



序跋精选

珍贵的坚守

——杨进文选《自珍集》序

谢泳

我和杨进居止接近。他在太原师专，我在晋中师专，他念中文，我念英语。我比他小两岁，同年进校，同年毕业。杨兄念书前有社会阅历，而我则是由校门到校门，他是我的兄长。

1985年，我刚到山西作协工作时，即知太原日报社有“三杨”，杨政、杨进和杨松，均为省城新闻界名记者，盛名远播，令人欣羡，可惜当时无缘识荆。

1989年后，杨兄时来韩石山家聊天，那时我与韩公过从甚密，因此得以结识杨兄。杨兄快人快语，

臧否人物，议论时政，不同流俗，我极表认同，引为知己。我每有新书印出，总不忘送他指正，我对拙书向不在意，而他每种均留存，一本不少，包括我最早印过的关于报告文学的小册，他也妥为保存，令我倍感温馨。我完整读了杨兄新编的集子，发现他为我写的书评即有六七篇，更让我感动。

杨兄《自珍集》，虽多是书评，但最能见出他的才情和趣味，由选择的书评对象即可看出他的读书理想，王小波、章诒和、林贤治、筱敏等等，都是有自由思想和独立人格的作家，对他们的褒扬，其实也是用书评表达自己的思想，对异见的认同，传达的也是他始终坚持的独特立场。

杨兄早年写过诗，他的文笔富有感情，感染力很强，本书虽字数不多，但分量不轻，因多涉当代重大事件及重要人物的评述，此书具历史价值，再是文章多带感情，表达自然流畅，也可称有理有趣的美文小品。

杨兄早年和朋友一起公开出过一册新闻作品集，那是他的工作，而《自珍集》可称私人著述。长远看，私人著述价值远高于所谓公开出版，道理不言自明。集名或源“敝帚自珍”一语，自是杨兄的谦逊表达，而我更倾向于认为这是他对自己坚守价值的珍惜，说一语双关，亦近情理。

杨兄微信索序，聊缀数语，以表心迹。

深度品读

《味道·晋源》的出版，是一件喜事，我们太需要这本书了。

晋源是古晋阳以及明、清、民国时期太原县的核心地区。有山有水有坡有川，出产许多著名食材。晋阳自古以来就是多民族人民杂居、多元文化包括饮食文化融汇交流之地，因而形成了晋源特色的饮食文化。研究晋阳文化的学者如云，然而遗憾的是，对于“民以食为天”的饮食文化研究，却有很大的缺口，这本书的出现，弥补了这一遗憾。

《味道·晋源》引经据典，细述了诸多食物、菜品的来历和发展脉络。晋源的“干饼”“黄儿”类食品，竟然是远古“石烹时代”的遗存，也被称为传统食物的“活化石”；而著名的“牺汤”，是古代祭祀遗留下来的；元宵这一特色美食，竟然出于汉文帝刘恒在

品《味道·晋源》

李海清

晋阳任代王时的典故……当然这些多有传说的成分，但传说也是一种重要的文化传播载体。

中国自古以来就是礼仪之邦，自然也会反映在饮食方面，在各种宴席上体现得更为突出。宴席举办的名目也很复杂，婚丧嫁娶、庆生祝寿、庙会唱戏、起房盖屋……都要举办。宴席的丰俭程度是根据社会的发展，以及举办人的经济状况而不断变化的，晋源的厨师们也随之创造了多种多样的席面。在宴席中，座位的安排、上菜的顺序、菜品摆放的位置、器具的排列，甚至尊者先动筷等，都是一种礼节的体现，也是一种精神、文化的传承。

我国的烹饪技术与保健养生有着密切的联系，在几千年前有“药食同源”和“药膳同功”的说法。利用食材的药用价值，做成各

种美味佳肴，同时达到对某些疾病的预防和治疗目的。而厨师行业也有“不合时令的饭不做，来路不明的食材不做”等老行规。这也是晋源美食一个重要的方面，本书在这方面也做了充分的阐述。

普通老百姓不可能每天烹调贵重食材，更重要的是一日三餐，手头有什么食材就做什么饭。书里用大量的篇幅，罗列了民间的各种普通饮食，即家常便饭的制作。这本书会告诉你各款食品的主料、配料、制作程序、火候的掌握、调味料的应用等。

该书的作者郑永强、李翠文都是本地人、著名厨师，2020年双双晋升为“晋菜大师”。这本书对于晋阳故地饮食文化的传承和弘扬，必将产生积极的、有深远意义的影响。

我的阅读

那天晚上与朋友相约，一起去看黄梅戏表演艺术家吴琼老师与众位名角在山西大剧院演出的黄梅戏《女驸马》。

天气寒冷，傍晚站在路边等朋友车来。看时间尚早，见在公园的一隅，有房屋灯光明亮，心想那里一定是家小商铺，何不到屋里暖暖身。

走到近前，见是一书屋。进屋后一股温暖袭来，和煦如春。屋内雅致温馨，中间摆两张圆桌，圆桌周围有4把软皮包装的椅子，坐在椅子上舒适惬意。

随后，开始浏览书架上的书籍。在书架的一角，陈列有两本《暂坐》，知道是贾平凹的新作。看了看书籍装帧比较工细，塑料皮密封，很精致，于是便扫码付款买了下来。

暂坐遇《暂坐》

何常灵

看完黄梅戏回到家洗漱完就23点多了。此时不觉得劳累，而是兴致勃勃地捧起了《暂坐》。

《暂坐》没有前言，开篇就讲故事——杭州有一山寺，挂着一副门联：“有多少人忙忙；爬高走低，何不停下来坐坐。坐下来干嘛呢？喝茶。”由此推出了小说的名字《暂坐》。读这副门联后觉得意犹未尽，仿佛这只是上联，下联还有故事在里边。

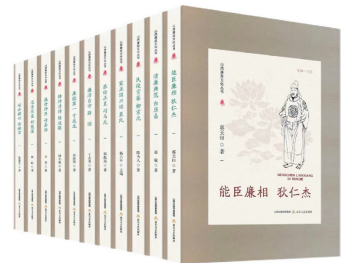
书中的故事以茶馆以及馆主与一大群优游自尊、仪态高贵的闺蜜之间的交往为主线，他们是一个小世界，如同一个社会局部的缩影。在他们扭结在一起的脉络关系中，像古文上所说的：“墙东一隙地，可二亩许，诛茅夷险，缭以土垣，垣外杂种榆柳，夹桃花其中。”



这是他们的生存状态，抑或是他们的精神状态。

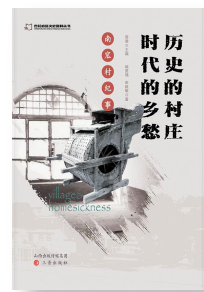
说别人的事，也是说周围的事。说别人的风霜雨雪，也在说感触到的柴米油盐。对许多平常人来说，生活便是简单而琐碎地进行着，日复一日。

《暂坐》书写着生活中的真实与简单，即使是人与人的对话，作者也是平铺直叙地对流下来，没有含蓄与拐弯抹角，这也是语言意识流的大格局与大气象。看似拙，却拙得顺理成章，没有憋着，闷着，却有语言的力量。我想，这也是著作本身久存的一股味道。



《山西廉政文化丛书》
郭天印 赵瑜 陈为人等
著
北岳文艺出版社

这是一套全面讲述山西古代清官廉吏故事，推广和宣传有关廉政文化理论、廉政文化史和廉政人物的雅俗共赏的重要辅导读物。该丛书共计14册。包括11册正册：《忠清亮直祁寯藻》《能臣廉相狄仁杰》《恭俭正直司马光》《廉能第一于成龙》《独特清德陈廷瑄》《清廉典范白居易》《盛世诤臣孙嘉淦》《廉洁自守薛瑄》《破冰醒世徐继畲》《民役官鉴柳宗元》《家正国兴话裴氏》；2册副册：《讲给党员干部的山西廉政故事》《裴氏家风家训》；1册别册：《讲给青少年的山西廉政故事》。



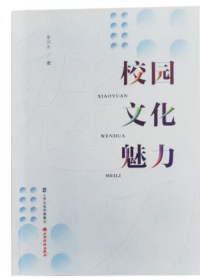
《历史的村庄 时代的乡愁》
周徽 主编
韩贵福 申毅敏 著
三晋出版社

太原市杏花岭区南窰村(现为南窰社区)，有着600多年的历史。前几年村庄整村拆迁前，生于南窰的韩贵福背着相机，把行将消逝的村庄物况留存于影像，并写下40余篇散文，细腻描述故乡生活图谱。本书采用两种体裁并行的叙事模式，除散文之外，以纪实文字分门别类梳理村庄的历史、人物、土地、风俗等，把游子个体吟哦与村庄的公共记忆有机结合，如同绿叶与枝干，在葱郁深秀中留下历史的温情与敬意。



《悠悠千古情》
解贞玲 著
书海出版社

《悠悠千古情》为国内文学获奖女作家散文卷之一种，辑作者近年创作的经典散文和学术随笔近60篇，由“人间真情”“生命歌吟”“怡情山水”“赏读札记”四部分构成。前两辑是时间上的纵向延伸，属于作者回忆，体现其生命的长度；后二辑是空间上的横向延伸，记载作者行迹，体现其生命的广度。



《校园文化魅力》
李河水 著
山西经济出版社

该书系统阐述了基于立德树人的高职院校校园文化体系建设与创新问题。一方面在理论层面上，研究基于立德树人的高职院校特色化校园文化体系构建。另一方面在实践层面上，研究特色化校园文化体系建设的思路、方法、成绩、经验等，为高职院校特色化校园文化体系构建提供可参考的鲜活素材和可借鉴的范式。