



『汾河新十二景』之桥影随波(国画)
李夜冰 作

太原城留白的艺术

吴国荣

在一个城市生活的幸福感如何,最主要的还是要看市民的生活、工作环境,也就是看这里是否宜居、宜业。而太原市城市格局的最大特点,就是依山傍水,疏密有致,满城锦绣,凡路皆通幽蹊妙境。人们望得见山,看得见水,方便出入于公共文化和生活的场所,亲近自然和休闲的环境,这就是城市建设中留白艺术的美妙。

留白是一种意境,也是创作中的一种艺术手段。绘画中的留白,能给观众以更丰富的想象;音乐中的留白,可以给听众一种无声胜有声的表达;文学作品中的留白,可以为读者营造含蓄联想的意境。其实,凡是优秀的创作,无一例外地都有恰到好处的留白,人生和生活的留白,则意味着在繁忙和复杂中找到空间,保持心灵的宁静和清晰。月满则亏,水满则溢。简简单单可以充实,疏疏朗朗方为意境。城市建设的留白,就是城市里广阔的绿地、浩渺的水面,就是城市均衡、有序的公共活动场所,就是匠心独运的城市空间的安排。城市建设就

像美术作品一样,既要按山水形胜,以渲染源于自然、优于自然之神韵,又要在城市布局的起承转合中,虚实结合、动静相宜,创作出一幅恢弘壮丽的美术长卷。

太原市既有丰富的文化遗产,又有独特的山水形胜资源,加上建设者们对文化的深刻理解,硬是使一个从历史深处走来的“三面环山,一水中分,九河环绕,一湖点睛”独特地理格局的古城,蝶变成一座新的锦绣太原城,留白便是在建设中始终追求的重要理念。

“三面环山”是太原最大的地理特征,也是太原文化魂魄的所在,“古晋阳八景”大部分和太原的山水形胜相联系。为了践行“两山”发展理论,造福当代,惠及后世,长期以来,太原市用改革的思维,下大力气,排兵布阵,攻坚克难,坚持不懈,一鼓作气,在太原城郊西、北、东的三面山上治荒治坡,植树种绿,建成了百万亩生态林地。同时把山环水绕中原来破败、荒芜的文物古建,通过保护、维修和开发,建成一个个辉煌亮丽的旅游景点。如今的环山绿色屏障,春回大地山花烂漫,夏风徐来松涛阵阵,霜染秋山红叶遍野,飞雪兆瑞山舞银蛇。现在,你无论站在三面环山的任何一个至高点,俯视城廓,楼宇都在瑞气如纱的绿树中,行人皆在祥光辉映的景色里,物换星移的太原,完全沉浸在唐风晋韵的诗歌书画上。

“一水中分”是汾河在太原城的黄金分隔线。汾河是黄河的最大支流之一,也是太原人的母亲河。它从二龙山的烈石咀奔涌而出,便和汾水两岸的人们相依相存。长期以来,太原市把治理汾河作为城市建设的重中之重。随着城市的南移北扩,汾河景区景观建设也随之开拓跟进。现在建成的园林景观带40多公里,从北到南纵贯太原的六城区。七八百米宽的水面、景观带、滨河东西路及两面绿化带的规划建设,形成了城市气象、民俗、人流、物流的大通道。横向交通,又用十几座造型各异的桥梁连接,方便两岸的来往。这是何等大的工程,这是何等大的气魄,这是对城市建设最大的留白渲染。每天,你或许漫步在汾河景区的西岸,在夕阳的映照下,移目对面,东山的葱茏层峦尽收眼底;也许清晨你活动在汾河景区的东岸,注目西山,熠熠生辉的楼阁塔影则扑面入怀。

“九河环绕”是指太原城段汾河的支流。如果把汾河比作并州太原的龙脉,“九河”则是汾河两岸龙的鳞爪,延伸在东西山居民区的深处。如果说,汾河景区的建设是疏理并州太原的脉势,那么“九河”治理,则是取其情态,廓清太原城的肌理,使之有形有色,以形写神。过去的“九河”都是污水沟、垃圾场、“肠梗阻”,不仅制约了城市的发展,而且严重影

响了城市的声誉,暴雨袭来又往往洪水成灾,殃及人民的生命财产。从2014年开始,先以南沙河治理拉开帷幕,先行先试,到2017年全面开工,摆开战场。拆除违建,清理河道,构筑堤坝,修建快速路,绿化美化河堤,增建具有晋阳文化元素的小游园、小景观,把“九河”打理成具有现代化城市面貌的妙彩彩相,大大提升了城市的品位。如今的“九河”就是九条景观路,就是城乡一体化的九条快车道,就是科技孵化、招商引资的九条辐射线。原来从东、西山地区进城需要一个多小时,现在自驾车一二十分钟就能到达目的地。节假日,市民随时驾车,拉上全家,就可以抵达曲径通幽的景区畅游打卡、放飞心灵,享受城市建设留白艺术的红利。

如果说“一湖点睛”的晋阳湖公园,是太原园林建设中的月亮,那么全市百十来个公园就是满天闪烁的繁星,镶嵌在繁华闹市的街头巷尾,闹中取静,成为市民休闲娱乐、健身养生的好去处。一个个璀璨耀眼,一个个特色各异。每一个都像是太原城这幅画框里的行云流水、书院禅房,把城市装扮得神态氤氲,气韵灵动。晋阳湖公园,作为太原工业化的遗产,光占地面积就有310多公顷,水域面积竟达5.1平方公里,2019年建成,形姿堪比杭州的西湖,山光水韵可与北京颐和园的昆明湖媲美。这里有沙滩、有鸟岛,有船

坞、有步道,有水景舞台,有儿童乐园,借太山、龙山、蒙山天际线上的景观作为背景。面向汾河,万亩稻田、夕阳晚渡是其展演的前台。整个晋阳湖公园的开发,确实擦亮了太原金字招牌的眼睛,水光潋滟,意境开阔,把锦绣太原的美景描绘、晕染得多姿多彩。

太原城建留白的元素还有很多,那一条条宽阔并绿化、美化到位的街道和高架路,那一座座被保护和修缮的文物古建遗存遗迹,那新建的公共文化设施及百余座博物馆,那遍布全市大大小小的市民广场和社区游园,更有那一所所新建的学校和医院,一个个不是公园,胜似公园,都是和市民生活息息相关的公共空间,也是太原这幅绚丽多彩的画卷中留白的亮点。

留白这种艺术手段,在太原的城市建设中,优化了城市布局,提升了城市品位,诗化了城市的意蕴。这种旷阔、疏朗、悠漫的呈现,使居民怡情、惬意、舒心,更能方便和适宜居民的生活和创业。如今的太原,就是这样一座“山光凝翠,川容如画”的城市,不然,怎能获评“2023中国最具幸福感城市”和“2023绿水青山就是金山银山实践优秀城市”,今年年初又喜获“中国气候宜居城市”呢!

李夜冰 绘