

指导教师：李欣然

三十七中东山校区语文教师
三十七中教育集团“新教师公开课
暨赛讲”一等奖

墨的精神

焦文博

走过小店，我不由得停住了脚步。

记忆中的小店是二叔开在我家旁边文房四宝店。小时候，我一走进店里，见墨香飘荡，毛笔一根根挂在笔架上，就会静下心来。二叔看到我，总是笑着向我招手，让我坐到他身边，然后我就安安静静地看他研墨。

墨遇水的瞬间，会轰然四散，呈不同样态。有的呈一团浓黑，抱团蜷伏水中；有的似一缕青烟，渲染开来，如梦似幻；有的由深入浅，渐渐消散，似轻纱漂浮……可那天，二叔压笔挥毫，还没有写完，便停了下来。他低头看着完成了一半的作品，轻叹一声：“墨香浸染，水痕不显，好墨啊，可惜！可惜！”我不解，一再追问。二叔转头看我：“你知道吗？像这样的墨都是用上好的油松烧尽，再刮其黑灰，可能十几块上好的木料也烧不出多少来。最难的是锻打，收集好的木灰加水成泥，经历上千次打击后，再打包晾晒。重复这些工序多年，反复打击，才能成一块好墨，这就是我们的古法制墨。人也是这样啊！”我似懂非懂地点头，二叔摸着我的头说道：“以后，这些墨和笔都赠予你了。”

几年后，我在学业上屡屡受挫，感觉人生一片灰暗，迫在眉睫的书法大赛也毫无准备，我觉得自己就是失败的人。带着挫败感，我缓缓走上赛场，打开了二叔赠我的笔和墨。倒水，研墨，墨香依旧，让我突然间想起二叔的话，我似有所悟：提笔，落笔，黑白分明，心中似是有了骨气；一提，一按，疾如骏马奔驰，缓如大山般厚重；一点，一顿，轻如薄雾炊烟，重如高山坠石；一收，一放，笔酣墨饱，雄健洒脱。那一刻，我仿佛和这墨、这笔融为了一体，酣畅淋漓，如释重负。原来，我可以！

看着一等奖的证书，我明白了许多：墨遭锻打时，不知其坚韧，困难过后，才知自己可以，人须有竹般的毅力，墨般的坚韧。竹枝虽折，主干不倒；墨香不消，墨魂不朽；石不枯烂，磐石之志永存！

点评：本文构思精巧，立意深刻，以插叙的结构，开篇引起读者兴趣，结合自身经历，以墨道人生，领会“我可以”背后所蕴含的“坚韧、顽强”精神，是一篇优秀的习作。

原来，我可以

太原三十七中东山校区2305班好作文选登

琴声相伴

王思怡

面向太阳，就会有希望，勇敢成长，就是种锋芒。橱窗里昏暗的灯光照在它身上，它就静静地站在那里，那琴头傲然挺立，优雅，高洁。我第一次知道了它的名字——琵琶。它让我驻足，精致的花纹，优雅的线条，只一眼，便注定了我们的缘分。我恳求母亲买下了它。想象着自己抱着它奏出美妙的曲子，不由心生欢喜。

可是，学习弹琵琶时，感觉更多的是笨重和沉闷。它不轻，也不好弹。当我戴上指甲片练习弹挑时，那琴弦仿佛在和我作对，我根本没办法拨动它。我想，自己是不是选错了？我真的可以吗？

“为什么没有弧度啊？”经历了一次又一次练习，我终于能弹出声了，可是动作依旧笨拙，我模仿着视频上的指法，愤怒又赌气地练着。“不行，还是不行！”老师责备：“你的心静不下来，这样练下去没用！你要和它融为一体，试着和它对话。”我越听越急躁，恼怒地把琵琶重重地摔在地上：“我不练了！”

悔恨和不甘的泪水流过脸颊，地上的琵琶，看上去那么优雅，却又那么窘迫，那一刻我似乎感受到了什么。我轻轻把它拿起，悄悄和它说“对不起”，重新戴上指甲片，怜爱地抚摸着它。一天又一天地练习，我慢慢地品，感受指尖与弦的每一次相遇，“轻拢慢

捻抹复挑”，我感受着琵琶带给我的力量，似乎听到了它内心的低吟。和着琴声，我的指法好像有所改变，我的身体也情不自禁地跟着律动起来。似乎有阳光从乌云的间隙里照射进来，原来，我可以！

走过三年琵琶生涯，一首首曲子是我努力的见证，一串串音符是我刻苦的回忆。演奏会上，我看一眼怀中的它，我的手指随着节拍奏响，指尖的动作化作一个个音符，奏出了维吾尔族的热情、藏族的欢乐、蒙古族的豪放。台下的掌声让我大受鼓舞，回想起与琵琶初遇的时光，痛苦，也迷茫，但也正是那段时光，才让我有机会走近琵琶，认识自己，最终我们心意相通，一起奏出完美的曲子。

点评：结构清晰，言之有序，给人深刻印象。作者以学琵琶的经历展示自己的心路历程，从最初被琵琶吸引，但不会弹的自我怀疑，到逐渐领会精神，相信自己一定可以。借与琵琶心意相通的克服困难经历，写与困难和解的人生态度，令人感同身受。

欢迎中小学语文教师与我们联系
电话：8222059 投稿邮箱：tywbxxzk@163.com

勇往直前

李子璇

怎么办呢？我试图冷静下来，深呼吸，许久许久，似乎死寂之中冒出了一点点亮光，有个微弱的声音说：“你甘心吗？你真的是胆小鬼吗？爸爸在那边等着你呢。”我知道它是什么，它是我的不甘心，我不承认我是个胆小鬼！

在那一瞬间，我的双腿仿佛充满了力量。我睁开眼站了起来，不再向下看，盯着不远处的爸爸跑去，脚步声好像也变成了悦耳的鼓点，鸟儿在为我加油，风声在为我呐喊，它们伴随着我勇往直前，终于，我扑进了爸爸的怀里。我成功了！原来，我可以！

这个经历使我明白，生活中有许许多多的坎坷与挫折，但好多都是纸老虎，或者说，是因为自己内心的恐惧，才会把困难放大。只要我们坚定信念，克服恐惧，奋力奔跑，没有什么困难是战胜不了的。

点评：本文以走玻璃桥的经历入手，情节曲折，引人入胜，丰富细腻的心理描写生动展现了“害怕犹豫——勇敢向前”的心路历程，代入感强。经由这一次，作者在以后的人生中也会充满力量，亦使读者受到鼓舞。

书写人生

丰诚志

站在“书写人生”比赛的领奖台上，看着手中流畅自如的行书，我不禁想大喊一声：原来，我可以！

小时候路过一户人家，透过窗户看见一幅挂在墙上的书法作品，在它的装饰下，原本呆板规矩的家具变得灵动。简单一瞥，这幅作品就刻在了我的心底。我想学书法！开始上书法课，我才知道，那是行书。

我对行书情有独钟。第一次拿起狼毫，笔尖落纸，字随腕走的飘逸自由之感使我愉悦，太爱这种由我控制的感觉了！可惜一番“游走”下来，悬空的胳膊已经麻木，宣纸上的字却歪七扭八，杂乱无章。我的内心一凉，像是当头被浇了一盆冷水。那段时间，老师让我们临摹《兰亭集序》，我反复摹写“仰观宇宙之大，俯察品类之盛。”王羲之的心境令我敬佩，抬头仰望浩瀚星空，低头俯瞰繁万物。是啊，心中要有梦想，但更应该脚踏实地，立足当下，一点一点慢慢来。

再次提起狼毫，我没有直接写行书，而是先从最熟悉的楷书入手，再结合老师讲的

要领，加以修改，将横逐渐改写成提，将折改点……就这样，我逐渐写出了规范的行书，也有了一点“飘若浮云，矫若惊龙”的味道。再比比早期的作品，原来，我也可以！

行书没有楷书的一板一眼，也没有草书的放浪不羁，它介于两者之间，独有一种美感。在赛场上，看着“书写人生”四个字，我突然明白，行书不就是一种人生意境吗？人生在世，有的人按照既定的路线，有棱有角地走着，就像楷书一样，横要平，竖要直。其实，我们也可以变得“灵动”起来，让生活更有滋味。守法，遵守道德底线；要创新，但不能出格，不能没有了章法。想通之后，我的笔像是有了魔力，似乎写下行书作品，亦是写下了自己的人生态度。

听着台下的掌声，我笑了。原来，我可以！

点评：作者借写行书的经历，写其人生感悟。一笔一画，都是人生态度的彰显。文章流畅自然，故事给人以娓娓道来之感，又富含哲理，引人深思。

