

商朝的故事，要从3000多年前说起；“一片甲骨惊天下”，殷墟的名字近百年来被不断传颂；殷墟博物馆新馆，将从2月26日开始落成。

绿野草台、鼎立大地、青铜装裹，在河南安阳的母亲河洹河之畔，一座青铜鼎造型的全新博物馆2月26日正式对公众开放。

远眺殷墟博物馆新馆，外观顶部正中的甲骨文“大邑商”，是商朝人对他们国都的美称，向今人诉说着商人经历的盛景。开阔的广场早在开馆前便成为安阳市民的周末打卡地，水池地砖上的兽面纹样与雄伟的建筑相呼应。

沿着大道进入博物馆内，玄鸟在屋顶展翅，甲骨文字“子”作为商朝贵族的代表欢迎八方来客。商人以玄鸟为图腾，以青铜为礼器，以文字为载体，共同形成了辉煌壮美的商代文明。建筑与展厅相辅相成，全景式展现着恢宏大商的璀璨与繁荣。

殷何而来

纵观诸多实证中华文明起源、形成、发展的关键遗址，殷墟无疑是浓墨重彩的一笔。

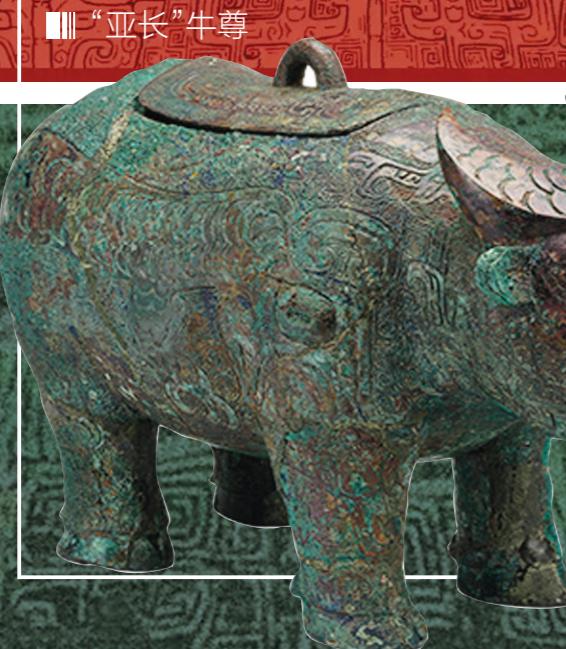
殷墟博物馆与新馆隔河相望，建于2005年，建筑面积1500平方米，展出文物1000多件，曾为殷墟申报世界文化遗产发挥了重要作用。

随着殷墟考古成果不断丰富，原馆难以满足保护展示需求。2020年11月，殷墟博物馆新馆开工奠基。建筑方案经过全球征集评选，由华南理工大学何镜堂院士担纲设计。整个建筑以《诗经·商颂》为源，以绿色低碳、可持续的发展模式为要，在洹河之畔破土而出，打造具有考古学意义的“中华之范、文明圣殿”。

“我们这次博物馆建设的一大成功之处，就是将建筑设计和文物陈展需求很好地结合起来。”殷墟博物馆执行馆长岳占伟说。新馆共展出约4000件套文物，其中90%以上都是由中国社会科学院考古研究所下属的安阳工作队自1950年发掘的文物精品。

博物馆处于殷墟遗址，势必要展出大量的遗迹，比如马车等。在一楼殷墟车马遗迹展中，23辆马车文物得以大规模呈现。

以甲骨文为代表的商代文字距今3000多年，把中国信史向上推进了约1000年。



殷墟博物馆
YINXU MUSEUM

殷墟博物馆新馆开新篇

穿越三千年 遇见大邑商

在观众面前，车辚辚，马萧萧，展现出殷墟发掘史的一个剖面。开馆后，文物的拆包工作也将公开，让观众感受到一件文物是如何从箱子里进入到展厅里，专家学者又是如何将每一个零件复原回文物出土时的样貌。

如今的殷墟遗址，回到3000多年前，是有近20万人居住的繁华都城，意味着如今地下几乎没有空白地带，随手一挖都是文物。因此，在这里建博物馆，首先要进行考古挖掘。

从殷墟的都城看，宫殿区是当之无愧的中心，博物馆新址靠近洹河河岸，当年属于都城的边缘地带。岳占伟介绍，在此前的考古中，殷墟曾发现保存完好的贵族居住的四合院建筑，但在新址所在地未发现四合院建筑，说明相对不那么重要；“我们先勘探，如果都是大面积的穷土，我们就不选这里了”。

一系列考古新成果在殷墟博物馆首次展示，包括2022年全国十大考古发现——殷墟商王陵及周边遗存，2019年河南省五大考古新发现——辛店晚商铸铜遗址等。这些珍贵文物和考古成果，全面呈现商代政治、军事、农业、手工业、文字、都邑建设的辉煌成就，深度阐释商文明蕴含的中华文明五大特性，让世人更直观感受以商文明为代表的早期中国华彩时代。

商何至荣

商文明为什么这么繁荣？当时为什么可以达到世界领先水平？文明的交流互鉴，让它产生了一个又一个巅峰。

商文明巩固了以中原为中心的天下体系，形成了后世统一多民族国家的基本版图。

商文明以商王为核心、宗族为单元的基本格局，形成了牢固的组织结构，奠定了早期中国“家国同构”的社会秩序。

商文明中的青铜器代表了中国古代青铜器的最高成就，其中蕴含的礼仪与礼制、秩序与地位，是世界青铜文明的杰出代表。

以甲骨文为代表的商代文字距今3000多年，把中国信史向上推进了约1000年。

商文明上承四方汇集文明的趋势，下启连续不断、多元一体文明的格局，构成了中华文明的主根主脉与核心文化基因，奠定了中华文明和东亚文明的基础，成为世界文明的重要组成部分。

殷墟博物馆新馆展出青铜器、陶器、玉器、甲骨等文物，并非按材质分类，而是围绕商文明的方方面面，以主题脉络展陈。文物数量之庞大、类型之齐全，都是商代文物展览之最，其中四分之三以上的珍贵文物属首次亮相。

从殷墟的都城看，宫殿区是当之无愧的中心，博物馆新址靠近洹河河岸，当年属于都城的边缘地带。岳占伟介绍，在此前的考古中，殷墟曾发现保存完好的贵族居住的四合院建筑，但在新址所在地未发现四合院建筑，说明相对不那么重要；“我们先勘探，如果都是大面积的穷土，我们就不选这里了”。

一系列考古新成果在殷墟博物馆首次展示，包括2022年全国十大考古发现——殷墟商王陵及周边遗存，2019年河南省五大考古新发现——辛店晚商铸铜遗址等。这些珍贵文物和考古成果，全面呈现商代政治、军事、农业、手工业、文字、都邑建设的辉煌成就，深度阐释商文明蕴含的中华文明五大特性，让世人更直观感受以商文明为代表的早期中国华彩时代。

尽管司母戊鼎原件藏于国家博物馆，但是在殷墟博物馆，你可以看到司母辛鼎。1976年，殷墟妇好墓出土了一对青铜方鼎，内壁有“司母辛”三字铭文，妇好本人集将军、祭司、王后、母亲等多重身份于一体，司母辛鼎的发现也佐证了她至高无上的地位。这一对鼎，一件藏于殷墟博物馆，一件藏于北京的中国考古博物馆，因而，展厅内左边是金灿灿的铜制司母戊鼎复制品，一旁是已经斑驳的司母辛鼎青铜色原件，复制品可让观众观赏、触摸，既让人了解方形器一出就是两件的惯例，又可感受到青铜器历经千年岁月的流变。

亚长(zhǎng)墓中最为珍贵的青铜器——“亚长”牛尊在中央展柜独立呈现，高约22厘米，长40厘米，重约7000克。牛尊的装饰极为考究，身上遍布龙、鸟、象等20多种纹饰。唇下有鱼纹，鱼纹后方有鸟纹，脖颈处有“亚长”二字铭文，下设特制镜面，观众可清晰看到铭文。牛腹两侧还分别饰有一只猛虎，虎头低垂。这样的牛形青铜尊迄今为止仅此一件。牛尊的原型为商代圣牛，属于未驯化的野生动物，遗憾的是西周时期已逐渐灭绝。

亚长墓出土的文物里，觚爵鼎尊、璧琮、玉块，体现亚长的位高权重；戈矛、车马辐重，彰显亚长的赫赫军威；锛凿铲刀、璜环斧铲(xī)，再现亚长的生活场景……考古学家经过不懈探索，如侦探般抽丝剥

茧，揭开了尘封3000年不为人知的史实，呈现了亚长鲜活立体的形象。

长族是藩国，不在殷墟，商人习惯死后埋在自己的家族墓葬里，但亚长的家族不在这里，且武丁很器重他，就把他埋在了宫殿区。出土的器物规格非常高，包括9套觚爵、高40.5厘米的亚长铜钺、非常高的觚(yǎn)等。

“未来我们要给他立一个塑像，让观众可以直观感受到亚长的模样。”岳占伟说。

目前，展厅里的亚长残骸让人初步解谜“长”从何来，通过人骨鉴定，考古学家发现亚长为35岁左右男性，身高1米7。国内首次采用锶同位素与氧同位素检测方法研究亚长，发现他并非土生土长的大邑商人。结合甲骨文、鹿邑长子口墓出土的身长“族铭文等信息，进一步证实亚长应来自豫东南。他全身7处创伤，其中6处集中在身体左侧，部分伤痕有愈合现象，说明他生前多次受伤，而砸击、砍伤、锥刺等创伤或与亚长的死亡有直接关系。

殷墟是全人类共有共享的世界遗产，具有不可替代的突出价值，甲骨文、商代青铜艺术研究已经成为国际性学术课题。新馆一方面以高质量高水准的展览，全面展现灿烂辉煌的商文明及其对后世的重要影响，另一方面与中国文字博物馆、考古遗址公园、考古工作站、考古小镇等形成集群优势、文物资源优势，利用数字技术手段，搭建商代出土文物资料、历史文献的数据服务中心。

甲骨文是商文明非常重要的标识，安阳已经有中国文字博物馆，怎么让观众感受到不一样的甲骨文化？花东H3甲骨窖藏坑的110余片甲骨，在“子为何人”展厅里讲述了商代王子的贵族生活。

这位“子”，可能是商王武丁之子，系殷墟花园庄东地甲骨契刻占卜记录问卜者之尊称。在商代，占卜祭祀一般是国王来提出，虽然有贞人参与，但主要依赖于国王的意志。子的坑里发现的甲骨，就此区分开王卜辞和非王卜辞。其决策事项包罗祭祀、军事、田猎、贡纳、宴飨、天气及入学、乐舞、射箭、御马、疾病等众多领域，可谓“子”的起居实录，丰富生动。子虔心侍奉商王武丁及妇好，入学受业，载文载武，习练射御，秉修乐舞，田车既好，弓矢斯张，凡此幕幕，交错闪回，真实而鲜活。

在“世界的商文明”展厅里，观众会看到很多殷墟出土的文物流失海外，仅有图片展出。岳占伟希望未来能和国外博物馆合作，采集文物数据，将它们以数字化的方式呈现在博物馆内。国家文物局考古司司长闫亚林认为：“新馆是扩大中华文化影响力的文化殿堂。”随着殷墟考古和研究的不断深入，新馆的科研教育、国际交流功能将更加凸显，成为展示“中国特色、中国风格、中国气派”的考古学阵地，有望成为聚焦甲骨文、商文明专题研究的学术研究高地、人才培养基地和国际传播平台。

文物活化

湖南宁乡的人面青铜鼎上的人脸会挤眉弄眼，殷墟妇好墓的跪坐玉人神奇地站了起来，山西闻喜晋侯墓的兽面纹觥的兽首会甩头，江西新干大洋洲的伏鸟双尾青铜虎发出了嘶吼……还有郑州商城的杜

岭方鼎、山东苏埠屯的亚醜青铜钺、湖南宁乡的四羊方尊等20多件商代珍贵文物，通过裸眼3D技术在同一空间完美呈现，让人们多维度、立体化、沉浸式感受商文明传承和甲骨文魅力。

一片片甲骨，也以多屏联动的形式展现给更多观众。当观众点击显示屏，可以360(B000)翻看、放大数字化的甲骨，抬起头，大屏还会将局部放大，即便在团体参观时也可以清晰看到细节。当浏览商代青铜酒器时，多媒体动画投影在文物前的玻璃中，你可以看到商人如何使用盛酒器、温酒器、斟酒器和酒盅。

殷墟多学科合作和科技考古研究成果丰硕，动物、植物、冶金、环境、古DNA分析、碳十四测年等多领域专题研究获取了丰富历史信息，甲骨文研究也有新进展，更加科学认识商人的社会生活。沉浸式数字特展《又见天邑商》借助科技手段，以武丁讲述的形式，直观展现大邑商的强盛与辉煌。

殷墟是全人类共有共享的世界遗产，具有不可替代的突出价值，甲骨文、商代青铜艺术研究已经成为国际性学术课题。新馆一方面以高质量高水准的展览，全面展现灿烂辉煌的商文明及其对后世的重要影响，另一方面与中国文字博物馆、考古遗址公园、考古工作站、考古小镇等形成集群优势、文物资源优势，利用数字技术手段，搭建商代出土文物资料、历史文献的数据服务中心。

甲骨文是商文明非常重要的标识，安阳已经有中国文字博物馆，怎么让观众感受到不一样的甲骨文化？花东H3甲骨窖藏坑的110余片甲骨，在“子为何人”展厅里讲述了商代王子的贵族生活。

这位“子”，可能是商王武丁之子，系殷墟花园庄东地甲骨契刻占卜记录问卜者之尊称。在商代，占卜祭祀一般是国王来提出，虽然有贞人参与，但主要依赖于国王的意志。子的坑里发现的甲骨，就此区分开王卜辞和非王卜辞。其决策事项包罗祭祀、军事、田猎、贡纳、宴飨、天气及入学、乐舞、射箭、御马、疾病等众多领域，可谓“子”的起居实录，丰富生动。子虔心侍奉商王武丁及妇好，入学受业，载文载武，习练射御，秉修乐舞，田车既好，弓矢斯张，凡此幕幕，交错闪回，真实而鲜活。

在“世界的商文明”展厅里，观众会看到很多殷墟出土的文物流失海外，仅有图片展出。岳占伟希望未来能和国外博物馆合作，采集文物数据，将它们以数字化的方式呈现在博物馆内。国家文物局考古司司长闫亚林认为：“新馆是扩大中华文化影响力的文化殿堂。”随着殷墟考古和研究的不断深入，新馆的科研教育、国际交流功能将更加凸显，成为展示“中国特色、中国风格、中国气派”的考古学阵地，有望成为聚焦甲骨文、商文明专题研究的学术研究高地、人才培养基地和国际传播平台。

百年辉煌

在殷墟博物馆馆长陈星灿看来，殷墟不仅是商晚期都城的遗址，是甲骨文的故乡，汉字的发源地，也是中国考古学家的摇篮。这里是国历史上第一个有文献可考、为考古发掘和甲骨文所证实的商代晚期都城遗址，也是国考古发掘次数最多、持续时间最长的古代都城遗址。2006年，殷墟列入《世界遗产名录》，殷墟考古研究和保护利用工作进入一个新阶段。

在设计博物馆之初，学者们便计划建一个精细考古实验室，在殷墟考古中发现的重要遗迹马车、重要墓葬，如果在考古工地上进行长期测定工作，就会非常局限，因为风吹日晒和冰雪雨水都会对文物造成损害，而室内实验室里可以做到恒温恒湿。岳占伟说：“原来我们在工地上抢时间，一周年就要完成，在外面头一晒，许多漆器上的漆都没了，很难清理出来，但是在实验室里可以花一个月时间，有更多文物可以受到保护。”

而在博物馆建立精细考古实验室，还有一个更重要的原因，便是每一位观众都可以近距离体验考古学家的考古现场。这里全天候对公众开放，也像一个展厅一样。除此以外，殷墟博物馆也将依托社科院考古所的其他资源，岳占伟说：“我们考古所有科技中心、文保中心，下设有非常多的细分实验室，安阳离北京也不太远，如果有需要送到北京去也可以。”

殷墟是全人类共有共享的世界遗产，具有不可替代的突出价值，甲骨文、商代青铜艺术研究已经成为国际性学术课题。新馆一方面以高质量高水准的展览，全面展现灿烂辉煌的商文明及其对后世的重要影响，另一方面与中国文字博物馆、考古遗址公园、考古工作站、考古小镇等形成集群优势、文物资源优势，利用数字技术手段，搭建商代出土文物资料、历史文献的数据服务中心。

殷墟博物馆不仅是珍贵文物展示保护的聚集地，更是优秀传统文化传承创新的“活载体”。殷墟博物馆常务副馆长赵清荣介绍，博物馆引进“双一流”大学文博与考古专业高层次人才11名，招聘专业讲解员40名，招募博物馆志愿者100名，开展专家授课、考察观摩、以干代训等，培训馆内人员200余人次。同时，文创商店也开发了丰富的殷墟IP文创产品，分为9大系列150多个品种，涵盖衣食住行等方方面面，让“伟大的商文明”可知、可体验、可分享、可携带、可应用。

多年来，中国社科院考古所与安阳市人民政府通力合作，致力于殷墟文物的展示与利用，老馆开启的“央地共建”模式取得了很好的效果。殷墟近些年同样取得诸多重要的考古新成果。为了更全面、系统、深入浅出地展示博大精深的殷商文化，双方也再次携手共建殷墟博物馆新馆。

在岳占伟看来，这样的模式非常好，“最重要的是文物可以从社科院的库房拿出来，放在博物馆给更多的公众看到”。日常管理交给地方，学术研究、博物馆发展等专门成立学术委员会，考古所有六七位专家是委员会成员，虽然他们日常在北京工作，但是会把握临展、外展、引进展的方向。

在设计博物馆之初，学者们便计划建一个精细考古实验室，在殷墟考古中发现的重要遗迹马车、重要墓葬，如果在考古工地上进行长期测定工作，就会非常局限，因为风吹日晒和冰雪雨水都会对文物造成损害，而室内实验室里可以做到恒温恒湿。岳占伟说：“原来我们在工地上抢时间，一周年就要完成，在外面头一晒，许多漆器上的漆都没了，很难清理出来，但是在实验室里可以花一个月时间，有更多文物可以受到保护。”

而在博物馆建立精细考古实验室，还有一个更重要的原因，便是每一位观众都可以近距离体验考古学家的考古现场。这里全天候对公众开放，也像一个展厅一样。除此以外，殷墟博物馆也将依托社科院考古所的其他资源，岳占伟说：“我们考古所有科技中心、文保中心，下设有非常多的细分实验室，安阳离北京也不太远，如果有需要送到北京去也可以。”

新馆还建设有高标准文物展厅、文物库房等，将承担考古研究、文物修复、科技检测、研学教育、游客服务等功能，为殷墟科技考古和文物的研究、保存、展示提供良好条件。

殷墟博物馆不仅是珍贵文物展示保护的聚集地，更是优秀传统文化传承创新的“活载体”。殷墟博物馆常务副馆长赵清荣介绍，博物馆引进“双一流”大学文博与考古专业高层次人才11名，招聘专业讲解员40名，招募博物馆志愿者100名，开展专家授课、考察观摩、以干代训等，培训馆内人员200余人次。同时，文创商店也开发了丰富的殷墟IP文创产品，分为9大系列150多个品种，涵盖衣食住行等方方面面，让“伟大的商文明”可知、可体验、可分享、可携带、可应用。

据《新民晚报》 赵娟

