



梅雪报春

祁力

2月6日腊月廿七，去了一趟开化寺古玩城。早市刚刚撤摊，环卫车忙着清理垃圾。电梯上升，小广场一点点被俯瞰，眼下又旧又小，改造一下就好了。

4层南区7号，麒麟画馆里满眼春色。四十多幅梅雪诗词映入眼帘，书写者张鸿文。

与策展人张艺兴喝茶，聊聊鸿文先生这个1939年出生仍旧爱玩的人。老家山东高青县，扳倒井酒的故乡，他性格豁达。山东大学中文系毕业的老大学生，一辈子浮沉，片叶不沾身，他处乱不惊。一辈子爱戏，言派老生，哼哼啊啊，不管你听懂没，我先唱美了，他通透潇洒。上班的时候嘻嘻哈哈，写字的时候刷刷刷。观者不认识草书就查去，草书是为了写得舒服，不是为了认得舒服。

鸿文先生写字不倔强，他说：“既能写字，又不神经，在当下实属不易。”他在《老圃寒花集》自序中说，老老实实地写字，写老老实实的字，不要忽悠人，也不要吓唬人。

这个书法展起意偶然。鸿文先生经常在麒麟画馆闲坐喝茶，与张艺兴说起写过的小诗和抄录的著名诗词。越说越来劲，艺兴说那就办个展吧。整理、装裱、布展一通张罗，1月29日，画馆“梅雪报春·张鸿文书梅雪诗词主题展”开展，给腊月里的开化寺带来一丝暖意。

墙上，梅花和春天正热闹：“咏梅

一曲心香醉，酒入豪肠望虎年。”“寒梅傲雪知春近，故作矫情傍北坡。”“春到人间万木新，梅红柳绿最销魂。”“百味人生谁会得，且听梅雪叩门声。”“但得梅雪翩翩舞，春到千山万水间。”

有的文字耳熟能详：“红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩。三九严寒何所惧，一片丹心向阳开。”“香中别有韵，清极不知寒。”“唯有春风最相惜，一年一度一归来。”“只有梅花吹不尽，依然新白抱新红。”“俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

他喜欢“清到十分寒满地，始知明月是前身”，也喜欢“檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲。”他懂孤冷，更懂热烈。他用笔亦正亦斜，且行且止。写成任何都有理，难得糊涂即明白。

有的酒一清到底，有的人一雅到底。张鸿文，字钦甫，号思齐馆主。曾任山西省书法家协会主席团委员、太原市书法家协会主席，现任太原市书法家协会名誉主席。出版发行有书法作品集、书法邮票、唐诗长卷等。

85岁的老爷子，进进出出静静的，写字看书不扰民。他会的，一般人不太会。他爱的，一般人爱不真。慢慢悠悠，不急不慌，他时时刻刻享受着年老。

老气横秋、人书俱老也是一种气质、一种境界。

谈艺录

穿行于《月仪帖》

周向琴

交稿即日，便下起了雪。真是场快雪，如那李白诗：“应是天仙狂醉，乱把白云揉碎”的势态漫天飞舞而来。傍晚时分，目及之处皆是一片白茫茫。

那些日子，天天和十三届书法国展作品较真。不知咋的，只要是写正式作品，我就会缩手缩脚，笔下文字也随之局促不安，神采欠佳，意趣不足，全不及平时。搞得整个人有点力倦神疲。前些时日就决定交稿后给自己放个小假，到了真正消闲下来感觉又有点不太适应，转来转去又回到了书房。

置于书桌右手边的烛炉，替代了往日的砚台，炉上暖一壶喜欢的玫瑰花茶，点支沉香，烛光的温暖伴着淡淡的香气瞬间把我带进了一个静谧而富足的境界。随手翻开纸页微卷满是墨痕的索靖《月仪帖》。

选择学习《月仪帖》我是用心的，犹如年少时选择伴侣。初心确定，就准备好是相伴一生的。西晋名将索靖的《月仪帖》又称《月仪章》，是索靖与夫人之间的按月令书信，已遗失四五六篇，现留存的其他月份共有汉字1120字。

初学之时，我就被《月仪帖》的文本内容深深地吸引。在这每一丛鲜活的文字里，都可以读出万千奇妙以及人间那至深真情。我估计索大将军做梦都不会想到，他与夫人的窃窃私语，能在千年之后成为章草的经典名帖，令多少人陶醉在缱绻情深的文字里苦苦临学。

仔细读帖，你便会体会到，唐代张怀瓘评其书曰：“幼安（索靖的字）善章草，书出于韦诞，峻险过之，有若山形中裂，水势悬流，雪岭孤松，冰河危石，其坚劲则古今不逮”。极尽描述仍有一种难以言说之美。

翻开索大将军的简历，实实厉害：著名书法家、征西大将军、雁门太守、驸马都尉，贤良方正且精通谶纬之学，而且学识广博著述颇丰，再加上高大帅气相貌英俊，出身世代官宦。然而，如此超凡出众的他竟没有半点肆意与霸傲的脾性。可谓占尽世间物华，而又不失真淳，着实令人敬仰。

是时，更深夜静，我安坐于雪窗前，遥想着在那雪虐风饕的边塞之地，与贤妻爱子分隔逾年的索大将军，正踞坐几案边，三指执管，跳动的灯花伴着那份无尽牵挂寄墨于素笺之上：山川路限，不能翻飞。登彼崇丘，逍遥长望。延伫莫及，翘翘延领。不胜思积，思兴感物。随之，泣以流坠，掩面搁笔……

我感受到了生命的丰满。

把帖读懂了，被帖感动了，人与帖融为一体了，在不断的梳理爬抉中找到了自己最喜欢的风景，你便感到章法、墨法、留白、疏密、阴阳、气息、形式，什么字眼等等，通通都是后人的自作多情了。你只要沉浸在这情感饱满的文字里，揣摩想象着作者的心态，仿佛感受到了他灵魂的悸动，用力与他的脉动同频，然后遵循着他的法度，随心随性尽情而书才有可能创造出审美的自由。

此刻，我又若有所思，这写着写着，最终，谁不是在书写着那个真实的自己。

【太原园林楹联赏析】13

龙山景区楹联赏析

王灵仙

龙山崇道友最适云游上得来方知妙处
石窟隐天尊兼修蝶化参开后即是真人
——题龙山石窟

上款署“张兴贵撰联”，下款署“甲午年春杜成元书”。此联悬挂于龙山昊天观石碑坊北向坊柱上。木制赤底墨染行楷，2014年制。

张兴贵，现为山西省楹联艺术家协会副秘书长。杜成元，现为中国楹联学会会员、太原老年书画家协会常务副主席。

龙山石窟是我国现存规模最大、也是最珍奇的道教石窟。开凿于元太宗六年至十一年（1234—1239），由道士披云子宋德芳主持兴建。龙山石窟在峰顶峭壁上开凿，有8个洞窟，石雕像66尊、浮雕云龙8条和双凤藻井等浮雕。龙山石窟中最有游览和探古价值的七真龕有9

尊雕像，门侧各雕青龙、白虎、仙鹤、云龙等，真实地反映了道教全真七子讲经论道的情景与盛况。

联语正是描写龙山石窟的盛况气象。上联开头“龙山崇道友”将龙山拟人化，龙山推崇、慕尚、崇敬道友，更适合吸引大家、道友来此云游参悟。加之龙山风景秀丽，夏有百花，秋有红叶，四季景色异同，只有身临其境，才能感知其奥妙无穷。下联开头“石窟隐天尊”写石窟供奉的天尊形象。石雕线条简洁、风格朴实、凝练、庄重，彰显其修行悟道的真意。“真人”一词，是天尊的别称，古代道家、道教把修真得道成仙、洞悉宇宙和人生本原，真真正正觉醒、觉悟的人称之为真人。

作者一连用16字长联，层层递进，娴熟自如，用拟人化的手法、通俗易懂的语言，表达龙山敞开胸怀、接纳四方信众道友，表达超脱生死，参透人生，方为真人之意。联语意切而言尽，扩展至更上乘的境界。

上款署“唐玄奘题童子寺”，下款署“庚寅王冬龄书龙山”。悬挂于龙山书院门楼檐柱上。木制墨底金字行草。2010年制。

王冬龄，1945年生，别署冬令，悟斋，著名书法家，中国美术学院教授，博士生导师。

童子寺遗址位于太原市西南约25公里龙山北峰，据记载为北朝隋唐著名的佛教寺院，创建于北齐天保七年（556），金天辅元年（1117）毁于兵火。明重建，清代又毁。

“金川千点渌，汾水一条清。”

联文取自敦煌文书中存唐玄奘《题童子寺五言》：“西登童子寺，东望晋阳城。金川千点渌，汾水一条清。”这首诗描述了从西山登上童子寺，向东远眺晋阳城的巍峨壮阔之景色。

“金川”指金色的山川，或许是金秋所作，“渌”是清澈的水，“金川”“汾水”“千点渌”“一条清”相映成趣，组成一幅画笔勾勒的大场景，气势宏大、胸怀宽阔，意境悠远，格调清新；而且对仗工整，自然流畅。

金川千点渌
汾水一条清
——龙山书院楹联



郭夏宏 摄