

“境界·裴文奎捐赠画展”开展

209幅精品画作与市民见面

本报讯(记者 陈辛华)

“境界·裴文奎捐赠画展”，3月20日在太原美术馆开展。展出的209幅作品，是从裴文奎1981年至2021年间创作的五百余件作品中精选而出，这些作品已由本人无偿捐赠给太原美术馆(太原画院)，囊括了作者从艺60年来不同时期参展获奖的代表性画作，其中包括启功、陈立夫题字的作品和获“徐悲鸿美术奖”的作品。

裴文奎是享誉三晋艺林的前辈画家、山西花鸟画界的领军人物，号痴牛堂主，晚号新田老民，中国美术家协会会员、国家一级美术师、“徐悲鸿美术奖”获得者。1949年出生于晋南农村，1964年考入山西省轻工业学校工艺美术专业(现太原理工大学艺术学院)，



图为画展现场。邓寅明 摄

曾进修于景德镇陶瓷学院、中央美术学院。现为山西省文

史研究馆馆员、山西省美术家协会花鸟画艺委会会长。

裴文奎60载砚耕不辍，出入法度而自成一格。其作品

得时代风气，写一己胸臆，以浓厚的生活气息和饱满的情感张力雅俗共赏。近年，他澄怀悟道，遍历大好河山，人画俱老，面目一新。古稀之年，他将数十年佳作力构倾囊而出，悉数捐赠于太原美术馆(太原画院)，以有益于家国人民。

本次展览由山西省人民政府参事室(文史馆)指导，太原市文化和旅游局、太原美术馆(太原画院)主办，分为故园情怀、方寸之间、春华秋实、画为心声、澄怀悟道五个单元，代表了山西花鸟画的艺术高度。取“境界”为名，正是彰显裴文奎的人品、胸襟和谦谦君子之风、拳拳赤诚之意，观展者会领略感悟于其笔墨之间。展览将持续至4月13日。



“小钢炮”武桐桐重回巅峰

不“装”了，摊牌了，山西竹叶青女篮的“小钢炮”武桐桐回来了。

3月19日，WCBA季后赛揭开战幕，山西女篮凭借高强度的防守，客场以71比55击败北京队。此役，山西女篮队长武桐桐出战35分钟，“砍”下16分并送出6次助攻。

经历两次重伤的武桐桐，于2023年12月13日时隔438天重返WCBA联赛。在武桐桐此前参加的16场常规赛中，她场均可以为山西女篮贡献11.2分、3.5次助攻和1.9个篮板球。

武桐桐在常规赛中，主要以投篮为得分手段。而在季后赛第一场，武桐桐从第一节比赛开始，便连续持球冲击北京队篮下。本节比赛，武桐桐4投4中独得9分，帮助山西女篮早早取得领先优势。

而在上半场20分钟比赛时间里，武桐桐只是短暂休息了1分35秒钟，她8次出手投篮命中6球，拿到了全队最高的15分。球迷们纷纷打趣道：“季后赛开始了，山西女篮的‘小钢炮’回来了。”

武桐桐身高1.75米，体重75公斤，场上可以胜任得分后卫和控球后卫两个位置。身体强壮的武桐桐，球风十分硬朗，巅峰时期不仅可以在篮下大杀四方，而且中远投命中率也不

错，被球迷们戏称为“小钢炮”。

季后赛首场比赛，武桐桐还担任了防守北京队核心球员——外援鲍威斯的重任。在武桐桐及队友的共同努力下，鲍威斯全场10投仅有3中。

将防守对手最强球员的任务，交给重伤初愈的武桐桐，足见山西女篮全队上下对于这位队长的信任。武桐桐则用自己的表现再一次证明，为什么她是山西女篮“雷打不动”的队长。

“专打精锐”似乎是武桐桐的最好注解。

2022年女篮世界杯决赛对阵美国队，在第二节比赛队友陷入“得分荒”的时候，正是武桐桐挺身而出，通过三分球、中距离投篮、快攻上篮等多种方式得分，帮助中国女篮紧咬比分。

在这场堪称自己成名作的比赛中，武桐桐遭遇职业生涯中最重的伤情。其后，在球迷们觉得她有可能告别球场的时候，武桐桐顽强地站回了赛场中央。

常规赛硝烟散去，对手们误以为武桐桐巅峰不再。季后赛如约到来，武桐桐又一次证明：她不仅可以打球，而且可以打得和以前一样好。

记者 杨尔欣

体坛星报

晋阳古城考古博物馆将临时闭馆

本报讯(记者 陈辛华)3月26日起，晋阳古城考古博物馆将暂停对外开放，对馆内部分基础设施进行提升改造，恢复开馆时间另行通知。

为给广大群众带来更好参观体

验，晋阳古城考古博物馆将暂停对外开放，提升改造馆内部分基础设施。观众可以关注“晋阳古城考古博物馆”微信公众号和相关消息，了解该馆最新动态。

讲文明 树新风



山西·太原

勤 俭

谁知盘中餐

粒粒皆辛苦

节 约



太原市文明办
太原日报社