



又是一年植树节

邢育红

“三月春风笑语，街巷山野沟岔。今日是何因？全区处处绿化。绿化绿化，神州壮美如画。”植树节到了，虽然已经退休多年，但每逢这个春意勃发的日子，我就会想起上班时那几次难忘的植树活动。

我曾在学校担任班主任十几年，每年基本上都要参加学校的植树活动。小返中学的坡梁，新阳中学的河畔，都曾留下师生们植树的身影和欢声笑语。

后来，我调入北郊（今尖草坪）区委办公室工作，也参加过多次植树活动，写过不少报道文章。一次是1986年的植树节期间，北郊区机关组织的义务植树活动。我把当时的场景收到了《似水流年》一书中。“春风煦煦地吹着，把人的心都要吹醉了。北郊区委大院内丁香吐翠，鸟鸣枝头，更显得生机勃勃。3月28日清晨，一辆辆汽车从大院驶出，驶向阳曲县、小返乡、中涧河的二坡地林网工程处。”“我们区委办公室一行23人乘一辆大轿车，朝阳曲镇寨上村进发。”“这里是东山丘陵地，土质坚硬。一锹虚土下去，底下硬得死板板。可大伙儿却一个个虎气生生，镐起锹落，刨挖树坑发出的‘嘭嘭’声，叩醒了这片还在沉睡的土地。”

还有一次是省城军民在阳兴河北郊段组织的植树活动。那是1996年4月5日，“省市区直属机关、驻并部队、武警千余人来到这里，挥动铁锹，参加义务植树。”那场面真是机声隆隆，红旗招展，十分壮观。我还即兴写了一首诗，发表在区小报上。“悠悠阳兴河，九曲十八弯。淤沙多年积，山洪常泛滥。公元九六年，疏治谱新篇。军民齐上阵，车欢笑语喧……军人作风硬，专打攻坚战。村民甩膀干，进度再翻番。铲车隆隆响，挖机轰轰转。大坝高高耸，堤堰平展展。河通路亦通，绿树植两岸。一举成三得，丰收万顷田。”

“白首丹心播绿荫，三十七载费苦辛。”“锄头叩醒荒山月，今看耄耋绿化篇。”在文章结尾，我还想说一下我区的植树老人袁克良。我曾和同事采访过老人，写过《慕云山上老愚公》一文。“他义务植树37年，并立下了‘活着栽树，死后看山’的铮铮誓言。”“如今的慕云山，绿化面积已达5000余亩，满目层峦叠翠，郁郁葱葱。松柏、桃杏、梨果、核桃、中药材，森林覆盖率达90%以上。”

一代又一代人植树造林，改善生态环境，让市民在绿水青山中共享自然之美、生命之美、生活之美。

有一年冬天，我和两位文友闲聊，问他们《红楼梦》中才子才女们赏雪吟诗那一章节，最欣赏哪个场面？他们略想一想就给出了答案。他们问我钟意哪个场面。我微笑道，个人比较欣赏贾母兴致勃勃走进芦雪庵同孙辈们一起赏梅的场面。

一晃5年过去了，转眼又是冬季，偶尔翻阅《红楼梦》，不免忆起了5年前的那个话题。为什么芦雪庵联诗这一桥段中，我独爱贾母赏梅的场面呢？理由之一，这一天贾母服饰十分出色。贾母去芦雪庵时穿了什么衣服？书里说她围了大斗篷，戴着灰鼠暖兜，坐着小竹轿，打着青绸油伞。虽说那天大观园年轻人的穿着都可圈可点，不过你想，青年人注重仪表和老年人重视形象，哪一个更得人心？当然是后者了。

理由之二，贾母披着斗篷打着油

■朝花夕拾

难忘贾母赏梅

张芳

伞、由丫丫头们陪着兴致盎然走进芦雪庵的一幕，教人觉得老太太虽上了年纪，心态却甚是年轻。是啊，像这样的落雪天，她这样的贵族老太太在温暖如春的住处歇着，闷了让王夫人、薛姨妈等人陪着说笑一阵，本来也很舒坦。但老太君偏偏不满足于这种舒坦，很想知道这样的天气年轻人在做些什么，于是特地冒着严寒找宝玉们来了……这一章节里烤鹿肉的史湘云确实给人青春逼人的印象，可你琢磨一下，史大姑娘充满青春气息和史老

春日宜吟咏春诗

智秀琰

春风送暖，春暖花开，万物复苏，生机盎然，春季真是一个美好的季节。于是，古往今来，多少文人墨客笔下流淌出诸多赞美春天的秀丽诗篇。

且看叶绍翁的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”苏轼的“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”白居易的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”陆游的“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”等名句，是何等巧妙地写出了春景春韵啊。而杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”更是从一些细小之处，让我们体味到了春的美好。至于那首南朝民歌所说的“春林花多媚，春鸟意多哀。春风复多情，吹我罗裳开。”把一幅鲜明的春的全景画，展现在我们眼前。

艾青老人的那首《春姑娘》是多么脍炙人口啊。它语言明快，形象鲜明，富于动感。它把春天拟人化成一个可爱的姑娘，“她赤着两只脚，裤管挽在膝盖上；在她的手臂上，挂着一个大柳筐。”一个多么生动的春的形象！“她把花挂在树上，又把草铺在地上；把种子撒在田里，让它们长出了绿秧。”在这里，它以质朴的语句，言尽了春的特征。

所以，于春天和暖的春日温柔的春雨中，是极宜品味诵读咏春之诗的。

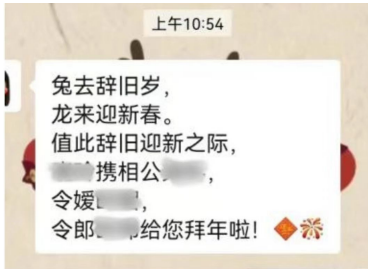


惊蛰
牛力
绘

太君精神抖擞拥有一颗年轻人的心，谁更令人感动？应该还是后者吧。

第三个理由是，贾母来到芦雪庵门口同李纨等人寒暄几句后，走进室内的第一句话竟是：“好俊梅花！你们也会乐，我来着了。”屋子里的红梅原是宝玉从栊翠庵折得，虽然格外亮丽，可一般的老太太是不大会留意它的，贾母却非寻常老太太可比，她不惟刚到屋里就赞梅花俊俏，孙儿们会找乐子；往回走时见宝琴站在雪地里等人，又忍不住赞宝琴配着华美的斗篷、俏丽的梅花比画上的人儿还好看；这还不算完，见到了擅长绘画的惜春，还一再叮嘱四姑娘要把宝琴踏雪寻梅的样子画下来……宝琴姑娘冒雪访梅的诗心的确难得，然而你比较一下，十七八岁的宝琴善于发现生活中的美和年过七旬的贾母仍葆有一颗诗心，谁更让人叹服呢？答案不言自明。

■咬文嚼字



图中这则新春祝福语为女子携丈夫和一双儿女给友人拜年的微信截图。可细看，“令媛”“令郎”用错了地方，怎么能携对方的儿女给对方拜年呢？

中国素有“东方礼仪之邦”的美誉，礼仪是律己、敬人的一种行为规范。古人在说话时非常注意称谓，说自己时用谦恭之词，即谦辞；呼对方时用尊敬之语，即敬辞。图中的“令媛”“令郎”就是两个敬辞。

“令”是会意字，甲骨文字形为上面是一张朝下张开的口，下面是一个跪坐着的人。《说文解字》：“令，发号也。从人、卩。”造字本义：动词，发出命令（让人执行）。从“命令”之义，又引申指“使”“古代政府部门或机构的官名”等义。

清代段玉裁《说文解字注》：“凡令训善者，灵之假借字也。”意为：当解释为“善”时，“令”是“灵”（简化字为“灵”）的假借字。“令”的本义与善毫无关系，假借后其词义才是“形容人品貌、名望等的美好”，如：令德（美好的品德），令望（好的名望），令闻（美好的声誉）。后由“令”的“美好”义，引申出“对人的敬称”义项。旧时为了表示尊敬，常在对方的亲属称呼前贯以“令”字。如，尊称对方的父亲为“令尊”，尊称对方的母亲为“令堂”或者“令慈”，尊称对方的妻子为“令阃”，尊称对方的亲戚为“令亲”。而上述微信祝福语中的“令媛”“令郎”则是对对方女儿和儿子的尊称，可解释为“您的女儿”“您的儿子”，故此祝福语表达有误。当然，对方的女儿还可尊称为“令爱”。以上义项的“令”读作lìng。

古人尊称对方的亲属时用敬辞“令”，那称呼自己亲属时该用哪些谦辞呢？自己的女儿可谦称为“小女”“息女”，自己的儿子可谦称为“犬子”“小儿”，对他人称自己的妻子一般为拙荆、贱内、内人、山荆，称呼自己为臣、愚、不才、在下、下官、鄙人等。对别人称自己一方辈分高或年纪大的亲属时用谦词“家”，如家父、家母、家兄等；称自己的家或年龄小、辈分低的亲属时用谦词“舍”，如寒舍、敝舍（自己的家），舍妹（自己的妹妹）、舍侄（自己的侄子）等。

同是称呼家人，“相公”却是个敬辞，是古代女子对丈夫的尊称，一方面反映出当时男子地位之高，另一方面寄托着希望丈夫出人头地的愿望。古代女子还可称丈夫为郎君、良人、老爷、官人等。

在生活中，不管是谦辞还是敬辞，我们都要准确运用、得体表达，才能彰显礼仪、增进友情。用以称谓的词很多，“家”“舍”“令”是重要的三个，我们不妨用“家大舍小令外人”这个七字口诀来准确区分。