

# 春节档电影市场数据出炉

2024年2月18日，灯塔研究院发布《龙腾虎跃，势如破竹——2024年春节档电影市场洞察报告》，报告从市场大盘、用户画像、竞争格局、微博宣发、重点影片、城市影院等维度对龙年春节档进行复盘了分析。

报告显示，2024年春节档（2月10日至2月17日），全国电影票房为80.16亿元（人民币，下同），观影人次为1.63亿，相比2023年春节档票房和

人次分别增长了18.47%和26.36%，均创造了同档期新的纪录。

票房前4名影片分别为：《热辣滚烫》27.18亿元，《飞驰人生2》23.98亿元，《熊出没·逆转时空》13.89亿元，《第二十条》13.4亿元。

报告称，2024年春节档票房走势稳健，大年初一票房13.45亿元，档期内4天票房破10亿元，大年初五情人节票房涨幅26%，三、四线城市占比超

53%，创历史新高。预售票房低于往年，临时观影观众占比增多。

从用户画像上看，女性用户占比63%，30岁及以上用户占比58%，均达到统计以来新高水平。春节档叠加情人节档，双人及多人观影占比提升，单均购票张数提升至2.07。

2024年春节档冠军《热辣滚烫》上映后热度快速上涨，抖音话题播放量连续5天破20亿，连续6天票房破3

亿，两天票房破4亿，情绪感染力强。

《飞驰人生2》则是同档期影片中男性占比最高的影片，社交属性同档期最强，春节档最“燃”影片。《第二十条》凭借较高的口碑和笑点率，票房连连逆袭，后发力强。《熊出没·逆转时空》作为系列十周年作品，再度刷新纪录，在春节档内的票房占比提升至17.3%。

据中新网

## 三千多年前重大年代未解之谜破解

他们是中國碳-14测年的开创者，被称为“雕刻中国考古学时间之轴”的人，破解了“武王伐纣”年代等历史之谜。近日，总台《吾家吾国》专访科技考古专家仇士华、蔡莲珍，听他们讲述与考古的故事。



### 建成首个测年实验室

1932年，仇士华出生于江苏如皋的一个农村家庭。新中国成立后，仇士华考上了大学，并在校园里遇上了蔡莲珍，两人志同道合，从此结伴前行。

1955年，仇士华和蔡莲珍从复旦大学物理系毕业，进入中国科学院原子能研究所。后来，在考古界泰斗夏鼐的带领下，仇士华、蔡莲珍被调到考古研究所。

那时，不到30岁的他们肩负起一项光荣而艰巨的任务：建设中国第一个碳-14测年实

验室。

碳-14是碳的一种放射性同位素，生物生长过程中，由于与大气交换，体内碳-14水平与大气碳-14水平保持一致，而一旦生物体死亡，体内碳-14会随着时间的流逝因衰变而逐渐降低。因此，通过测定死亡生物残存的碳-14含量，就可以推断它的死亡年代。

上世纪60年代初，实验室起步建设，生活和科研条件都极其艰苦。面对硬件上的极度短缺，夫妻俩只能一遍遍做试

验，亲手制造了完整的实验器材和装置。

经过几年努力，仇士华、蔡莲珍完成了各项设施的设计制造，实验室开始运行。但如何检验实验室的可靠性，仇士华与蔡莲珍想出一个办法，由考古学家将他们已知年代的样品带到实验室，夫妻俩使用碳-14测年技术进行年代测定。

历经6年寒暑，2000多个日夜，中国第一个碳-14测年实验室在仇士华、蔡莲珍等学者的努力下最终诞生。

### 破解“武王伐纣”之谜

得中国不同地区的新石器文化有了更加完整的时间关系框架，建立起确切的年代序列。中国新石器考古学也由此进入了一个新阶段。

1996年，国家重点科技攻关项目“夏商周断代工程”启动，已经退休的仇士华、蔡莲珍夫妇参与其中。

“武王伐纣”到底发生于何时？中外历史学者对此众说纷纭，形成了至少40种结论，最早和最晚的前后相差了112年。

仇士华、蔡莲珍运用高精度测年手段，历时3年，经过反复测定，最终得出，“武王伐纣”可能发生的年代范围在公元前1050年到公元前1020年之间，将原来112年的可能范围缩至30年，这是“夏商周断代工程”取得的重大突破。

根据仇士华夫妇的测定年代范围，专家通过分析古文献和青铜器上的金文，结合当时的天象和历日，最终确定公元前1046年为武王伐纣的最优答案。

### 年过九旬仍坚持研究

上世纪90年代，已到退休年龄的蔡莲珍毅然投入到“夏商周断代工程”研究中，由于身体原因，蔡老常常脑供血不足，工作中常得躺卧。

时至今日，夫妻两人携手共60多年，一直在学术和生活上彼此坚守、相互支持。

迈入“90后”的蔡老和仇老已然不像过去那么忙碌了，但他们依旧坚持整理研究着碳-14测年的数据资料，并将之视为自己最重要的事情。

正如蔡老所说，与碳-14的缘分注定是一辈子的。

据央视新闻

## 西安发现大型西汉墓地

陕西省考古研究院2月18日公布了西安大白杨墓地最新考古成果。此次共发掘墓葬2000余座，其中西汉墓超过1700座，出土各类遗物近1万件。

大白杨墓地位于西安市莲湖区原大白杨村东南，地处汉长安城东南龙首塬高地上，历年多有汉墓发现。据介绍，本次发掘区应为大白杨墓地的核心区域，共发掘墓葬2000余座，其中西汉墓超过1700座，分布在约10万平方米的区域内，非常密集。

西汉墓以小型墓葬为主，多为竖穴墓道洞室墓和斜坡墓道洞室墓；葬具多为木质单棺，葬式以仰身直肢占绝大多数，流行单人葬，有一定数量的两人合葬；出土各类遗物近1万件，多为普通陶器，包括仿铜陶礼器、模型明器和实用器。

本次发掘还出土了一些与墓主职业或身份相关的随葬器物，如玉料、职印、铜器刻铭等。玉料品质较好，基本都是治玉过程中的边角料，表明墓主可能为玉器作坊的工匠。铜器刻铭和职印仅为个别发现，如“千岁单祭尊”印、“乐工作斲氏”器等，表明墓主具有一定社会地位，但不会过高。

专家表示，总体来看，大白杨墓地为一处大型西汉墓地，以西汉小型墓葬为主体内涵，葬者当以长安城周边平民为主，其中可能包括玉器工匠和低级官吏。该墓地使用年代与西汉国祚基本保持一致，为研究西汉京师周边平民墓地的时空分布、小型墓葬的发展演变提供了丰富的实物资料，是复原古都长安西汉时期社会图景的重要素材。

据中新网

## 《烟火人家》演绎母女关系

由徐帆、马思纯主演的新春大剧《烟火人家》正在央视一套播出，剧情对中式母女关系进行了多样化呈现，来体现当代都市家庭中的代际疗愈及个体力量。

春节是阖家欢乐的日子，也是中国式家庭矛盾集中爆发的时期，《烟火人家》以三组不同的家庭相处模式，展现中年夫妻关系的真相、新老代沟等问题，家庭氛围的微生态展现颇具代入感。

以往许多家庭群像剧中，多线剧情各自独立成篇的故事常常给人一种拼

盘电视剧的印象。《烟火人家》的角色关系连接紧密，群像结构交织互为映照，比如孟家三姐妹中，老大孟明玮和老二孟菀青各自的母女故事线各具典型性，以对照关系呈现出不同的家庭和教育造就不同的人生。

《烟火人家》展现了不

同样貌的母女关系，既有孟明玮和李衣锦这样互相伤害、剑拔弩张的，也有孟菀青和陶姝娜这般宛如姐妹的。

孟明玮经常是嘴上不屑，但偷偷羡慕陶姝娜把孟菀青当朋友，什么话都和妈妈讲。

故事开篇，老大孟明玮和老二孟菀青在老家共同陪伴老母亲，李衣锦和陶姝娜在上海同住在一个屋檐下，两个母亲和两个女儿形成了横向的人物对照组，让观众更进一步思考亲子关系对于两代人的塑造。

《烟火人家》以孟家祖孙三代的亲情故事为主线，串联起原生家庭影响等诸多现实话题，引发观众对家庭关系的思考。剧中一点一滴的细节堆叠出错落成长、守望相助的温暖力量，带观众在家长里短中解锁烟火人生的要义：家是软肋，也是盔甲。

据《北京晚报》

2006年，仇士华当选中国社会科学院荣誉学部委员，这是社科院最高学术称号，也是终身荣誉。

仇士华说，他的学术成就离不开蔡老的支持，自己当年很多科技上的设想和设计，是由蔡老最终实现的。