布于寺中其他地方的牡丹就是人间天使。敷荣照人的“姚黄”初开为鹅黄，盛放为金黄，特异于众花的高洁之性，被宋人周厚贇赞为“花王”；紫艳分明的“魏紫”丰满绚丽，“万花一品”的绝名曾冠绝京城；“洛阳锦”双色的瓣叶美艳烂漫如东吴二乔，“红紫二色间深浅”的浓姿甚是奇艳；绿豆色的“欧家碧”细软微垂，瓣质晶莹剔透如软香温玉洁净高雅；墨紫明艳的“青龙卧墨池”繁茂盛放。

从后院出来，穿东月亮门沿花墙边拾级而上是青砖朱红的通长碑廊。全国仅存的两处《念奴娇·赤壁怀古》，一处便在永祚寺内安放。

沿梯而上至塔下，双峰直插云霄，有“矗矗苍龙擎宇宙”之势。登塔俯瞰：近处宝塔梵殿，龛阁玲珑，松柏凝翠，花卉异香；远处太原城高楼林立，绿树成荫，如碧如翠点缀其中，城内泾渭分明，高架桥绰约其中，汾水似一条玉带飞舞，西山在烟云中时隐时现。

巍峨的双塔，古老的建筑，珍贵的碑帖，传奇的牡丹，赋予了永祚古寺神奇的魅力，书写出了古城太原的独特风貌。

(本版文图由太原市文化和旅游局提供)

永祚寺位于太原市区东南方向的双塔公园内，距离市中心4公里。2006年5月，被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

永祚寺是全国唯一全部采用砖仿木无梁建筑组成的寺院，寺内的大雄宝殿、禅堂、客堂、三圣阁等均为明代无梁砖结构建筑的典型。建于明万历年间的双塔是全国砖塔成双组合实例

中形制最完善、规模最大、塔身最高的一组，堪称我国双塔之最。明清两代所刻的《宝贤堂集古法帖》和《古宝贤堂法帖》，荟萃了历代书法名家的墨迹宝翰260余块，历史、书法、艺术价值极高，在全国极为罕见。寺内还有各色牡丹6000余株，尤以牡丹名品紫霞仙为贵，是我国唯一现存的明代牡丹，也是国内现存最古老的寺院牡丹。

## 钩沉

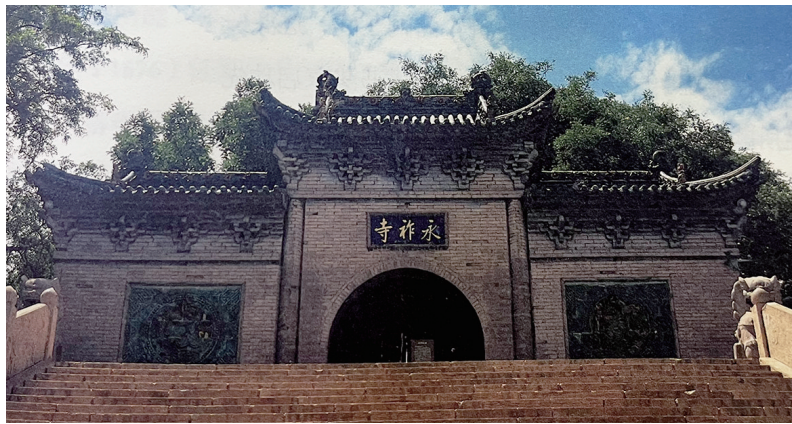
永祚寺坐南朝北，依势而建，居高临下。明万历中叶，为弥补宋太宗焚晋阳城后昔日文化名城风采尽失的遗憾，太原士绅纷纷推举深孚众望的傅霖为首，依照风水之学，于地势略低的东南“奎星”处筹资建塔，取名“宣文塔”，同时兴建了寺庙“永明寺”。此塔建成后的第9年，十一代晋王朱敏淳有感于狭促简陋的寺庙与太原九边重镇之地位实在不相称，于是特邀五台山显通寺住持妙峰大师（俗名福登）前来主持扩建大局。已近古稀之年的妙峰大师看到宣文塔微向西北倾斜时，就向晋王建议，在扩建殿堂的同时，另建一新塔于旧塔之侧。

晋王采纳了妙峰大师的建议，用了4年时间新建了寺院的三座大殿，即现存永祚寺殿堂的主体建筑：大雄宝殿、三圣阁、两厢方丈和两廊配殿，以及位于旧

塔西北方的新塔，取《诗经·大雅》中“君子万年，永锡祚胤”之意，命名“永祚寺”。

原规划中的天王殿、后院门庭、前院诸殿和山门殿堂的建设，终因大师年迈体弱积劳成疾而终止，直至80年后清康熙三十年（1691），才由阳曲县知县刘江召集工匠，砌起从东配殿至西配殿的寺院围墙，并辟建山门，请前任阳曲县知县戴梦熊题写了“祇园胜境”门额。今天的永祚寺二门，就是当时所建的山门。

民国十六年（1927），太原杨子端等人不忍看永祚寺荒废剥蚀，于是积极募资捐款，维修塔寺，并在修旧的基础上，在大雄宝殿对面，东西配殿北端，破土动工建起6间单坡式北房，在原天王殿的位置上新辟院门，构成传统的四合院式布局，就是现在永祚寺的寺门布局，门额书“永祚禅林”。



山门



永祚寺内场景

