



汾河景区 徒步行

陈士琴 文/摄

民间瑰宝 赏心悦目

王之保

前段时间,我兴致勃勃去山西美术馆观赏了“山西省民间艺术品邀请展”,收获颇丰。民间艺术是中华民族智慧的结晶,是文化遗产在现实生活中的展现,是传统文化的重要组成部分。此次展出的品类繁多,有剪纸、漆画、皮影、布艺、刺绣、绣球、铜雕、麦秆画、盘扣等20余种,让人大开眼界。

首先映入眼帘的是鲜艳夺目的大型条幅剪纸,气势宏伟,惟妙惟肖。触景生情,不禁联想到我家乡的“一把剪”桂大娘。她是剪窗花的能手,春夏秋冬、花鸟鱼虫、男女老幼尽显风采。在她心目中浮现着乡村远景的无数精美图画,经她巧手展现出来给世人观看。在乡间,她信誉很高,凡有乡亲请她剪纸,都会如愿以偿。

思绪被漆画展拉回,金光灿灿的躺柜、立柜上的图案各种各样。我的亲戚二大爷家是村中富户,他住的屋里立柜上油漆彩画是八仙过海,图案光彩照人。他炕上的躺柜上花花绿绿、气象万千,古装男女栩栩如生,令人叹为观止。

盘扣是中国独有的一门传统手工技艺,在袍褂衫裙等服饰中都能看到盘扣。其花式种类多样,有模仿动植物的,如菊花盘扣、梅花盘扣、金鱼扣等;有盘结成文字的吉字扣、寿字扣、喜字扣等。盘扣虽小巧却也代表着中国传统文化精髓。

此次展览还有微缩景观向观众展示模型,有依山而建的知青院,是当年插队青年在农村锻炼成长的园地,还有五福临门农家院落引人入胜。

物华天宝看山西。这些从历史中走来的造物艺术,是三晋大地灿烂文明的“活化石”,也是三晋大地匠心传承的活态见证。

我和老伴有徒步健身的习惯。2024年的第一天,我们上午10点多出门,步行半个小时来到了汾河景区,开启新年第一天的汾河景区徒步行。回想这几年,我们在行走之余,领略了景区的四季风光,心情格外舒畅。

踏雪赏景,是我们在严冬季节最惬意不过的事。两个人手拉着手,深一脚浅一脚地走在雪地上,“吱吱”作响的声音,在寂静的汾河边好像还有回声。新年第一天和大年初一走一段汾河景区,成了我们家的最爱。外孙读研要远行了,外孙女周末休息了,都要来这里打卡。我们经常一路同行,观景点、看夜景。那天,我们和孩子们一起沿着汾河东岸走了好远,看冬泳爱好者破冰下水,观白鹭在汾河上空翱翔,看小鸟扑在水面上嬉戏。孩子们说,“现在的汾河这么漂亮,难怪你们要一次次地来。”

春天来了,大地复苏,万物生长,是我们采摘蒲公英的好季节。看着一片片低矮的蒲公英,心里有种说不出的兴奋。金黄色的小花,亭亭玉立地站在几片贴在地上的绿叶中;偶尔又看见几个毛茸茸的白色冠毛球,笔挺地立在中间,我们像孩子一样,抢着摘下来,鼓起腮帮子吹着。春天的景色,更成了喜欢绘画的老伴采风写生镜头中的一个画面了。

夏天,汾河景区被周围高低错落的绿树环抱着,绿荫下常常有我们健步走的身影;有园林工人辛勤的付出,草地更绿了,道路两旁五颜六色的花朵争先恐后地开放着,风吹过来一阵阵淡淡的花香像似沁进了心底。我常在汾河边的绿草地上打太极,对着清澈的河水,伸伸腰,抬抬腿,舒服极了。

秋天,是我们最喜欢的季节。每到红叶挂满了枝头,每当银杏树的金黄色树叶铺满了大地,我们总要安排好家务,做好几个小时到汾河景区徒步行走的打算。就如一首儿童歌曲中唱的:“做完了一天的功课,我们来尽情欢乐……”我每次出行就是这样的心情。我们赏美景、拍照片、挖野蒜,踩着落在地上那厚厚的干枯的树叶,好像又回到了儿时。

几年间,我们从家门口出发,北到西山叠翠景区,南到迎泽大桥景区,沿着汾河东西两岸行走的次数,数都数不清了。一次一个景,一天一个变化,看不完的美景,幸福感满满。



回首2023

时间像白驹过隙,不觉一年一晃而过。我和妻子回顾过去的2023年,过得充实而有收获,有所为,有所乐。

经过2年多的努力,去年5月份,由我作为总撰稿人的《太原面粉三厂厂志》正式出版了。我曾在面粉三厂工作了9年,离开这个企业也近10年,有机会回厂写《厂志》,发挥余热,非常高兴。这个企业有一代代职工的改革创新,有他们为省城面粉供应作出的奉献,有一张张熟悉的面容,把这段历史记载下来是很有意义的一件事情。

这一年,继续坚持晨练习武。在坚持练习原有武术套路的同时,还学习了“实用短棍术”“少林鞭杆”“拳术二十法”等新的武术套路。并利用自己所学,向拳友们教授了“陈氏鞭杆46式”“少林罗汉十八手”等套路,不仅提高了大家习武健身的兴趣,自己也在教拳友的同时,增强了对动作的理解和规范。大家一起习武健身,更是增加了老年人之间的沟通交流,排解了寂寞。

妻子退而不休,继续在口腔医院返聘,每周4天从事她热爱的医务工作,为口腔患者解除病痛。不时

有外地老患者或一家几代人找她治疗,感到很欣慰。还有患者送来了锦旗和条幅,赞扬她的医术和良好的服务态度。

妻子工作之余,报了老年大学的二胡班、手风琴班、舞蹈班,一周上3次课。通过学习,从不识琴键胡弦,到已能独立演奏出一些简单曲目。深切体会到活到老学到老的乐趣。

去年,儿子还利用休假,带我们游览了香港、澳门和重庆,领略了祖国的大好河山,品尝了当地的特色美食。这一年,家庭温馨,家人健康,有付出,更有收获。

新年出新书

薛金升

元旦那天,快递员打来电话,说我有几个大件,不知里面是什么东西,要不要立即给你送去?我说,不着急,明天送也行。

我知道,这是我的新书《远方风景——域外旅游随笔集》出炉了。

前些年作为游客,走过20多个国家。每次出行前,我都要认真做功课:这次去哪里?这个国家经济、政治、历史、习俗如何?这次具体要去哪几个城市和景区?那里有什么人文和自然景观?到达后,则怀着极大的好奇心和求知欲,把见闻和感受随时记录下来。回来,对照照片,对所做功课再进行一番补充和温习。有值得与大家一起分享的,则诉诸文字,或发到博客,或投稿到报纸杂志。这样经年累月,已有20多万字产生。由于时间跨度长,前后缺乏整体性和连贯性,叙述内容或有重复,详略和风格也不完全一致,加上国外的人名、地名及历史事件等还需细心考证核实,要把那些比较粗糙的文字有机连缀起来,变成一部书,还有大量工作要做。

疫情期间,百无聊赖,就把以前的稿子翻出来进行整理。不觉几个月过去,待能外出活动,才发现花红树绿,春与夏悄然交接,我的书稿也基本成形。

外出拍摄了上千张彩照,挑哪张照片与哪段文字相配,颇费工夫。慢慢挑拣,细细筛选。接下来是校对。接连校了两三遍,以为差不多了,打开再看,又发现讹误之处。就又从头再校一遍。这样下来,校了有五六遍之多。

这部书就是在三年内这样慢慢磨出来的。没有疫情,或许自己耐不下性子静不下心来,也下不了这样的决心,用不了这样的慢功夫。我庆幸那段日子没有白白流逝。2023年“阳康”之后,我对书稿又做了一次大的删改和润色,至夏末,终于交出了手,经过审稿、编辑等一系列运作,到今年元旦,如初生婴儿般坠地,新书带着墨香得以问世。抚摸着新书的封面,感觉多少酸苦渗透其中,多少光阴从中流过。

一分耕耘一分收获。这也算是我收到的一份新年礼物。

闲庭漫笔

梁建军