

带“心青年”共创“梦工厂”

“心青年”

1月4日上午,东安路的安健儿庇护工场操作间更像一间大美术教室,中央摆放着一张巨大的桌子,“心青年”们穿着卡其色围裙团团围坐。

25岁的茹茹正用棉线缠绕着布包,包里放着决明子、艾草、女贞子等药材,做好后便是一支精巧的中药保健锤。茹茹动手能力相对较强,她从事的是对精细动作要求更高的工作,棉线缠绕得必须紧密均匀。

戴着眼镜的浩浩今年20岁,看起来儒雅帅气,他正拿着鱼线穿菩提手串。老师过来帮忙送珠子,浩浩扭头自然地道了一声“谢谢”。浩浩患有自闭症,但他具备一定的与人交往能力,特别有礼貌。尤其是在庇护工场,经常有志愿者来陪伴活动,潜移默化地提升了他的交际能力。

19岁的容容正在往扎染布缝制的袋子里装豆子。袋子是孩子们提前扎染的,由老师缝制好,只需往里装大约三分之二满的红豆即可。容容因患有苯丙酮尿症导致心智障碍,6岁才学会叫“爸爸”,而在庇护工场,她学会了画画和唱歌,扎染不光是艺术体验,更帮助她实现了就业。

“梦工厂”

当天,这些“心青年”手工制作的是中药保健锤、红豆热敷袋和菩提手串,组成的健康伴手礼既有艺术观赏性,更具健康实用价值。

其实,“心青年”的作品远不止于此。在庇护工场的架子上,陈列着50余种品类丰富的文创产品。帆布包上,抽象风格的画作很具观赏性,画作由“心青年”绘制而成;黄麻包清新简约,可供搭配文艺风衣着;大象造型的皮具钥匙扣,纯手工裁剪缝制,精巧可爱;透明的精油皂,清香精致,又具实用性;铝箔桶外缠绕了麻线,并点缀着小饰品,便成为容纳性强的笔筒;大小不一的披肩、小围巾上,扎染图案质朴美观;手绘作品制成的台历绽放“心青年”的艺术魅力……作品琳琅满目,艺术性满满。

安健儿庇护工场的创办者是容容的妈妈——王秀燕。女儿出生后即被诊断为苯丙酮尿症,她和爱人经过最初的痛苦后,陪伴女儿努力成长。

对所有心智障碍孩子的家长而言,孩子成年后面临就业以及社会交往等无法回避的难题。为了破解难题,5年多前,容容妈创办了安健儿公益服务中心,为患有自闭症、智力发育迟缓、苯丙酮尿症的心智障碍孩子创设了学习的空间,并为具备一定能力的孩子创办起庇护工场。她请来专业人士,带孩子们体验各种艺术形式,提升孩子们的生存能力,根据孩子们的能力特点,开发出50多种文创产品。

从2021年起,安健儿庇护工场成为太原市残联辅助性就业的试点机构,目前共有20余名“心青年”在此学习和工作。

一位苯丙酮尿症患者的妈妈,为了使心智障碍青年走出特教学校的大门后有处可去,摆脱“毕业即失业”的窘境,一手创办起安健儿庇护工场,带孩子们手工制作各类文创产品。20多名心智障碍青年在这里学习生存本领和谋生技能,实现自立自强的梦想。心智障碍青年被称为“心青年”,在庇护工场,他们有社交空间,有职业培训,还有工资报酬,这里就是他们实现生存和就业梦想的“梦工厂”。

心绽放

“从特教学校毕业后,我们的孩子就无处可去,庇护工场收留了孩子们。在这里,不仅有同龄人可以相处,还能学习生存本领,甚至每个月还有工资可拿!”阳阳妈是庇护工场的厨师,正忙着给孩子们包包子,提及庇护工场,她眼神中流露着感激。

20岁的阳阳从小就读于公立特教学校。在那里,他有自己的同伴,在学习中度过了快乐的时光。每年助残日,学校都会邀请已毕业的学生回来参加助残活动。通过其他家长的描述,阳阳妈妈得知,毕业后,这些特殊孩子绝大多数只能待在家,在学校训练的各项能力也会随之退化。对这些家长而言,孩子“毕业即失业”的现状令人担忧。

就在儿子毕业之际,阳阳妈妈得知安健儿庇护工场,便将孩子送来。在这里,孩子学习生活技能、烘焙手艺、手工制作,每个

月还能领到工资。在老师引导下,孩子办理了银行卡,他将钱存入卡里,学习理财和消费。阳阳妈妈说:“有了工资,孩子很自信,周末时会提前列好清单外出购物,或者与同伴相约看电影,感受自力更生的幸福!”

27岁的智力障碍青年陈陈之前在我市一家公园担任保洁工作。因为与人相处出现障碍,工作仅一个月就被解聘。妈妈将陈陈送到安健儿庇护工场,在这里,老师有意识地训练他与人交往的能力,以及其他职业素养。经过半年训练,陈陈重新回到了公园的保洁岗位,每个月可拿到2000余元工资。在安健儿,像陈陈这样的心智障碍青年共有4人,他们在职业技能培训指导下,初步实现了社会性就业,分别在社区、公园、工地和印刷厂上岗。提及此事,陈陈妈妈非常激动:“是安健儿,帮我们的孩子走向自立自强!”

“一切看起来的美好,都充满着艰辛!”容容妈说。因为心智障碍,这些“心青年”学习每一项技能都非常艰难而漫长,需要老师不断地重复教授。

“你是志愿者吗?我喜欢志愿者!”看到记者走入课堂,一名“心青年”激动得又蹦又跳,热情地上前拥抱。学生不听劝,美术老师申琼英却并未生气,而是因势利导。“那你要不要好好画画,将你最美的作品送给志愿者呢?”听了老师的话,这名“心青年”才渐渐平静下来,投入到画面中。

在手工操作现场,有的“心青年”一边装红豆,一边哼着歌,兴奋时索性放下工作,打量着周围。老师便上前引导,和他一起动手操作。

安健儿的“心青年”年龄在19岁到30多岁之间。而申琼英、郝聪等老师与他们同龄,但在老师眼中,这些“心青年”却是天真可爱的“孩子”。“新年时,他们会动手做个小手工送给我当礼物,还有的孩子会自制视频传给我,那一刹那,很幸福!”30岁的郝聪说。

如今,安健儿庇护工场已经开办了5年,各类文创产品逐一诞生。但如何让更多人了解这些文创产品,却是容容妈一直思索的课题。为此,她做了很多努力。在各类社会活动和文创集市中,她会带孩子们摆摊义卖;安健儿庇护工场也在淘宝开了店,并通过直播方式,走进大众的视野。社会各方和爱心人士也纷纷献出爱心,订制“心青年”的手工作品。

“文创产品售卖的利润极其微薄,但我相信,有爱心人士的共同帮助,有孩子们坚持不懈的努力,我们会走在幸福的大路上,前路一定会越走越宽广!”容容妈说。

记者 侯慧琴 文/摄



“心青年”正在穿菩提串珠。

安健儿庇护工场里,“心青年”正在工作。