

收藏

馆记

别具风格铜墨盒

曹玉想 文/图

博物院里看山西

张少芳

墨盒是盛墨汁之器。铜墨盒创始于清道光年间，盛行于同治、光绪及民国时期。铜墨盒除了极强的实用功能外，刻铜名家以刀为笔，以铜为纸，在铜墨盒上雕刻山水、花鸟、人物等精美图案而成为精美的艺术品。每件纯手工雕刻的铜墨盒都是不可复制、独一无二的孤品。在《北京繁昌记》中记载：“北京之墨盒与江西南昌之象眼竹细工及湖南之刺绣，为中国之三大名物。”

笔者收藏了几方利用特殊工艺制作的铜墨盒，与普通技法制作的铜墨盒相比，别具风格，韵味独特，更适合把玩欣赏，具有很高的研究价值、欣赏价值和收藏价值。

博古图正方形铜墨盒

边长7.1厘米，高2.6厘米。中间精刻花瓶和一枝梅花，左侧为花盆和一丛纤细密集植物，右侧为香炉、水盂和壶。精工细作，内容丰富，布局合理，非常精致，极具美感。此铜墨盒最大的特点是盒面在光线照射下晃动出现明暗条纹交替变化，非常神奇，这是已经失传的战国青铜剑的制作工艺。此为笔者目前见到的唯一具有此特点的铜墨盒，具有极高的研究价值、欣赏价值和收藏价值，弥足珍贵。中国人早在春秋时期就热衷于赏古、鉴古、藏古、玩古。能够亲眼目睹古器物真容的人毕竟很少，能够见到国宝级文物的人更少。单纯以文字描述古器物的形状、大小、纹饰、铭文等内容远远满足不了人们的欣赏需求，更何况精美绝伦器物的精妙之处有时根本就无法用语言描述得淋漓尽致，只能意会不可言传。有人采用线描图像手段忠实地摹绘原物以供欣赏，“博古画”应运而生。

西汉张衡《西京赋》：“雅好博古，学乎旧史氏”。“博古画”是摹写古代器物形状的绘画。博古图原本是记录当朝文化、普及传统器物知识，认识古玩的一种途径。吕大临在《考古图》中谈道：“当天下无事时，好事者蓄之，徒为耳目奇异玩好之具而已。……观其器，诵其言，形容仿佛，以追三代之遗风，如见其人矣。以意逆志，或探其制作之原，以补经传之阙亡，正诸儒之谬误，天



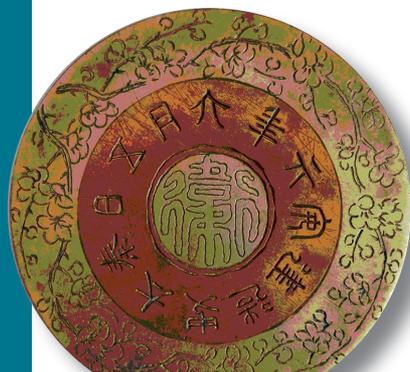
下后世之君子，有意于古者，亦将有考焉。”“闲庭聚四宾以玩古”的文人雅集遗风，集鉴赏与研究、思古与求新并存。后人在博古画上增加了花卉、奇石、果品等作为点缀，不仅丰富了博古图的内容，而且更加新颖，这类博古画叫“花博古”。宋明时期绘画古器物多用于人物画配景，独立成静物画始见于明末清初。最能体现出“博古图”特色的是在青铜器拓片上绘画。“博古图”有博古通今、崇尚儒雅之寓意，常用于书香门第或官宦家庭的装饰。

汾河西畔，亮丽的漪汾桥以南，坐落着一方巨大的“斗”，更形似一座巨形的“鼎”，恢宏气派的造型，庄重典雅的外观，这便是收藏了山西省上下五千年几十万件文物的山西博物院。

如今的山西博物院已然成了地标性建筑，占地面积11.2万平方米，建筑面积5.1万平方米，如果从空中俯瞰，可见整个建筑群遵循对称和方正的结构布局，主馆四方规矩，立体看像一个大型的斗，逐层向外斜挑，那飞扬舒展的立面造型，正对应了《诗经·小雅·斯干》里的那句“如鸟斯革，如翬斯飞”。沿主馆四个角延伸出去，是四个角楼，角楼烘托着主馆，整个博物院大气且低调，既有古文物元素造型的象征，又有现代审美元素的简洁布局，古今结合造就了这座承载古文物历史的建筑。拾级而上，走进大鼎，眼前空间豁然开朗，抬头仰视厅内穹顶，但见八边形穹顶是整个内部空间的基础形状，四层八面的构造参考了应县木塔内部的结构，牢固且空间开阔，更暗含着八卦图，有包罗万象的内涵。

进入展厅，历史的脉络在这里一层层展开。二层的“文明摇篮”展厅，陈列着最早文明的起源。山西这片土地上，从来不缺少文明发展的实证，从243万年前的西侯度遗址，到万余年前的丁村遗址，再到4300年前的陶寺文化在晋南的兴起，旧石器到新石器再到彩陶的出现，在这里，我们通过看得见的文物，看到了人类文明的发展过程。“晋国霸业”是整个博物院的主题展厅。山西史称晋，晋楚争霸是春秋时期的主战场，经过百年间的十数次战争，直接决定了霸权的归属。展厅里，来自晋国时期的文物灿若繁星，晋侯鸟尊当仁不让成为镇馆之宝，精巧的造型，精美的雕刻，鸟尊从三千年前穿越而来，依旧熠熠生辉。细细端详鸟尊，寻找来自晋国的蛛丝马迹，每一次都有不一样的认识。最可爱的是形似猫头鹰的鸱首，呆萌的形态，虽然从三千年前穿越而来，依然能够引领现代的艺术潮流。山西地处游牧文明与农耕文明结合地带，“民族熔炉”展厅里的众多文物精彩纷呈。虞弘墓石椁来自北朝，其上的浮雕内容丰富，人物形象具有中亚和波斯风格，是外来文化的历史见证。“佛风遗韵”也是馆藏里浓墨重彩的一笔，展厅内不仅有众多形态各异的佛像，还有影视循环介绍山西佛国的来龙去脉，加深了对佛教文物的认识。“土木华章”则是对山西古建筑的汇总，这里用浓缩的建筑景观展现了山西各地古建筑的艺术美，曾去过的悬空寺是建筑史上的奇观，在这里用微缩景观把悬空寺的独特造型还原，一梁一柱展示得栩栩如生。还有应县木塔，不着一钉却千年不倒，也是古建筑史上的奇迹。来自“戏曲故乡”的皮影戏正在上演，引起了每个观众的童年回忆，也吸引着众多小观众的喜爱，可见优秀传统文化的传承生生不息。“明清晋商”是山西商业独霸全国不可磨灭的记忆，日升昌票号用诚信开创了贸易汇兑的先河，馆内的晋商票号也是不可不提的主题之一。

馆内尚有许多艺术专题，如“山川精英”“翰墨丹青”“方圆世界”“瓷苑艺葩”，每一个专题都有无数的藏品展示，让人有目不暇接之感。若想把馆内文物细细梳理一遍，一日两日不成，如长久细赏，需以月、以年来计。山西博物院不愧是家门口的藏宝之地。



两镶圆形铜墨盒

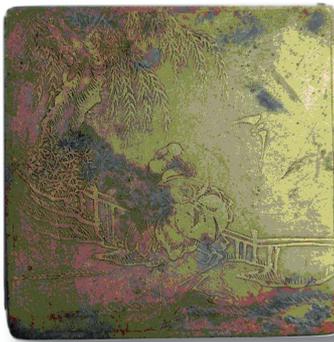
直径为6.2厘米，高2.6厘米。“镶”指把物体嵌入，“嵌”指把小物体卡紧在大物体的空隙里。“镶嵌”是将一个物体嵌入另一个物体中，使二者固定；两镶铜墨盒是在白铜上镶嵌紫铜或红铜，再在盒面上雕刻出文字或图案。此墨盒是在白铜上镶嵌红铜，将盒面划分为三个同心圆。最外层圆环内雕刻两枝环绕的梅花。中间圆环内雕刻“建安元年六月五日秦太史造”。最内圆形图案中刻有“衛”（卫的繁体字）。此铜墨盒将两种颜色的铜镶嵌在一起，色彩对比强烈，层次分明，图文并茂，非常别致。

此外还有三镶铜墨盒，是将白铜、紫铜、黄铜镶嵌在一起，深受收藏者的青睐。

边长7.8厘米，高2.6厘米。此墨盒采用腐蚀工艺生成图案的铜墨盒。腐蚀版有阴腐蚀和阳腐蚀二种。盒面图案为一仙童在柳树下身背两个大寿桃，大步奔向亲朋好友去祝寿，边走边向右侧看，一只蝙蝠正翩翩飞来。蝙蝠谐音“遍福”，蝙蝠在眼前飞寓意“福在眼前”。

寿桃常被作为贺寿礼物，有延年益寿的美好寓意。柳条柔软，寓意情意绵绵。此墨盒包含了福寿连绵等美好寓意。

福寿绵长 正方形铜墨盒



人物肖像长方形铜墨盒



长7.2厘米、宽5厘米、高5.5厘米。一般铜墨盒只有盒盖和盒身共二层，此墨盒在盒盖和盒底之间增加了一层，为三层铜墨盒，较为少见。盒面精刻一位女子肖像，头戴传统头饰，梳圆形发髻，穿宽袖束腰花纹衣服。左侧自上而下刻有“田木次郎于京都”，底铭为阳文“万宝”。

因资料有限，此女人肖像和田木次郎的真实身份尚有待进一步考证。