

央视春晚第二次彩排 四地分会场节目亮相

“弹钢琴的建筑工人”也去了

1月21日,中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》顺利完成第二次彩排,辽宁沈阳、湖南长沙、陕西西安、新疆喀什四地分会场与北京主会场节目首次合排亮相,春晚“欢乐吉祥、喜气洋洋”的氛围洋溢四方,展现出奋进新征程上祖国各地的新气象。

在中国工业博物馆的沈阳分会场,东北曲艺与当代风尚的创意碰撞,让受众在冰天雪地感受火一般的热

情;长沙分会场选址于湘江与浏阳河交汇处的“三馆一厅”,用青春之歌赞颂“不夜星城”朝气蓬勃、敢为人先的昂扬风貌;陕西分会场的国潮表演将陕派说唱、创意水袖、鼓乐交响等多种艺术形式相融合,大唐不夜城再现诗意满长安的恢弘景象;位于喀什古城内的喀什分会场,各族群众欢歌笑语,带来器乐展示、情景演绎等表演,共同奏响中华民族一家亲的绚丽乐章。第二次彩排中,分会场各具特色的舞台

设计和节目创排展现出当地浓郁的风土人情和热烈的新春氛围,让五湖四海的欢乐人群共赴美好之约。

本次春晚彩排的观众席邀请到“弹钢琴的建筑工人”易群林、农民诗人“田鼠大婶”裴爱民、“农大丁同学”丁习功和摄影博主“良田”施嘉栋。他们中有人用双手筑高楼大厦亦可奏动人乐章,有人在繁忙的劳作中追求文学梦想,有人用金点子传播学农爱农正能量,有人用镜头向他人传递

温暖和善意……春晚剧组持续寻找着在平凡生活中勇敢追梦、乐观善良的普通人,将他们的故事作为节目创作的灵感来源,用质朴纯真的情感连接你我。

据了解,中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》将继续优化各类节目的呈现效果,充分发挥主会场和四地分会场的联动优势,以充满生活气息和真挚情感的精彩节目陪伴全球华人同庆欢乐年。 据央视新闻

“科目三”跳上多地春晚彩排

“值不值得上春晚”争议背后,其实是大众对于创新的期待。此前,许多网友在网络留言中曾半开玩笑地留言,“春晚上要有科目三,我就把电视砸了!”虽说是一句调侃,但这一幕有可能真的成为现实。最近,“多地春晚彩排现科目三”引发热议。



春晚彩排中出现“科目三”

近期,在安徽卫视春晚录制现场,宋晓峰、高晓攀等一众演员也在舞台上跳起了“科目三”,现场观众也被代入其中。对此,小品导演兼演员高海龙说,小品中设置宋晓峰跳“科目三”是剧情需要,并不是为了加而加。

高海龙称,网上传播的只是片段,不是整个故

事,所以网友会觉得梗很硬,看完全程的现场观众,不会有这样的感觉,“老梗新梗,用得恰当就是好梗”。

还有细心网友发现,辽视春晚录制现场,也有一众舞蹈演员穿着东北特色服饰跳起“科目三”,场面异常热闹。广东卫视龙年湾区春晚派出了一众潮汕演员

跳“科目三”,将潮汕英歌舞和科目三结合起来。

此外,2024河南春晚定档2月7日,以“齐歌龍咚锵”为主题,也被指曾官宣“科目三”节目,表演形式为濮阳杂技版“科目三”。据了解,一些春晚只是把科目三放在春晚预热直播节目中,并不是春晚正式内容。

主创称找共情点而非照搬

流量火爆的“科目三”引发共鸣的同时,雅俗之争以及魔性洗脑与审美疲劳的碰撞,一直与之相伴。

这次地方台春晚出现“科目三”表演,引发了不少网友调侃,“科目三的受众群体到底是谁?”“科目三已经让人心生厌恶。”

也有网友称,“以为‘科目三’上春晚只是一句玩笑,但担心的事还是发生了”。

“科目三”值得上春晚

吗?科目三与春晚之争的背后,其实还是对于春晚创新的期待。

“科目三”的疯狂持续传播,登上更大舞台,引发网友对魔性传播和缺乏创意复制的厌烦。

“我们关注‘科目三’,更多是带来艺术创作上的反思。通过大家喜爱的点,找出为什么,找出深层的情感和情绪元素,而不是简单拿来。”“2024河南春晚”总导演之一的路红莉认为,

“从‘科目三’找到大家想抒发的,内核就是‘人人都是舞蹈家’,开心地随机起舞,以此作为创作角度,而不是照搬形式,才能真正‘下沉’。这并不妨碍整台晚会依然是高品质,在艺术上有一定追求。”

路红莉还剧透,河南春晚也会有一个类似“科目三”的舞蹈,通过简单又有记忆点的舞蹈动作,用大家接受的方式抒发快乐。

据《扬子晚报》

辽宁朝阳发掘东北首个龙窑

近日,辽宁省文物考古研究院对外发布“辽宁朝阳木营遗址一号窑址发掘简报”。该窑址是目前东北地区发掘的首座龙窑,证实了辽宁朝阳地区在金元时期存在生产瓷器的窑场。

龙窑因窑炉外形如龙似蛇而得名,常见于南方,北方以窑口类似馒头的“馒头窑”为主。辽宁省文物考古研究院研究馆员王宇介绍,木营遗址一号窑址规模较小,结构简单,烧造的瓷器有的质地粗糙,夹粗砂,多数瓷器的露胎处呈褐色。器形以碗为主,少有钵、罐、系罐等。碗外部施半釉、内底有涩圈等特征,与东北地区其他窑址相似。

“木营遗址一号窑址的发掘,是朝阳本地能够生产瓷器的有力证明。”王宇介绍说,

“结合附近窑厂的特征,可以确认在大凌河沿岸存在一定规模的窑场。”以往研究者认为,以营州路遗址为代表的朝阳地区出土的金元时期瓷器均为外地输入。木营遗址一号窑址的发掘,证实部分以前被认为是来自江官屯窑和缸瓦窑的在朝阳地区出土的金元时期瓷器,可能为本地窑场烧造。

木营遗址一号窑址的形制反映了金元时期朝阳地区与南方地区窑业的交流。王宇解释:“朝阳从秦汉时期开始就是辽西地区的政治经济中心,作为连接东北和中原地区的交通要道,这里对瓷器的需求量很大。窑厂的存在对当地的经济民生有促进作用,证明在金元时期朝阳地区经济发展稳定。”

据《光明日报》

“鲁迅的艺术世界”展揭幕

1月21日,“鲁迅的艺术世界”展在中共一大纪念馆专题展厅开幕,共展出105件/套珍贵文物,其中国家一级文物达27件/套,充分展示鲁迅丰富多彩的艺术收藏和精神世界。

展览共分为四个部分,第一部分“鲁迅与美术”。以鲁迅收藏的民间剪纸、创作的手绘图画以及设计的书刊封面等为主线,多角度呈现鲁迅广博深厚的艺术修养。

第二部分“鲁迅收藏的金石拓片”。鲁迅从1913年开始收藏金石拓片,本次展出的汉画像、砖拓、瓦拓、碑拓等珍品,向观众讲述鲁迅在保护国家文化遗产、注重金石学研究等领域的独到贡献。

第三部分“鲁迅倡导的新兴版画运动”。鲁迅被誉为“中国新兴木刻版画之父”,先后指导创立多个新美术团体,将木刻研究和新兴版画运动如火如荼地推行到大江南北。

第四部分“鲁迅与书法”。鲁迅手稿的存世量是现代文人学者乃至书法家中

最多的,在其现存的大量手稿中,鲁迅篆、隶、行、楷诸体皆工,书风继碑派一路,宽博沉雄,简淡古雅。

本次展览在形式设计上紧贴主题、力求创新,开放期间正值甲辰新春,配合龙年主题,通过提取剪纸、版画、木刻等元素,立体呈现鲁迅多元的审美意趣,营造轻松祥和的新年氛围。

展头精心选取木刻版画独特的刻痕纹理,不仅呼应相伴鲁迅一生的“艺术情结”,更彰显鲁迅透过艺术贡献迸发出的思想张力,凸显力量感与生命力;陈设大型镂空雕刻装置,将鲁迅作品中具有代表性的场景、人物、主题提炼组合,呈现具有立体感和透视感的光影效果;多种互动装置给观众带来参与感、沉浸感,结尾处设置AI互动拍照和华容道拼图,融知识性、艺术性、科普性、娱乐性于一体,让观众窥见鲁迅的世界中除严肃文学外,更加丰富多彩的艺术人生。

展览预计展出至2024年2月25日。 据中新网