

幸福之城“剧”精彩

山西大剧院2024年精品演出季发布

“幸福之城‘剧’精彩”山西大剧院2024年精品演出季新闻发布会,1月12日在山西大剧院小剧场举办。舞剧《胡桃夹子》、音乐剧《剧院魅影续作:真爱永恒》、维也纳广播交响乐团音乐会等精品剧目,在线上线下向观众揭开“面纱”一角,太原市民在家门口得享“剧”幸福。

锦绣太原“剧”有品

2023年,山西大剧院统筹全球演出资源,聚合山西文化力量,坚持文化惠民理念,用高质量的文化供给吸引越来越多的观众走入剧场。

这一年,山西大剧院演出435场,开展21场公益活动,接待观众28万余人次,特别是以“山西大剧院专业化运营十周年庆典演出季”为首的五大精品演出季异彩纷呈,带给观众美的享受,助力太原打造全国重要的演艺中心与国际知名文化旅游目的地。

从“晋在戏中”戏剧节到太原跨年音乐晚会,山西大剧院舞台上的演出充满三晋特色,践行着服务地方发展的使命,用有着山西特色、中国精神、世界水准的文艺演出激发全省人民的文化自豪感;从舞剧《咏春》《醒狮》到《永不消逝的电波》《只此青绿》,场团携手丰富市民文化生活,推进中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展;从首届太原“汾河右岸”国际音乐节到闻名世界的马林斯基剧院《天鹅湖》,用艺术推进文旅融合,刷新太原的演艺历史,推动高质量供给与城市发展同频共振,将文化融入城市生活。

国内外一流的精彩演出,打开了太原观众全新的艺术视角,提供了源源不断的精神滋养。依托舞台的欢闹,太原的文化消费市场日新月异,精品演出、惠民活动一波高过一波,剧院里的精品本土演出折射着太原深厚的历史底蕴与丰富的文化内涵。这其

中,屹立于汾河右岸的山西大剧院,则见证着锦绣太原欣欣向荣的城市发展盛景。这座汾河畔的百姓舞台、惠民平台和精神家园,浸润了太原的城市灵魂,使幸福之城更有魅力。

歌舞音乐“剧”有料

2024年,一系列精品演出将登陆山西大剧院舞台,亲民、为民、惠民的艺术殿堂为市民开放。

新年伊始,众多好戏接连来袭。2024年精品演出季新闻发布会上,“见笑喜剧”制作人介绍,《猜不透的她》《皮囊》《学一学鸽子》《海上迷雾》《石城诡事》5部原创话剧已经定档,唤起观众对生活的深刻认识和对生命意义的深切感悟。

舞剧这一块,俄罗斯柴可夫斯基芭蕾舞团带来的经典芭蕾《胡桃夹子》,春节期间亮相,给观众以梦幻唯美的体验。中央芭蕾舞团《红色娘子军》60周年纪念版、爱尔兰国家舞蹈团《舞之韵》25周年纪念版、舞剧《李白》《杜甫》、俄罗斯冰上芭蕾等相继入晋,一众精品将起舞汾河之畔。

音乐剧方面,阵容也是不得了。英文原版音乐剧《剧院魅影续作:真爱永恒》,去年5月在中国首演以来,热度不减。3月,这部剧将“燃”到太原,重磅卡司演绎华丽舞台。谭维维主演的音乐剧《绽放》、中文版《基督山伯爵》、第二届太原“汾河右岸”国际音乐节等,经典之声将在山西大剧院不断唱响……在太原,看世界,汾河畔,听世界。

音乐剧方面,阵容也是不得了。英文原版音乐剧《剧院魅影续作:真爱永恒》,去年5月在中国首演以来,热度不减。3月,这部剧将“燃”到太原,重磅卡司演绎华丽舞台。谭维维主演的音乐剧《绽放》、中文版《基督山伯爵》、第二届太原“汾河右岸”国际音乐节等,经典之声将在山西大剧院不断唱响……在太原,看世界,汾河畔,听世界。

文化艺术体现城市的底蕴和品味、厚度和高度,是这座城市最好的代言、最亮的名片。2024年大剧院的舞台实力演绎“神奇”,继续坚守全省艺术高地,为观众选好戏,为三晋文化演出注入新活力,更好地将山西故事推向全国。

记者 陈辛华

“十四冬”冰壶开赛

山西体育代表团斩获首金

本报讯(记者 杨尔欣)1月12日,第十四届全国冬季运动会(以下简称“十四冬”)冰壶(青年组)混双决赛战罢,山西省与黑龙江省联合培养的运动员李思霖、文馨悦夺得金牌。这是我省体育代表团在本届冬运会上获得的第一枚金牌。

“十四冬”将于2月17日至2月27日在内蒙古自治区举办。本届赛事全面对标2026年米兰冬奥会,总计设置了8个大项、16个分项和176个小项的比赛。

根据赛程安排,冰壶(青年组)、速度滑冰(公开组)、短道速滑(青年组)等部分“十四冬”项目提前进行比赛。其中,冰壶(青年组)比赛于1月9日在内蒙古冰上运动训练中心打响。

冰壶(青年组)比赛设男子冰壶、

女子冰壶、混合双人冰壶3个小项,共有12支代表队报名参赛。比赛采取单循环赛制,循环赛后按积分决出四强,随后进行半决赛和决赛。

在首先进行的循环赛中,李思霖和文馨悦取得了5胜2负的战绩,轻松晋级淘汰赛。淘汰赛首轮,李思霖和文馨悦在前6局比赛中,与内蒙古队战成5比5平分。关键的第7局比赛,两人凭借出色的“打甩”技术单局拿到3分,以8比5终结比赛。

最终决战,李思霖和文馨悦与循环赛第一名四川队相遇,两人开局便得到1分,并在第四局和第五局连续拿下5分,以6比5领先对手。最后一局争夺,李思霖和文馨悦再次拿下关键2分,以8比5锁定冠军。

105比116负于广州队

山西男篮内线“崩盘”

本报讯(记者 杨尔欣)1月12日,CBA常规赛第29轮战罢,山西汾酒男篮客场以105比116负于广州队,遭遇客场三连败。

2023年12月11日,山西男篮曾在第15轮常规赛中,主场以94比105负于广州队。篮板球失守是山西男篮输球的最大败因,彼时山西男篮总计获得27个篮板球,而广州队抢下44个篮板球。

此番广州队坐镇主场,几乎是“照方抓药”,再次击败山西男篮。本场比赛开始后,广州队立刻在内线展开强攻,此役他们抢下49个篮板球,而山西男篮仅为35个篮板球。

更多的篮板球,意味着广州队

可以获得更多的进攻得分机会。全场比赛,两队“二次进攻”的分差为26比8,广州队仅此一项净胜18分。

全场比赛,山西男篮始终处于被动局面,内线几乎被对手“打爆”。广州队的中锋李炎哲本场比赛得到30分和19个篮板球,大前锋坎普则“砍”下42分,两人都创造了CBA联赛个人职业生涯新高。

“队员们拼尽了全力,但是最终我们还是输在了防守上。”山西男篮主帅杨学增赛后表示,“葛昭宝、常林、邢志强几个内线球员,目前都有不同程度的伤病。”

1月15日,山西男篮将回到主场,在CBA常规赛第30轮比赛中迎战江苏队。

“两节”优秀剧目展演

现代晋剧《永祚霞光》亮相

本报讯(记者 陈辛华)作为2024年“两节”山西省优秀剧目展演的演出剧目,红色题材现代晋剧《永祚霞光》,1月12日在尖草坪区文化活动中心剧场上演。同时,该剧也拉开尖草坪区“千年晋韵长·情醉尖草坪”2024年晋剧展演帷幕。

红色题材现代晋剧《永祚霞光》,由太原市文化艺术学校师生精心创排,以发生在太原永祚寺的红色历史故事为主题,采用倒叙的形式,生动讲述晋绥八分区游击队和永祚寺僧人、紫霞母子等军民,联手抗击侵略者、拯救戏班孩子的感人故事。该剧于2023年4月在太原工人文化宫首演,好评如潮。

太原市文化艺术学校党支部书记、国家一级编导王小东,担任《永祚霞光》编剧、导演,他表示,打造这部剧的目的,就是要弘扬红色文化、传承红色基因,为我省文旅融合作出应有贡献。同时通过为民演出,让学生们得到进一步锻炼提升,树牢为民情怀,培养更多本土艺术人才。

太原市文化艺术学校坚持剧目原创,先后推出了反映老中青三代人精神风貌的三部曲《褐马鸡与少年》《花落花开》《守护夕阳》,其中,《褐马鸡与少年》荣获文化部全国优秀儿童剧精品剧目奖、山西省五个一工程奖;《花落花开》在山西省庆祝改革开放30年优秀现代戏展演中荣获特殊贡献大奖;《守护夕阳》荣获第九届全国戏剧文化奖优秀剧目调演等13项大奖,并作为山西省唯一入选剧目参加了第十四届中国戏剧节。

国师举办开年思政第一课

非遗与红色基因“交融”

本报讯(记者 陈辛华 通讯员 李东红)1月12日,国师纪念馆开年思政第一课“开课”。来自山西大学美术学院绘画系的师生,在山西国民师范旧址革命活动纪念馆东图书馆上了一堂生动的社会实践课“山西红色经典版画印刷实践”。

“红色版画”可追溯至1931年鲁迅倡导的“新兴木刻运动”。抗日战争全面爆发后,众多艺术家来到延安,形成延安木刻群体。1938年至1945年期间,延安抗战文艺工作团在晋察冀、晋绥等地工作,抗战木刻成为重要的宣传作品。

山大美术学院副院长张桐源从版画制作理论讲起,带领同学们了解版画发展的历史沿革,从刻刀的使用、如何绘就边缘、印刻深浅的力度把握等

方面,进行示范演示,指导学生们临摹经典作品。

山西国民师范旧址革命活动纪念馆党支部书记、副馆长杨芸,讲述了在晋东南鲁迅艺术学校,木刻版画代表艺术家彦涵一家的故事,介绍了一幅幅抗战木刻版画作品。

版画这一非物质文化遗产与山西的红色基因,共同承载着一个民族的历史记忆、红色精神,把握好非遗传播与红色精神传承的未来发展方向,是讲好中国故事、传递好中国声音的精髓。非遗与红色基因的有机结合,不仅保护与弘扬了非遗中的红色基因,继承并发扬红色精神,更促进了非遗中红色资源在当下的传承与发展,激发新一代对红色资源保护与传承的新活力。