

非遗山西年 晋享好时光

本报讯(记者 陈辛华)“非遗山西年,晋享好时光”非遗会客厅春节活动,日前在山西省图书馆少儿馆启动。

非遗会客厅春节活动,由山西省文化和旅游厅主办,山西省图书馆、山西省文化和旅游发展中心、太原理

工大学艺术学院承办。首场活动上,太原市剪纸非遗传承人王振华,为孩子们讲解了山西剪纸的发展概况,并现场演示了人物肖像剪纸,各个年龄段的小朋友看得起劲,听得入迷。在王老师指导下,孩子们拿起剪刀,学习

了简单的剪纸技术,并完成了一幅完整的剪纸作品。在轻松愉快中,孩子们体验着非遗乐趣。

随后,孩子们来到非遗视觉设计展览大厅,太原理工大学艺术学院在读研究生武小雨,讲解了她创作的剪纸非遗

绘本,孩子们了解到山西众多的非遗文化。本次活动以“非遗视觉再创意”为策展主旨,将非遗以儿童绘本和视觉可视化融合,让少年儿童以趣味性的方式遇见非遗,体验中华优秀传统文化魅力。

此次非遗会客厅活动将

非遗保护传承、教学科研、设计转化、文化传播相结合,探索推动山西非遗发展新路径,除剪纸外,还有糖画、金漆镶嵌、彩泥塑制三次非遗技艺体验,从大年初一开始在山西省图书馆少儿馆进行。



谌容与巴金合影

著名作家谌容在京病逝

其代表作《人到中年》与巴金父女有一段故事

2月5日,据北京市文联消息,著名作家、编剧谌容因病医治无效,于2月4日9时0分在北京去世,享年88岁。

谌容1935年10月生于湖北汉口,祖籍重庆巫山县,毕业于北京俄语学院(现为北京外国语大学)。谌容1951年3月参加工作,历任中央人民广播电台对外部翻译、编辑,北京市第五中学教师等。1980年8月,她进入北京作家协会,任专业作家,文学创作一级,享受国务院政府特殊津贴。

作品引发社会对知识分子关注

谌容上世纪70年代开始文学创作,1975年出版个人首部长篇小说《万年青》,1978年出版长篇小说《光明与黑暗》。1979年她的中篇小说《永远是春天》发表在巴金担任主编的《收获》杂志上,茅盾在第四次文代会讲话中对该作品点名称赞,称其为“中篇小说出现了初步的繁荣”的代表。

谌容坚持现实主义创作原则,勇于触及现实问题,作

品具有强烈的时代感。1980年她发表中篇小说《人到中年》,迅速引发文坛内外的广泛关注。小说成功地塑造了以眼科医生陆文婷为代表的社会主义新人的典型形象,表现了社会变革时期知识分子的生活处境和心路历程。作家敏锐地触及了一个富于时代意义的社会问题,显示了其艺术良知与勇气,引发了全社会对知识分子问题的重视。

巴金父女为她带来人生转折

1978年,春回大地,改革开放的新时期到来,谌容满怀喜悦地写完了中篇小说《永远是春天》。当时她在文学界谁也不认识,只认识人民文学出版社的编辑,就把书稿交给了编辑部的老孟。因为字数不够长篇,他们不能出版,可是,老孟同志并没有把稿件退还她,而是积极地四处为这篇小说找出路,结果找到了上海复刊不久的大型期刊《收获》。

小说稿放在了主编巴金的案头,巴金甚至没有让作者

修改直接就刊登了。从此,谌容很幸运地成为《收获》的作者。这篇小说发表之后,巴金听说这个作者在扣着工资的情况下进行业余创作,就趁来北京开文代会之机,让他的女儿李小林到谌容家中来看望。

那天,谌容的三屉桌上是写了三分之一的《人到中年》手稿,李小林看后非常热情地鼓励她快写下去。她的突然来访给谌容全家带来的惊喜可想而知。从那以后,40年间李小林不仅是谌容的责任编辑,

更是患难与共的挚友。后来,李小林还促成了《谌容文集》的出版。1980年6月,《人到中年》由百花文艺出版社出版。小说发表之后,她被调入北京市作家协会成了一名专业作家,从此名正言顺地走上了创作之路。谌容曾感叹:“人的一生中,个人的兴趣爱好能与谋生的职业相结合是大幸。还是我运气好,这飞来的幸福我得到了。”

据《新民晚报》 赵玥

龙年春晚主持人是他们

随着农历新春的脚步一天天临近,全国人的目光再次聚焦到了2024年央视龙年春晚的筹备工作上。

据国内多家媒体报道,今年央视春晚北京主会场主持人阵容将由任鲁豫、撒贝宁、尼格买提、马凡舒、龙洋组成。

除了主会场,还有辽宁沈阳、湖南长沙、陕西西安、新疆喀什等分会场,力求让分会场节目与主会场浑然一体、气韵贯通,展现全国各地丰富的民俗文

化、彰显多彩的新气象。

据了解,龙年春晚四地分会场分别带来《沈水之阳》《长沙有戏》《诗词长安》和《掀起你的盖头来》等节目表演,展现出浓郁的地域风格和城市魅力。

目前龙年央视春晚已经顺利完成第四次彩排,艺术与技术的融合更加深入,演员们的表演状态更加饱满,节目经过反复打磨日臻成熟,各环节衔接流畅自然,整场晚会充盈着春潮涌动、活力满满的氛围。 据闽南网

中国钢琴家闪耀格莱美

北京时间2月5日,2024年第66届格莱美颁奖典礼在美国举行。“霉霉”泰勒·斯威夫特凭借《Midnights》获得本届格莱美年度专辑奖,同时该专辑还获得了最佳流行专辑,现场由席琳·迪翁颁奖,泰勒·斯威夫特也成为格莱美史上首位四次获得年度专辑的艺人。

其他关注度高的奖项方面——“碧梨”比莉·艾利什凭借电影《芭比》的主

题曲《What Was I Made For?》获年度歌曲奖;麦莉·赛勒斯凭借《Flowers》获得年度制作奖;最佳新人由Victoria Monét获得,她也是“A妹”爱莉安娜·格兰德Ariana Grande的好友和御用创作人。

值得注意的是,中国钢琴家王羽佳凭借专辑《The American Project》获得格莱美最佳古典独奏奖。

据《新京报》 田偲妮

明十三陵思陵今年开放

记者近日获悉,明十三陵景区将逐步扩大文化遗产开放范围,力争在2024年底开放思陵,2025年开放永陵,2030年前实现未开放陵寝全部开放。

“未开放陵寝将实行分期分批逐步开放,现在正在考虑思陵和永陵开放。同时,邀请了相关专业机构制定文物保护修缮方案和周边环境整治方案,策划了相关展览展示内容,整体进行了设计和规划。”明十三陵管理中心副主任袁江玉介绍。

明十三陵管理中心正在编制明十三陵全域开放展示计划,并实施贯通明十三陵主神道及兆域边墙保护修缮项目,打造世界文化遗产主题游径,为游客提供

更加丰富的文化旅游资源,串点成线,由线到面,实现全域旅游。

其中,主神道是连接神路和各个陵墓的重要通道,也是整个景区的核心区域之一。十三陵管理中心将持续做好打通明十三陵神道项目,为今后的历史演绎、明文化节、祭祀演绎、重现《出警人跽图》等活动提供支持。此外,明十三陵兆域面积广阔,文物古迹数量多,但陵寝建筑和遗址遗迹展示仍不系统、不充分,十三陵管理中心计划借助土地流转契机,修缮兆域边墙,打造世界文化遗产主题游径,展示山水之美、古建之美、明文化之美。

据《北京晚报》 孙云柯