



序跋精选

# 如花在野

——张好好散文集《所来皆度我》序

王祥夫

想起张好好就让人想起一句话：如花在野。首先是花，而有些人更像是草，花需颜色和香气的四季加持，颜色与香气在张好好这里似乎都有。那一次大家坐在一起喝酒，好好就坐在我的对面，一杯复一杯地喝，不觉人已醉掉，满脸酡红花枝招展起来果真是好看，酒入美人肠便注定是一场生命的鲜活与招展，好的生命状态就是要像一面旗一样在风里猎猎地展开，好好就是这样。

在中国，全面手的女作家并不少，但综合起来才让你知道她这样的作家似乎又不多。好好对我说过，说她自己是一个有着巫人气质的那种女人，我觉得这是生命不可知的那一面对她的昭示，我觉得生命与际遇给了她寻常与不寻常的两面，有时候她的寻常让她似一朵花与众万花的关系一样，有时候她的不寻常让世人知道只此一朵才恰恰端然的好，这要看她遇到了谁，一如千朵万朵的白色朝颜遇到了千利休便忽然被纷纷打落，一时空白了世上的众多骄傲，只剩下一朵在光线幽微的境界里独对前来看她的丰臣秀吉，其实她独对的只是千利休，生命的好我以为宁如花的好，要纷纷地在郊野四处开起，或伶仃一朵只在天涯海角神鬼不知的地方修炼自己。

好好的身上有郊野之气，或者她的出现，让周遭一时都幻变作郊野。好好在中国的女作家中是位少见的多面手，小说散文诗歌珠玉琳琅，书中既有猫的媚也有古玉的神鬼不知，令人入迷。我认识她的时候她正在找我，后来终于把那本《衣食亦有禅》给她找了出来，她从我的笔下和生命之中沙里淘金，其实文字就只是文字，有些文字散漫地编来真是难以见性情，而有些文字被剔剥之后便宝气满满满钵难收，好的文字如果遇到好的编辑一腔性情便会马上被风吹草动，所以说好好的另一种拿人妖术就在于她还是一个十分好的编辑，能缉凶拿盗一般地把别人怀藏而不自知的金银宝贝拿出来给那个人本人看并让他自己且吃惊也且销魂。

好好在中国这片地面上是一个独立的存在，她的综合水准在于她对文字轻云出岫般的情怀和对猫对玉对生活的温存抚摸，我想特别提到的是，她的对玉、对生活、对美酒美食和对他人的笔墨的击掌喜欢，自是诸多识见都出自她自己的识见，比如单独地只说到玉——也都是包浆满满地深存于她自心并且是专家亦不能与之相比。

读了这本12万字的散文集《所来皆度我》，我张口竟不能独对这本书置赞一语，因为在这本书的前面有由她自己著述的18本光彩熠熠的书排在那里，当年读她的长篇小说《布尔津的怀抱》我已是不觉吃一惊，像是看到一个建筑，从未见到过的一种建筑，一如看到不可思议的高迪新构。

这本集子，一旦刊出，我们真不能说它是纸质的东西，只可说这是一片雾笼和日光的乡野，里边正开着满满或者是恰恰一朵的花，开给众多人的和只开给一个人看的花——生命如花在野。

是为序。

“同题共振”是张水鱼老师个人微信公众号“水先生的语文生活”下的一个栏目，这个栏目的作者在张老师的组织下建立了一个同名的微信群。群里很多是全国有影响的语文教师，也有很多崭露头角的语文新秀。他们有一个共同的特点，就是热爱写作。从2017年开始，他们几乎每月都由一位教师作为出题人，拟题发布，进行同题写作。于是，就有了大量的优秀作品问世。这种行为，有点类似教学中的“同课异构”。

“同课异构”本是针对同一个教学内容，根据不同学生的特点和需求，采用不同的教学方法和策略，以达到预期的教学目标。如果把“同课异构”的教学设计放置在一个花园里，就会感受到百花齐放的氛围。现在“课”变成了“题”，教学设计变成了文学创作，异彩纷呈，令人目不暇接。

《窗前有幅画》2023年12月由山西教育出版社出版。全书内容由“窗前有幅画”“中年油腻男”“乡愁”“摆渡”“从单位到家的距离”“某零后”“吾育吾体”“那一

## 深度品读

### 我读《窗前有幅画》

韩惊鸣

抹亮色”“女人花”“天地人”“诗心瞳瞳”共11个版块组成。在这些版块中，每一篇作品都有其独特的东西。比如写“窗前有幅画”，著名特级教师黄厚江把他办公室窗前的雨中景物描写得有点像现代派或者抽象派的画；而贾铖虎老师每天可以看见窗前一只喜鹊“在它的鸟巢上轻盈地跳动着，长长的尾巴随着它的舞步有节奏地起落着”，此时贾老师会有一阵“莫名的喜悦迅速地涌上心头，亲切而热烈”。

再比如，同是写“某零后”，出生于1947年、年逾古稀的著名特级教师余映潮先生幽默地把自己称作“70后”，回忆自己的成长，与广大教师同行共勉，不管多大年龄要“心中一定还有梦”；而“00后”的王歆妍老师深刻懂得人生选择的“不只是自己的未来，也是民族的、国家的、世界的未来”。而同是写“吾育吾体”，“阳泉市十大收藏家”之首、体育专业出身的郗晓波老师有自己独到的理解；“海口市最美教师”方沫懂得“感谢矮小，让我看到了高大，看到了美，看到了辽阔和未来可期”。

会写作的教师，灵魂是有趣的；能写作的教师，才能教好写作。著名特级教师张春莲在《窗前有幅画》的序中说：“作为教师，特别是语文教师，确实应该同时也是作者，也能写出散文、小说和诗歌之类的文学作品。”我们在这本书中看到了教师写作者的精彩演绎。

## 新书架

### “新时代文学晋旅”丛书

《隐疾》是作家杨遥近年来的中篇小说精选集，共收录了6部中篇小说，集中书写了新时代以来农村的新人物、新事物、新变化，以及城市中的“我”的努力和奋斗，描绘出了底层人物在大时代背景中的丰富复杂命运，讴歌了人民，讴歌了英雄，是一部极富现实意义的作品集。



《隐疾》  
杨遥 著

《小县城》收录了作家手指近年来创作的9部中篇小说，有篇目入选国内年度中篇小说选本。这些小说大都聚焦从乡村进入城市的年轻人群体，观察他们的奋斗、友谊、成功与失败、理想与现实、喜悦与悲凉等各个方面，描摹了时代背景下具有代表性的一批普通人形象。



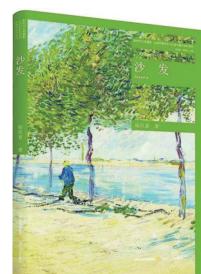
《小县城》  
手指 著

《迂回的隐痛》收录了作家浦歌创作的8部中篇小说。作者善于深入记忆和生活细节的褶层，不断开掘存在的丰富含义，从不同角度展现当代人在生活、工作、感情中的困境与思索，刻画了一个个生动鲜活的人物形象，展现给读者一个既有思想深度，又充满生活情调的小说世界。



《迂回的隐痛》  
浦歌 著

《沙发》精选作家杨凤喜近几年发表在各大刊物的8部中篇小说。这些作品多关注时代变革中“小人物”的人生经历和心灵成长，较为深刻地展现了小人物在时代浪潮中精神的裂变、情感的游移，以及芸芸众生始终坚守、绵延不息的淳朴和良善，具有较强的感染力。



《沙发》  
杨凤喜 著

《烈日下》收录作家陈克海近年创作的6部中篇小说。本书以朴素平淡的文字书写普通人的日常生活，虽然挣扎之后，他们也“不过完成了普通的生活”，可他们付出的全部努力，如同潜在的暗流，最终汇成这波澜壮阔的人世间最为迷人的部分。



《烈日下》  
陈克海 著

《暮年辞》是作家陈年创作的一部中篇小说集，收录了她近年来在国内各大文学期刊发表过的7部中篇小说。小说从不同角度观照普通人的生活并探究他们的内心世界。作家用饶有韵味的文学语言将社会底层普通老百姓的亲情、爱情、友情描述得真实可感、淋漓尽致。



《暮年辞》  
陈年 著

本丛书由北岳文艺出版社出版