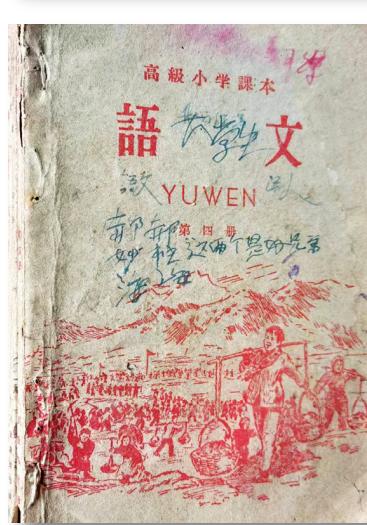
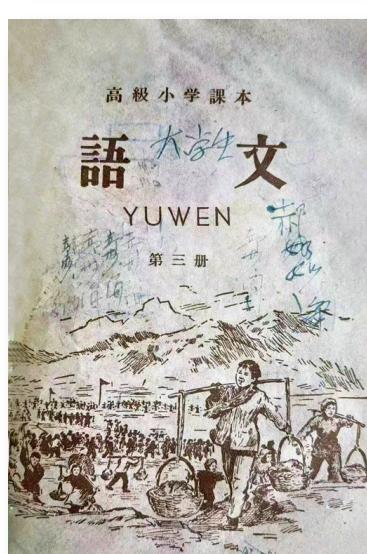
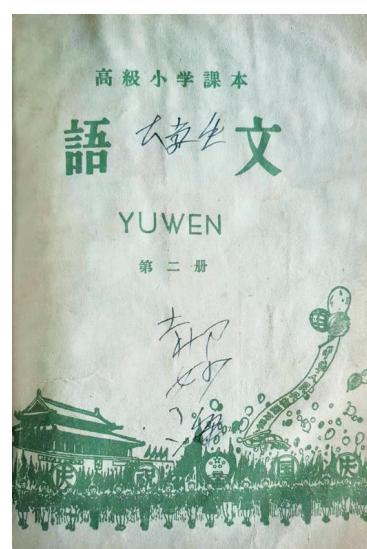
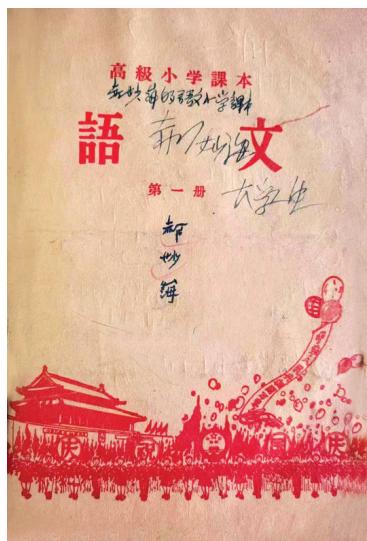


收藏

# 六十六年前太原高小语文课本

郝妙海 文/图



近日整理书柜,得见一摞当年上学时的课本。其中最早的,是1958年至1960年的四册语文课本。翻阅这些六十多年前历经沧桑的老课本,不禁感慨万千。

1954年,我在本村(今晋源区武家庄)上的小学。那时的小学,分初小和高小两个阶段。初小四年,念完后发一张毕业证。然后经考试合格,才能读高小。高小是两年,四个学期,所以有四册语文课本、四册算术课本。我们村子大,学校初、高小部都有。而邻村董茹村子小,连初小也没有,孩子们都来我村上学。邻村吴家堡村子大一些,村里有初小,但没高小,所以考上高小的孩子,也得来我村上学。因而,我的小学同学中,有许多是董茹和吴家堡的。如今翻看这些课本,当年那些同学的音容笑貌,如在眼前。

我们家祖辈是农民,但父母对读书人有一种与生俱来的尊重,对字纸有一种发自内心的敬惜。受他们的熏陶,我从领到第一册课本起,对它们就十二分地爱护。要知道,当时我们连一张包书皮的纸都找不下,但我所有用过的课本,直到毕业,都一页不缺,一页不损,而且一本不丢,一本不弃,全保存着。遗憾的是,当时根本没有藏书的条件,而且后来又由于各种原因屡次迁建,屡次搬家,有些课本还是遗失了。如今,这历经坎坷保存下来的四册高小语文课本,就成了我最早的藏书。这四册课本,虽书页上用红蓝墨水勾画得比比皆是,有一册还有明显的折角,但却依然完好,没有一点破损。我用针锥扎眼,用棉线把它们紧紧地锁在了一起,就是为了长久保存。

1958年,是一个特殊的年份。当年的好多事,在这几册语文课本中都可依稀看到它们的影子。在第二册(1959年上半年)中,有一篇《卫星田》。文中就描写了成都近郊的一块稻田内,“几个健壮的小伙子在稻穗上站得多稳,他们好像站在厚厚的地毯上……”就在同一册中,还有另一篇题为《六、七、八》的文章,写得更具体。说是湖北宜城县国营农场,三个分别为六岁、七岁、八岁的工人子女,种的水稻试验田“两分地产了一千二百五十斤十二两,折合亩产量就是六千二百五十三斤多。”重读这些课文,不由得就会想起当年我们这些十一二岁的孩子们,也曾上西山背铁矿石,到汾河湾深翻地的场景。六十多年过去,仍恍如昨日。

而从这四册语文课本本身,也可窥知当时的一点经济状况。四册课本,纸张都十分粗糙。封面都是单色印刷,内文也几乎没有插图插页。而且为了节省纸张,所有内容,都是连续排版,全书没有任何空白之处。连目录,都不是印在封二上,而是印在正文的末一页,舍不得占用专门的页面。当年的课本,一、二册定价0.16元,三、四册定价0.18元。

这四册语文课本,是我如今上千册藏书中的宝贝。面对它们,思绪万千。它们不仅见证了我一段学生生涯,还见证了共和国的一段历史片段,我会继续珍藏下去。

C状物



琉璃鸱吻构件·元

钢笔画 乔芳作

## 黄河边上有奇石

彭庆东

从临县碛口镇的李家山村走出来,我们顺着沿黄公路一直往北,大约过了20多公里,公路东侧黄河峡谷的石壁上,渐渐有奇石出现。

早就听闻,黄河大峡谷地貌颇为奇特——饱经沧桑的山丘呈黄褐色,怪石矗立,沟壑纵横。但是,若非亲眼所见,实在想象不出这里的奇石形态各异,独具匠心,每一块都充满了自然的力量和美感——有的像疾风飞驰的骏马,有的像悠闲嚼草的绵羊,有的像缩头缩脑的乌龟,有的像击掌玩耍的狗熊……好奇心让我们把车停在路边,开始细细游览。回头一看,忽然发现石壁上有条披着铠甲的威猛“鳄鱼”,圆瞪鼓眸,炯炯有神,似乎是在巡视水面,找寻猎物,嘴、下颌、头顶等部位极尽逼真,呼之欲出的神形能让人顿时心生胆颤的寒意。原来,这一段峡谷崖壁俗称“奇石动物园”,是黄河沿岸的一段水蚀地貌景观,是大自然独一无二的杰作。

继续北上,行至曲峪镇开阳村附近时,紧临水面附近的崖壁上,一幅幅不拘一格、天马行空的水蚀景观如长卷浮雕般徐徐展开。这段极具观赏价值的天然浮雕,俗称“黄河画廊”。抬头望去,有的如动植物造型,栩栩如生,有的呈石槽、石龛、石窟、

石书状,连片的石槽蜿蜒曲折,犹如迷宫般耐人寻味……在这里,视觉触发的想象力可以无限延伸,精骛八极,心游万仞。

同行的河北美院退休王老师用雕刻手法开始为我们逐段形容浮雕,这一段兼有“平面线刻”,那一段恰如“透雕”与“圆雕”;我们都在各自发挥自己的想象力往一块儿拼接,有说雕刻图案像游龙、跳蛙、蛟龙;也有说像波涛、险峰、奇林;还有的用上了“暮雨山居”“梦里故园”等浪漫词语……但我觉得,任何人都比不上黄河这位才华横溢、心思细腻的艺术家,她以陡峭的崖壁为画板,以滚滚浪涛为画笔,以非凡响的激情与日夜雕琢的耐心,尽情释放着自己的灵感与冲击力,绘就了这幅奇异的画卷。

循着怪石,我们一路走,一路看,一路拍摄,愈发为崖壁景观所震撼。寥廓的长天,流动的浮云,绵延的山峦,陡峭的崖壁,滚滚的波涛以及伴随涛声呼啸的山风,彰显着雄浑而又苍劲的自然之力,令人叹为观止。

登山则情满于山,观海则意溢于海。赏石亦是如此,它需要一种眼界,需要一种情怀,才能真正领略沧海桑田、物换星移的神奇,才能在“花非花、石非石”的意境之中实现最终的归宿——与美同行,与美丽同在。