



鲸鱼的呼唤

光明小学 六年一班 张知语
小记者证号:M413001

黄昏的残阳铺洒在汪洋之上,如血的猩红蔓延到了海天一线,远处的云雾层层叠叠地堆积于海面,伴着恶臭的鱼虾腐浊之气在沙滩飘荡,继而随风躁动不安地散开着。海面被染上了一层骇人的黑,放肆地击打着断崖峭壁,像发出阵阵哀嚎。我的朋友沙鸥扑腾着翅膀,肚底泛白,喙中还衔着半截鱼尾,我大声地呼唤着它,它却只悲鸣几声便飞走了。

我是鲸鱼,是庞大而又神秘的鲸鱼。过去,我每天与同伴们在广袤的大海里徐徐穿行,我们每天只要提防渔网就好,生活是那么平静且快乐。当太阳升起,我们去觅食,与过往的轮船打招呼;当傍晚降临,群星出

现,我们仰望星空,欣赏浩瀚夜空和点点繁星,倾听他们遥远的诉说。我们认为,我们会一直持续这样的生活……

可是有一天,照例外出的我却没有看到渔民撒下的渔网,甚至连渔船都没有看见。我正暗自高兴,可是很快,眼前的一幕让我大惊失色:原本深蓝色的大海变成了灰褐色,发出呛人的气味,幽暗的海底还发出淡淡的蓝色的微光。在我对面,一团巨大的鱼群向我游来,它们看上去很难受,大多数身上的鱼鳞已经残缺不全,发出痛苦的哀叫。另一边,游过来的一个伙伴赶忙劝阻我,别再往东游了,因为它刚从那里逃出来,许多同伴已经死于非命,因为原本

平静的海域已经被污染,逐渐变成了一片死海,而这片死海还在扩大蔓延。

我想要逃,可已经来不及了,我听到了大海嘶哑的怒吼,天空也悲悯地下起了最后一场纯净的雨,我的身体被乱窜的化学物质分裂,鳞片也开始腐烂出血,悲伤的海面上波涛也不再说话,只零散漂浮着一些大小不同的鳞片。“嘿,你还好吗,海水还是蔚蓝的吗?”我的同伴问道。“我不知道,因为我现在只是一只感到溺水窒息的鱼。”

点评:拟人的写法,道出了生态环境的重要性。从我做起,让我们共同绘就人与自然和谐共生的新画卷。

小土豆闯天下

九一小学
四年十五班 薄景枫
小记者证号:Y313138

有个小土豆,一直被埋藏在地下,没被发现,但它总想着自己能去闯荡天下、周游世界。终于有一天,机会来了。

一群人在小小的花园里面挖呀挖呀挖,小土豆被挖了出来。它伸了伸懒腰,一使劲,整个身子就钻出了地面。它滚呀滚呀,滚进了一条波涛汹涌的大河。小土豆拼命挣扎,可还是无济于事。这时,一个女仆走过来,看见倒在水里的小土豆,便把它捞了上来,准备回家给主人做烤土豆。小土豆刚刚经历了大水,又要

被人烧烤,它不禁感慨自己真是“祸多,福少”啊!

小土豆被带到了一幢房子里,女仆们在厨房生起火炉,正要把小土豆放进去。突然发现,手里竟然空空如也。原来,小土豆趁人不注意的时候,悄悄滚走了。

它滚呀滚,一不留神滚到了一个老鼠洞里。里面的老鼠看到土豆,口水都流到了地下。一只老鼠伸手就要拿走饱餐一顿,可另一只老鼠说:“是我先看见的,你先吃,这不公平。”它们两个吵得天昏地暗。嘿,机不



可失,小土豆立刻一使劲,从它们身边悄悄地滚走了。

这次,它再也没有停下脚步,它一直滚呀滚,滚呀滚,滚到了谁也不知道的地方去了。

点评:语言生动,情节精彩曲折。字里行间充满童趣。

神奇的木塔

山西,生我养我的黄土地,古老而厚重,是美丽的家乡。

每逢假期,父母都会带我回老家看望爷爷奶奶,也会参观县城的各处景观。给我留下深刻印象的是一座举世无双的奇塔,它的名字叫应县木塔。

应县木塔年代久远,至今已近千年,是中国乃至世界建筑史上的伟大奇迹。2016年,经吉尼斯世界纪录认定为世界已知范围内最高的木塔,与意大利比

萨斜塔、法国巴黎埃菲尔铁塔并称“世界三大奇塔”。

应县木塔雄伟高大,至今屹立不倒。木塔高67.31米,相当于现在20多层楼那么高,外观五层,实为九层,寓意九五之尊。在塔的最高处悬挂着“峻极神工”匾额,是明成祖朱棣亲题,颂扬了木塔高峻挺拔,巧夺天工。

应县木塔结构复杂,至今完好无损。塔身纯木建造,采用榫卯结构,没有用一颗钉子,它的斗拱形式有54种,种类多样,被称为

“斗拱博物馆”。站在塔底向上仰望,一丛一丛的斗拱就像一朵朵盛开的莲花,古人称之为“远看擎天柱,近似百尺莲。”

应县木塔,汇聚了千年前古人精妙的工艺和超群的智慧,是我们山西的骄傲,也是我们中国的瑰宝。亲爱的朋友们,快来体验跨越千年建筑的伟大神奇吧!

点评:小记者描写了自己家乡的应县木塔,细微之处颇具匠心。

大约是冬季

太原市通宝育杰学校
224班 张姿悦
小记者证号:B313137

小时候我总盼着冬季的到来,立冬后盼着春节,盼着热闹的小院,盼着长辈的红包。长大些我也盼,只是没儿时那么着急了。现在我竟盼着冬季慢些到来,因为它的到来仿佛在提醒我:你今年又一事无成。

用件艺术品来形容冬季“雕塑”最合适不过。它美丽生动又栩栩如生,但它却不会动。

枝头上仍有几片顽强的叶子不肯掉落,死死咬着枝干。它们不属于冬天却要终结于冬天而后再属于冬天。它们不愿向最终的命运妥协,因为只要熬过冬天便能迎来属于它们的春季。

我很喜欢把自己锁在一个封闭的空间,印象较为深刻的事是在学校的厕所。在学校遇到一些小事我就会把自己关起来,跑进阴暗的小隔间然后在里面胡思乱想。

回忆起把自己锁在厕所的日子除了胡思乱想就是读书。想着有些东西不能说还是写下来最好。我悄悄溜回教室取了笔,在书上空白的部分写下一段话:我待在纸箱中很喜欢把箱口封起来,偶尔可以打开洒进一些阳光,更多时间我还是愿意把它封上,要在漆黑中发现光亮。

无意间瞥到书上有段话写得很好,那一刻我竟想把它撕下来贴在身上。我为我的想法感到不解,细细回想这样疯狂的做法,我不止一次做过。

生活中当我发现一幅美丽的作品我会贴在身上成为一幅美丽的皮囊,一张又一张,一层又一层。我被无数美丽的作品包裹,早已看不清原本的我了。

有一次为了逃避集体活动我躲进厕所翻开书本,那天我读到了五个字:写作的零度。

零即生命的起点,写则是对生命的记录。我想我应该探寻的是零,生命的原本,最初的模样,从一到零的模样。

带着这个问题我继续追随时光的步伐前进。我在小区楼下散步,踩到了一片干枯的树叶,看了看它旁边绿油油的灌木丛,它在提醒我冬天来了。

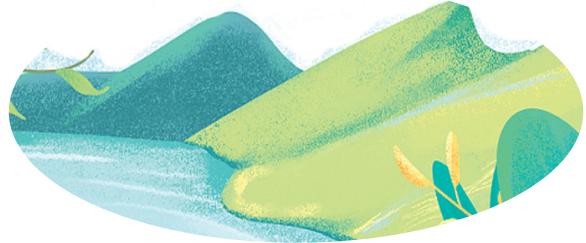
不久,树下的落叶一堆又一堆,对于它们的飘落我只想感叹,它们的生命如此短暂。

冬季很快过去迎来新春,枝干上又长出了新的叶子,树下死亡的落叶早已消失不见,我想我之前想错了。

落叶归根后它们又再一次迎来新的生命,它们回归了零,生命的尽头也许又是生命的开端。

又是一年新春,回头看看过去,一切疑难都要回到最初去眺望。生命中处处都有未知的惊喜等待我们去探索,何来的一事无成?

点评:颇有哲理的一篇文章。小记者把自己的思考记录下来,看似散漫,实则有着巧思。很棒。



村头的小溪

太原市新时代双语学校
五年一班 罗舒筠
小记者证号:S313136

我的乐园是老家村头的小溪,那里空气清新,景色宜人,到处盛开着五颜六色叫不出名字的小野花。

那里是蝴蝶和蜻蜓的天堂。坐在溪边,蝴蝶围绕在我身旁,时不时地还会在我身上小憩片刻。蜻蜓在清澈的水面飞来飞去,相互追逐。在溪边洗手时,我突然发现有一只小蝌蚪游来游去,我用一个瓶子把它捉住,观察它是否是刚生出来的,想它什么时候可以变成一只小青蛙。突然我发现水下有一块粉嫩的小石头,我赶忙换上凉鞋,踏进清凉的溪水,把它捞起放进小盒子里收好。

小溪的东北边有几只小鸭子,悠闲地在那里寻找食物,我小心翼翼地上去捉了一只,用清水洗了洗它身上的泥土,又给它喂了些面包渣,瞬间拉近了我和它的距离。它的吃相可爱极了,我十分喜欢,我想带它回家,但是感觉到它应该更喜

欢大自然自由自在的生活,于是我和它玩了一会儿,依依不舍地和它说了声:“再见!”

小溪的东南边还有一棵枇杷树,我爬上树摘了几个枇杷果,用清澈见底的溪水洗了洗外皮,一口咬下去,满口汁水,酸酸甜甜,好吃极了!我一口气吃了三四个呢。这么好吃的果子,我一定要和爸爸妈妈一起分享,于是我又摘了几个,用荷叶包裹好,朝家的方向走去。到家后,我换了身干净的衣服,到厨房把果子洗净,这时午饭也做好了,我们开开心心地吃着饭,品尝着美味的枇杷果,一家人洋溢着幸福的笑容……

我回到老家都会去村头的小溪边,因为那是我的乐园,也是我的秘密基地。我不会忘记这个既好玩儿又有趣的地方,也不会忘记溪边的那棵老枇杷树!

点评:观察仔细,描写细腻,充满了生活气息,使文章更显自然亲切。