

文物自白系列

赵卿车马坑：  
魂之所系晋阳城

王海燕

征战是我们的宿命。

马蹄踏踏，车轮滚滚，杀！杀！我们跟随主人赵鞅，平王子朝之乱，与范氏、中行氏鏖战8年，讨伐卫、齐、鲁、鲜虞。我们见证，铁之战，他中箭负伤，面部血流不止，却“鼓音不衰”；讨伐卫国，他纳烛过谏言，“去犀蔽屏櫓，而立矢石之所及”，指挥作战，“一鼓而士毕乘之”。

战旗猎猎，战鼓隆隆，杀！杀！从晋中盆地，到太原盆地，从都城绛，到一手肇建的大后方晋阳，赵鞅乘坐我们，一路征战。从三军六卿，到二军四卿，我们忠诚相伴，看他终于“实专晋权，奉邑俸于诸侯”。

多么骄傲啊，我们是集最好的木工、金工、皮革工和漆工之力，重金打造的战车，两轮要经精准的称量保证重量一致，轮周要经精确的规测保证圆形。我们是勇猛无畏的蒙古马，能耐零下40摄氏度的严寒，铁蹄能踢碎孤狼的头骨。马蹄踏踏，车轮滚滚，“千乘之国”“万乘之国”的荣耀，由我们缔造。

我们为战场生，也当为战场死。

公元前476年，赵鞅将赵氏化家为国的宏图交到了其子赵无恤手中，溘然长逝。我们与他一起，深埋黑沉的地底。

我们是战车，我们是战马，我们的归宿当是战场。

无边的死寂，禁锢了躯体，禁锢不了骨血的沸腾。我们感应着人间，感应着同类，马蹄踏踏，车轮滚滚。

马蹄踏踏，车轮滚滚，杀！杀！赵无恤固守晋阳城三载，扛住了晋水灌城，最终三家分晋。

马蹄踏踏，车轮滚滚，杀！杀！刘琨带领一千余人，冲破胡骑重重阻击，从匈奴手中夺回晋阳。

马蹄踏踏，车轮滚滚，杀！杀！李渊在晋阳誓师起兵，进而夺取天下，建立大唐盛世。

公元979年，一场大火焚尽晋阳城。公元980年，汾水、晋水灌平晋阳城。从此，再不闻马蹄踏踏，车轮滚滚，晋阳城与我们一样，陷入死寂。

1988年3月，春寒料峭。金胜村西，太原第一热电厂的扩建工程打破了我们的沉寂。2500年，时光如刀，木质的身躯一点一点洩到中空，细土一点一点渗入填充，车轮落槽，车轴着地的倒置法让我们仍能保持着最初的形态；血肉消腐，铁骨犹存，我们如士兵齐齐紧靠，头向同一方向，“向前敲瘦骨，犹自带铜声”。16辆战车，46匹战马，我们重见了天光。

久违的光，久违的风，温柔抚过我们的身躯，也无情加速我们的朽毁。我们被切割为52个重近3吨的大箱子，迁移至文物库中，又在黑寂中等待了14个年头。2002年6月，太原市博物馆开始对我们进行科技保护修复，用时4年，实现了分体可移动和防腐、防潮、防风化的要求。2014年，我们被分块搬迁至太原市博物馆，拥有了专属于自己的展厅。

在这里，我们重佩当卢、马衔、节约，作为模型，再现当年驰骋疆场的英姿；在这里，我们与虎形铜灶、猛虎扼鹰戈、青铜剑重逢，共话金戈铁马的旧事。听说，毁于水火的古城晋阳，也将以遗址公园的形式重生。

车辚辚、马萧萧的时代已被时光带走，马蹄踏踏、车轮滚滚的旧梦亦是前尘，再难拾起。战场，再不是我们的执念。



姓名：赵卿车马坑

年龄：2500余岁

体型：曲尺形，面积110平方米。

曾住址：山西省太原市金胜村

现住址：太原市博物馆

苏洁作

构造

## 尧城村里看尧庙

唐中才

从太原经清徐回昭徐的时候，特意去尧城村看了看。

《帝王世纪》载，尧始于唐，后徙于晋阳，及为天子都平阳。《明统一志》又载：帝尧自逐鹿迁都于此，俗为尧城。《山西通志》又载：帝尧在尧城镇，旧传陶唐造历之所，故立庙。因此说太原有陶唐之风韵，一点也不为过。

尧城和尧庙的始建年代不详，现存的尧庙位于故尧城北城门的西侧。尧城原城墙底宽四丈六，高丈八，城垣城门都是版筑夯土。城有四门三街六巷七十二行，直到民国时期都是一座城堡式的集镇。现尧庙东北侧为明朝北城门门墩遗迹。在尧城村最值得看的就是尧庙，尧庙的建筑中最具历史文物价值的就是帝尧殿。

帝尧殿坐北向南，四周廊柱，山墙赫赤，顶覆素瓦，剪边琉璃，通宽各五间，台高三尺，边长四丈，高三丈六，重檐歇山顶构造，下檐斗拱五踩单昂单翘，上檐五踩单昂双翘。这在明清时期的规制中属于等级较高的一种。整体风格又不失元金时期的韵味。廊下碑文说，尧庙在金天会年间重建，说明在历代的修缮重建中已经改变了最初的模样。

殿内无柱，用檁、枋、斗拱构架叠置三层，人称无梁殿。底层、中层为正方形，无梁架结构，都以檐顶斗拱向里伸出，上层为斗拱密布的八角形藻井。整个建筑

的重量通过梁椽的卯榫勾连，巧妙地均布于廊柱和檐柱上，呈现出一种古建筑力学的美感。内观构造，设计十分巧妙，极富装饰趣味，外观整体建筑，翘角飞檐，高峻挺拔，简洁而庄重。

藻井形似帝王使用的九重华盖，是规制最高的一种天花造型。《古今注·舆服》载，“华盖，黄帝所作也，与蚩尤战于涿鹿之野，常有五色云气，金枝玉叶，止于帝上，有花葩之象，故因而作华盖”。这种藻井一般用于皇家宫殿或者神道界至上地位的庙堂。又因形似水井，绘以水藻云纹，有以水克火之意，故而称为藻井。

藻井下方即是唐尧和他的四个大臣的塑像。唐尧居中，发髻高绾，布衣草鞋，仪态雍容，气宇轩昂，后人称赞“其仁如天，其知如神”。羲叔、羲仲、和叔、和仲四个大臣分列两旁侍立。相传他四人昼夜观察日月星辰，制定出四季八节历法。又传说尧城有瑞草名蓂莢，朔始生一莢，月半而生十五莢，及晦而尽。月小则一莢焦而不落。他们据此参照月亮朔望等其他天象物候的变化，制定出大朔望，即农历大月三十日，小月二十九日。他们创建的历法，使得当时的农业耕作有了较科学的节气依据，初具当今二十四节气的雏形，为中华民族由游牧向定居农耕奠定了基础。

到尧城村转转，感受唐风晋韵，深感太原的历史底蕴博大而深厚。

从前住在乡里，很多农家都在房前屋后，用篱笆围成小菜园，自己种瓜点豆，一畦韭菜是常态。

韭菜是中国远古时代已有的蔬菜；唐代诗人杜甫的《赠卫八处士》诗中写道：“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”，以表达久别重逢故旧卫八，为热情招待，冒雨剪下春韭做菜，新煮了粗粮饭待客。追溯更早的是二千多年前，南齐时隐居南山的周颙宣称：“春初早韭，秋末晚菘”，意指早春的韭菜和秋末的大白菜才好吃。

## 闲话韭菜

吕雪萱

韭菜生长力非常旺盛，虽然像野草般柔弱，但即使被剪下头颅，只要根还在，就可以反复生长，青青绿绿；又因生长过程无须多关照，故民间称为“懒人菜”。

韭菜因生长季节不同而质量各异；春韭香气浓郁，夏韭辛辣刺鼻，秋韭则略带苦涩，故民间有“人间至味是春韭”的说法。韭菜又因生长环境或时程不同分为韭菜、韭草花、韭黄；尽管外形、颜色不同，口感也不一样，本质仍属同一种植物。

韭菜花是韭菜的花薹，最美的食用时机是在其含苞欲放之际，因此时韭菜薹粗长幼嫩，纤维少，最适宜食用。如果在开花后，质量就会变粗老，台湾菜中的“韭菜豆干苍蝇豉”就是用韭菜花、绞肉碎、豆干，加上咸香的豆豉炒成，吃得人舔唇咋舌，直呼再来一碗饭。

国人爱吃韭菜，除了因香气浓郁，更因为它的寓意；老一辈人认为吃韭菜有“长长久久”的意思，传宗接代源源不断。春韭吃起来脆嫩无渣，无论是炒蛋、配小虾仁或包饺子，都是春天饭桌常见的可口鲜美食物；北方流行“韭菜盒子”，馅料用韭菜、鸡蛋、虾皮、姜末、辣椒调配而成，然后用大块薄面皮包紧，用平底锅烙成两面金黄色即熟，吃起来酥脆鲜嫩。