



鉴“龙”



龙形玉佩 春秋



龙纹玉璜 西周



玉龙堵头 商



回首状玉龙 西周



龙形玉佩 东周



蟠龙玉玦 春秋

龙，是中华民族的象征。它寓意着吉祥美好，蕴藏着威武之气。

山西，文脉悠远，底蕴深厚。灿若星河的三晋瑰宝中，不乏“龙元素”的加持。

如今，甲辰将至，让我们跟着镜头，一同开启博物馆寻“龙”之旅，去感受龙腾盛世的文化盛宴。

从新石器时代的彩绘龙盘，到西周时期的回首龙纹铜钺；从宋金的四神壁画·青龙，到元代的白釉龙柄杯……在山西考古博物馆，我们不难发现，在我国，龙纹最早始于新石器时期的玉器和陶器彩绘，其形象由抽象到具体，唐宋之后造型趋于完善，并开始走向程式化。

这些文物上的龙形，或爬行盘绕，或腾跃奔走，或姿态轩昂，或威严贵气，是先民适应、改造自然的产物，也是多元文化艺术融合的写照，更是中华文明不断发展的见证。

商代的龙形铜觥、西周的龙纹玉环……山西博物院内，更是处处隐藏着中华龙的神奇力量。陶器、玉器、青铜器、织绣、石刻、明清瓷……人们从最初的宗教性和政治性的龙崇拜，到后期衣食住行、岁时节令等社会生活各个层面的龙文化因子的渗透，都可以看出，中国龙文化所承载的信仰已超出了图腾的意义，每一条“龙”，都承载着数千年来人们对强大生命力的向往与想象，都印证着中华优秀传统文化的生生不息。

生为“龙的传人”，我们不妨在这个龙年走进博物馆，寻觅中国龙，感受龙文化的韵味。

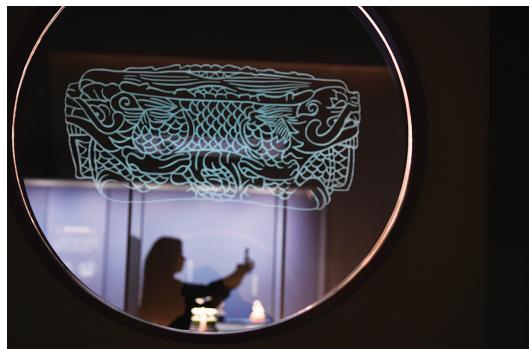
平 原/文 贾 鹏 米国伟/摄



回首龙纹铜钺
西周 山西省考古研究院藏



四神壁画·青龙 宋金时期 山西省考古研究院藏



寻“龙”



品“龙”



蓝釉琉璃鸱吻 清代 山西博物院藏

博物馆里寻“龙”迹