



纤针彩线育锦绣

——省级非遗传承人王美萱和她的晋式刺绣

一穿一引寄情思，一针一线育锦绣。

刺绣，是中国古老的手工技艺之一，古代称之为针绣，有着2000多年的历史。它承载着中国人内敛的情愫，也蕴藏着一个地方的文化内涵。

而山西民间刺绣同样历史悠久，《诗经·唐风》中就有“素衣朱绣”的记载，描绘的正是当时山西中部地区的刺绣艺术。晋绣俗称“硬绣”，色彩浓重，保持着独有的朴素民风和乡土气息。

在省级非遗传承人王美萱的工作室，这种古朴之风扑面而来。五彩云肩色彩明艳、祥龙绣片栩栩如生、丝锦香囊素雅留香……随处可见的刺绣作品见证着王美萱50余年的华彩人生。

工作室里，一双小巧精致的“三寸金莲绣鞋”，让人移不开眼。这是王美萱姥姥的手艺，也是王美萱刺绣的启蒙。受家里老人们的影响，王美萱自幼喜欢绘画和女红，20多岁时，开始四处走访拜师，并结合家传技艺，逐渐形成了自己的风格。

王美萱的刺绣善将平针、乱针、拉锁针融合，用色大胆，匠心独运的山西元素，使王美萱的刺绣作品散发着迷人的魅力。立体逼真的《云冈石窟大佛》，端庄细腻的《永乐宫侍女壁画》，英气威武的《关公》……都是王美萱的心头爱。

30多年的积累，王美萱获得了“山西省民间工艺大师”“山西省民间文化遗产杰出传承人”“晋式传统刺绣技艺省级非遗传承人”等诸多荣誉，但对她来说，这是远远不够的。

“我希望晋绣能走进更多人的视野，成为年轻人追求的时尚。”王美萱从2017年开始，就把大量的精力投入到了传承技艺中。如今，她的学生已超过300人。最令她欣慰的是，其中有两位也成为了刺绣技艺的省级非遗传承人。

一针一线绣着美好憧憬，一针一线守着匠人坚守。承载地域故事和美学态度的晋绣在王美萱手中延续……

(压题图片为王美萱正在选线)

统筹 孟 中 摄影 贾 鹏 米国伟 文字 平 原



穿针引线



传授技艺



富贵挂件



如意云肩



汉服装饰 刺绣摆件



绣花枕



关公绣像