

习近平的敦煌情

敦煌莫高窟第61窟，一幅描绘从正定、太原到五台山方圆五百里山川风貌的五台山图，勾起了习近平总书记的回忆



莫高窟第61窟五台山图。



2024年1月22日拍摄的甘肃敦煌莫高窟。



观众在敦煌研究院兰州分院敦煌艺术馆参观。



莫高窟第217窟青凉山图。

敦煌，如历史长河中的一湾清泉，照鉴过去，也照耀未来。

80年前，1944年1月，国立敦煌艺术研究所成立。习近平总书记曾指出：“国立敦煌艺术研究所成立，结束了敦煌石窟近400年无人管理、任凭损毁、屡遭破坏偷盗的历史。新中国成立以来，党和国家高度重视、大力支持敦煌文化的保护传承工作。”

多年来，习近平总书记数次表示了对这座底蕴深厚的丝路古郡的向往。2019年8月，总书记来到这里考察调研，深情地表示，此行实现了一个夙愿。

从建设世界文化遗产保护的典范，到打造敦煌学研究的高地；从莫高精神的代代传承，到敦煌文化的发扬光大……殷殷牵挂、谆谆嘱托，展现出习近平总书记对古老文脉的深厚情结，对中华文明传承发展的深邃思考。

“敦煌我一直是向往的”

敦者，大也；煌者，盛也。丝路重镇敦煌，多元文明在此交汇，孕育莫高窟的华光璀璨。

2019年年初秋，在甘肃考察调研的习近平总书记来到这里。

走进莫高窟第323窟，习近平总书记望向北壁上的一幅壁画。

“这是张骞。”总书记说，随即又问，“这是什么时代画的？”

“初唐时期。”负责讲解的敦煌研究院文化弘扬部副部长李淑霞向总书记介绍。

虽然是第一次走进莫高窟，但是总书记对文物的熟悉程度令工作人员惊讶和感动。

这种熟悉，缘自习近平总书记对敦煌长久以来的一份情结。

1986年，时任厦门市委常委、副市长的习近平同志到甘肃调研交流，因时间紧、路途远而没能到敦煌。直到30多年后说起这段往事，总书记还提到了当时的那份遗憾。

后来，在浙江担任省委书记时，习近平同志到浙江大学调研，参观“浙大文库”时，对著名敦煌学家姜亮夫的学术成就如数家珍。

到中央工作后，2009年，习近平同志到兰州大学调研，叮嘱兰州大学敦煌学研究所所长郑炳林“将敦煌学做强做大，为国争光”……

“心向往之”的背后，是至为深邃的思考。

翻开史册，河西走廊风云际会，敦煌盛时气象万千。

巍巍大汉，从此处望向长安，数千里路途上80余处驿站，沿途“使者相望于道”，敦煌更是“华戎所交一都会”。

隋唐盛世，丝绸之路北、中、南三条路“总凑敦煌”，敦煌成为丝路“咽喉之地”，驼铃声声、商贸云集。

穿越千百年的时光，古老的丝路重焕荣光。

2013年9月，哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学。人们不仅记住了习近平主席提出的“丝绸之路经济带”，更记住了这位大国领袖充满感情的话语——



汉简《居延里程简》(左图)和《悬泉里程简》。1974年出土于今内蒙古自治区额济纳旗破城子遗址的“居延里程简”，详细记载了从汉代都城长安出发至张掖那20个驿置名称及间隔里程。1990年出土于敦煌悬泉置遗址的“悬泉里程简”，记载了河西走廊地区武威郡到敦煌郡12个驿置的详细信息。

“我的家乡陕西，就位于古丝绸之路的起点。站在这里，回首历史，我仿佛听到了山间回荡的声声驼铃，看到了大漠飘飞的袅袅孤烟。这一切，让我感到十分亲切。”

敦煌，在总书记心目中有着不同寻常的地位。

向首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会致贺信，习近平总书记盛赞“敦煌是历史上东西方文化交汇的重要枢纽”；在首届“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式上，总书记谈及古丝绸之路，将敦煌等古城称为“记载这段历史的‘活化石’”……

当共建“一带一路”倡议结出果实，逐步成为当今世界最受欢迎的国际公共产品时，这位“首倡者”来到了敦煌。

习近平总书记这样讲明来意：“当前来讲，又是在推进共建‘一带一路’，我们还是再回到老的丝绸之路看一看，可以找到很多灵感。”

从厚重历史中汲取智慧，从悠远文明中获得力量。

在敦煌研究院参观学术成果展示时，习近平总书记在一幅青绿山水画前驻足良久。

画中，危崖耸立，瀑布倾泻，河流蜿蜒，蔓草垂悬。旅人行走于山水间，路旁桃花花开，春光明媚。

时任敦煌研究院院长赵声良告诉总书记，这幅壁画临摹品取材于莫高窟第217窟，讲述印度高僧佛陀波利两次来五台山礼佛的故事。这幅青绿山水画，体现着中国传统的审美精神。

今天，两晋南北朝至隋唐的画作绝大多数已经失传。这种色彩明快的唐代青绿山水画，是莫高窟为后世留存的一段珍贵文化记忆。

“如果不从源远流长的历史连续性来认识中国，就不可能理解古代中国，也不可能理解现代中国，更不可能理解未来中国。”在2023年6月召开的文化遗产发展座谈会上，习近平总书记道出了他珍视文脉的原因所在。

来到福建武夷山朱熹园，强调“我们要特别重视挖掘中华五千年文明中的精华”；在四川眉山三苏祠，感叹“一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深”；走进河南安阳殷墟遗址，指出“中华文明源远流长，从未中断，塑造了我们伟大的民族，这个民族还会伟大下去的”……一切国家和民族的崛起，都以文化创新和文明进步为先导和基础。

敦煌情，是习近平总书记文化情怀的生动写照，更是面向未来的深谋远虑——“只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。”

“保护好是第一位的”

2019年9月29日，国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式在人民大会堂金色大厅举行。敦煌研究院名誉院长樊锦诗荣获“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号。

在雄壮激昂的乐曲声中，满头华发、身形清瘦的樊锦诗缓步走向授勋台。习近平总书记站在授勋台正中，微笑着与这位“敦煌的女儿”热情握手。

“听说你们那儿下雨啦？”

“是的，总书记，我们在做相关监测工作。”

治国理政的千头万绪之中，习近平总书记为何如此挂心敦煌的雨水？

就在此前一个多月，习近平总书记在敦煌研究院主持召开座谈会。会上，樊锦诗汇报了一系列可能影响敦煌文物保护的自然因素，水是其中之一。

“游客目前是否超量了？超负荷情况怎样？”“近年敦煌下雨多了？”……座谈会上，从游客数量到自然灾害影响，习近平总书记问得特别细致。散会的时候，总书记

当时，习近平同志对工作人员说，“以后不能拓碑了，要把朱熹的题字碑封存起来保护好，那块隋碑也封存起来”。

后来，敦煌研究院的文物工作者还曾前往正定隆兴寺开展文物保护工作，留下一段特殊的缘分。

30多年后，置身莫高窟第61窟，习近平总书记再次提到这块隋碑，回忆起保护正定历史文物的点点滴滴。

“保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。”

跨越数十载光阴，习近平总书记始终怀着对中华文明的深厚情感，身体力行推动历史文化遗产的保护传承。

北京中轴线北延、燕山脚下，中国国家版本馆中央总馆掩映在青山茂林之中。

2023年6月1日，习近平总书记走进馆内的兰台洞库。洞库顶部，取材自敦煌唐代壁画中的飞天形象尽显东方美学神韵。

“盛世修文。”在兰台洞库，习近平总书记多次说起这个词。“中华民族的一些典籍在岁月侵蚀中已经失去了不少”

“但每一个时代都有一批人精心呵护它们，保留下来。到我们这个时代，一是平安稳定，一是有强烈的民族文化保护、建设的意愿，再有有这个能力。条件具备了，那就及时把这件大事办好”。

这又何尝不是对敦煌的寄语？

近400年无人管理，历经战乱、偷盗、破坏……走过无数个日升月落，历经多少次九死一生，敦煌石窟才终于来到今天，在新中国的阳光下，明珠拂尘、重现光彩。

文运与国运相牵，文脉同国脉相连。

在福建全力保护三坊七巷、拨款支持鼓浪屿八卦楼修缮工作，在浙江保护良渚遗址这一“实证中华五千年文明史的圣地”……

习近平总书记对古老文脉矢志不渝

“讲好敦煌故事，传播中国声音”

甘肃兰州，读者出版集团有限公司。一楼中厅展柜上，2022年推出的《甘肃藏敦煌藏文文献勘录》格外醒目。

2019年8月21日下午，习近平总书记来到读者出版集团有限公司考察调研，在这里，总书记再次提起了敦煌。

副总经理富康年回忆说：“习近平总书记提到，敦煌文献涉及方方面面，是丰富的历史资料。这几年，我们积极贯彻落实总书记的要求，出版了一大批与敦煌、简牍相关的图书。”

敦煌藏经洞，记录着一段“吾国学术之伤心史”。

1900年，藏经洞被发现。彼时国力衰微，无数珍贵文物流失海外。

在莫高窟藏经洞参观时，习近平总书记主动讲到王圆箴道士发现藏经洞的经过。

抚今追昔，习近平总书记指出：“国家强盛才能文化繁荣。”

2023年4月，“数字藏经洞”上线，数字孪生技术复原了洞窟实体与所藏文物。

动动手指，用户便可扮演不同角色，“穿越”至晚唐、北宋、清末等时期，与洪辩高僧等历史人物进行互动，感受洞窟营造、放置经书等不同场景，沉浸式体验敦煌文化。

“实现敦煌文化艺术资源在全球范围内的数字化共享”——在习近平总书记的勉励下，“数字敦煌”一步一个脚印，正变成现实。

敦煌，中国通向西域的重要门户。古代中国文明同来自古印度、古希腊、古波斯等不同国家和地区的思想、宗教、艺术、文化在此汇聚交融。

使者张骞凿空西域、萨埵太子舍身饲虎、反弹琵琶乐舞千年……历史长河奔涌，莫高窟数百个洞窟中栩栩如生的壁画上，留下了文明交流互鉴的鲜明印记。

“中华文明的包容性，从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向，决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局，决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。”在文化传承发展座谈会上，习近平总书记话语坚定。

只有充满自信的文明，才会在保持自己民族特色的同时包容、借鉴、吸收各种不同文明；只有心怀自信的民族，才能在历史潮流激荡中屹立不倒，饱经磨难而生生不息。敦煌，正是这一历史进程的不朽见证。

带着这样的包容与自信，敦煌以开

的保护，让登上城楼、望得见古塔、记得住乡愁的文化长卷在中华大地上徐徐展开，让中华民族现代文明的前景无限荣光——

“我们的文化在这里啊！是非常文明的、进步的、先进的。将来传下去，还要传五千年，还不止五千年。”



莫高窟第17窟藏经洞。

放的姿态走向未来。

回顾敦煌学百年，从早年重文献，到后来补史、证史，而今，学者们正努力更进一步，让“冷门绝学”不绝、“国际显学”更显。

在敦煌研究院座谈时，郑炳林向习近平总书记汇报《敦煌通史》的编写情况。如今，这套书已经出版，为敦煌学研究提供了参考。

从敦煌保护实践中总结提炼出的相关保护理念与技术，正在走向更加广阔的舞台。敦煌研究院院长苏伯民说，这些理念与技术已应用在500余项全国重点文物保护单位中，并开始走向吉尔吉斯斯坦等共建“一带一路”国家。

饱蘸历史之墨，书写新的历史。

当流失海外的敦煌文献以数字化方式回归故里，当古老壁画中的九色鹿经由文创产品“飞入寻常百姓家”，当《丝路花雨》的翩跹舞蹈惊艳世界，当“敦煌在中国，敦煌学在国外”的局面被彻底改变……“讲好敦煌故事，传播中国声音”的期待正一步步变为现实，古老文脉在新时代焕发勃勃生机。

弦歌不辍，薪火相传。

“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”——新时代新的文化使命召唤下，古老的敦煌绽放青春的芳华，为亿万中华儿女积淀着更基本、更深沉、更持久的力量！

新华社北京1月28日电



莫高窟第323窟张骞出使西域图。

本版图片均据新华社