

文物自由系列

## 赵卿车马坑

## 魂之所系晋阳城

王海燕

征战是我们的宿命。  
马蹄踏踏,车轮滚滚,杀!杀!杀!我们跟随主人赵鞅,平王子朝之乱,与范氏、中行氏鏖战8年,讨伐卫、齐、鲁、鲜虞。我们见证,铁之战,他中箭负伤,面部血流不止,却“鼓音不衰”;讨伐卫国,他纳烛过谏言,“去犀蔽屏橹,而立于矢石之所及”,指挥作战,“一鼓而士毕乘之”。

战旗猎猎,战鼓隆隆,杀!杀!杀!从晋中盆地,到太原盆地,从都城绛,到一手肇建的大后方晋阳,赵鞅乘坐我们,一路征战。从三军六卿,到二军四卿,我们忠诚相伴,看他终于“实专晋权,奉邑侔于诸侯”。

多么骄傲啊,我们是集最好的木工、金工、皮革工和漆工之力,重金打造的战车,两轮要经精准的称量保证重量一致,轮周要经精确的观测保证圆形。我们是勇猛无畏的蒙古马,能耐零下40摄氏度的严寒,铁蹄能踢碎孤狼的头骨。马蹄踏踏,车轮滚滚,“千乘之国”“万乘之国”的荣耀,由我们缔造。

我们为战场生,也当为战场死。公元前476年,赵鞅将赵氏化家为国的宏图交到了其子赵无恤手中,溘然长逝。我们与他一起,深埋黑沉的地底。

我们是战车,我们是战马,我们的归宿当是战场。

无边的死寂,禁锢了躯体,禁锢不了骨血的沸腾。我们感应着人间,感应着同类,马蹄踏踏,车轮滚滚。

马蹄踏踏,车轮滚滚,杀!杀!杀!赵无恤固守晋阳城三载,扛住了晋水灌城,最终三家分晋。

马蹄踏踏,车轮滚滚,杀!杀!杀!刘琨带领一千余人,冲破胡骑重重阻击,从匈奴手中夺回晋阳。

马蹄踏踏,车轮滚滚,杀!杀!杀!李渊在晋阳誓师起兵,进而夺取天下,建立大唐盛世。

公元979年,一场大火焚尽晋阳城。公元980年,汾水、晋水灌平晋阳城。从此,再不闻马蹄踏踏,车轮滚滚,晋阳城与我们一样,陷入死寂。

1988年3月,春寒料峭。金胜村西,太原第一热电厂的扩建工程打破了我们的沉寂。2500年,时光如刀,木质的身躯一点一点沤到中空,细土一点一点渗入填充,车轮落槽,车轴着地的倒置法让我们仍能保持着最初形态;血肉消腐,铁骨犹存,我们如士兵齐齐紧靠,头向同一方向,“向前敲瘦骨,犹自带铜声”。16辆战车,46匹战马,我们重见了天光。

久违的光,久违的风,温柔抚过我们的身躯,也无情加速我们的朽毁。我们被切割为52个重近3吨的大箱子,迁移至文物库中,又在黑寂中等待了14个年头。2002年6月,太原市博物馆开始对我们进行科技保护修复,用时4年,实现了分体可移动和防腐、防潮、防风化的要求。2014年,我们被分块搬迁至太原市博物馆,拥有了专属于自己的展厅。

在这里,我们重佩当卢、马衔、节约,作为模型,再现当年驰骋疆场的英姿;在这里,我们与虎形铜灶、猛虎扼鹰戈、青铜剑重逢,共话金戈铁马的旧事。听说,毁于水火的古城晋阳,也将以遗址公园的形式重生。

车辚辚、马萧萧的时代已被时光带走,马蹄踏踏、车轮滚滚的旧梦亦是前尘,再难拾起。战场,再不是我们的执念。



姓名:赵卿车马坑

年龄:2500余岁

体型:曲尺形,面积110平方米。

曾住址:山西省太原市金胜村

现住址:太原市博物馆

苏洁作

构造

## 尧城村里看尧庙

唐中才

从太原经清徐回昭馀的时候,特意去尧城村看了看。

《帝王世纪》载,尧始于唐,后徙于晋阳,及为天子都平阳。《明统一志》又载:帝尧自逐鹿迁都于此,俗为尧城。《山西通志》又载:帝尧在尧城镇,旧传陶唐造历之所,故立庙。因此说太原有陶唐之风韵,一点也不足为过。

尧城和尧庙的始建年代不详,现存的尧庙位于故尧城北城门的西侧。尧城原城墙底宽四丈六,高丈八,城垣城门都是版筑夯土。城有四门三街六巷七十二行,直到民国时期都是一座城堡式的集镇。现尧庙东北侧为明朝北城门门墩遗迹。在尧城村最值得看的就是尧庙,尧庙的建筑中最具历史文物价值的就是帝尧殿。

帝尧殿坐北向南,四周廊柱,山墙赫赤,顶覆素瓦,剪边琉璃,通宽各五间,台高三尺,边长四丈,高三丈六,重檐歇山顶构造,下檐斗拱五踩单昂单翘,上檐五踩单昂双翘。这在明清时期的规制中属于等级较高的一种。整体风格又不失元金时期的韵味。廊下碑文说,尧庙在金天会年间重建,说明在历代的修缮重建中已经改变了最初的模样。

殿内无柱,用檩、枋、斗拱构架叠置三层,人称无梁殿。底层、中层为正方形,无梁架结构,都以檐顶斗拱向里伸出,上层为斗拱密布的八角形藻井。整个建筑

的重量通过梁椽的卯榫勾连,巧妙地均布于廊柱和檐柱上,呈现出一种古建筑力学的美感。内观构造,设计十分巧妙,极富装饰趣味,外观整体建筑,翘角飞檐,高峻挺拔,简洁而庄重。

藻井形似帝王使用的九重华盖,是规制最高的一种天花造型。《古今注·舆服》载,“华盖,黄帝所作也,与蚩尤战于涿鹿之野,常有五色云气,金枝玉叶,止于帝上,有花葩之象,故因而作华盖”。这种藻井一般用于皇家宫殿或者神道界至上地位的庙堂。又因形似水井,绘以水藻云纹,有以水克火之意,故而称为藻井。

藻井下方即是唐尧和他的四个大臣的塑像。唐尧居中,发髻高绾,布衣草鞋,仪态雍容,气宇轩昂,后人称赞“其仁如天,其知如神”。羲叔、羲仲、和叔、和仲四个大臣分列两旁侍立。相传他四人昼夜观察日月星辰,制定出四季八节历法。又传说尧城有瑞草名蓂莢,朔始生一莢,月半而生十五莢,及晦而尽。月小则一莢焦而不落。他们据此参照月亮朔望等其他天象物候的变化,制定出大朔望,即农历大月三十日,小月二十九日。他们创建的历法,使得当时的农业耕作有了较科学的节气依据,

初具当今二十四节气的雏形,为中华民族由游居向定居农耕奠定了基础。

到尧城村转转,感受唐风晋韵,深感太原的历史底蕴博大而深厚。

万物

从前住在乡里,很多农家都在房前屋后,用篱笆围成小菜园,自己种瓜点豆,一畦韭菜是常态。

韭菜是中国远古时代已有的蔬菜;唐代诗人杜甫的《赠卫八处士》诗中写道:“夜雨剪春韭,新炊间黄粱”,以表达久别重逢故旧卫八,为热情招待,冒雨剪下春韭做菜,新煮了粗粮饭待客。追溯更早的是二千多年前,南齐时隐居南山的周颙宣称:“春初早韭,秋末晚菘”,意指早春的韭菜和秋末的大白菜才好吃。

## 闲话韭菜

吕雪萱

韭菜生长力非常旺盛,虽然像野草般柔弱,但即使被剪下头颅,只要根还在,就可以反复生长,青青绿绿;又因生长过程无须多关照,故民间称为“懒人菜”。

韭菜因生长季节不同而质量各异;春韭香气浓郁,夏韭辛辣刺鼻,秋韭则略带苦涩,故民间有“人间至味是春韭”的说法。韭菜又因生长环境或时程不同分为韭菜、韭草花、韭黄;尽管外形、颜色不同,口感也不一样,本质仍属同一种植物。

韭菜花是韭菜的花薹,最美的食用时机是在其含苞欲放之际,因此时韭菜薹粗长幼嫩,纤维少,最适宜食用。如果在开花后,质量就会变粗老,台湾菜中的“韭菜豆干苍蝇鼓”就是用韭菜花、绞肉碎、豆干,加上咸香的豆豉炒成,吃得人舔唇咂舌,直呼再来一碗饭。

国人爱吃韭菜,除了因香气浓郁,更因为它的寓意;老一辈人认为吃韭菜有“长长久久”的意思,传宗接代源源不断。春韭吃起来脆嫩无渣,无论是炒蛋、配小虾仁或包饺子,都是春天饭桌常见的可口鲜美食物;北方流行“韭菜盒子”,馅料用韭菜、鸡蛋、虾皮、姜末、辣椒调配而成,然后用大块薄面皮包紧,用平底锅烙成两面金黄色即熟,吃起来酥脆鲜嫩。