

2000多年前的秦吏“喜”长啥样

湖北首次公布其3D复原像

新华社武汉3月27日电 (记者吴植、喻珮)相貌端正、身材匀称、有点“职业病”……湖北省博物馆日前正式公布云梦睡虎地秦简主人“喜”的3D复原像,及睡虎地出土人骨综合研究成果,还原出一位秦代基层官吏勤勉的鲜活形象。

1975年在湖北云梦睡虎地秦墓出土的竹简,揭开了秦朝法律的神秘面纱,后曾入选全国“百年百大考古发现”。从2019年开始,湖北省博物馆、湖北省文物考古研究院和吉林大学考古学院对云梦睡虎地M11墓主人“喜”的骨骼进行体质人类学等方面的综合研究。

湖北省博物馆副馆长王先福介绍,“喜”各部分骨骼保存较完好,综合对颅骨、下颌骨、骨盆等形态特征观察,证明该墓主为男性。根据股骨最大长推算,他身高为161.5厘米。根据对左侧股骨头最大径的测量,推测其体质



湖北省博物馆副馆长王先福在介绍云梦睡虎地秦简主人“喜”的复原像。新华社发

量为59.9公斤。从耻骨联合面、臼齿磨损度等方面综合考量,他的年龄应为45至50岁。

“‘喜’生前存在高低肩,有颈椎病,经常跪坐对下肢造成了损伤,这些与他长期从事文史记载、伏案工作有关。”王先福说,“喜”的骨骼各处存在

病理现象,椎骨、上肢骨有骨性关节炎。

为了加深对“喜”的感性认识,进一步讲好中华简牍故事,研究人员通力合作复原“喜”的面貌——依据“喜”的头骨,通过二维线性测量和三维全景照相技术采集到精确

数据,重建高精度颅骨三维模型,精确地分析其颅面部特征;模拟面部肌肉模型、添加面部软组织,并综合运用虚拟素材比对技术、数字雕刻技术等生成面部白膜,再添加五官、皮肤纹理和毛发;然后结合该化石的生物人类学信息

和考古学遗址的环境背景因素,对其肤色、发色、瞳色等特征进行复原。

近半个世纪前出土的湖北云梦睡虎地秦简是中国考古史上首次发现的秦简,其墓主人“喜”一直以来备受业内关注。云梦睡虎地M11墓出土了1155枚竹简,共有4万余字,这些竹简都是“喜”的陪葬品,由其生前摘抄、记录,内容包括当时的法律制度、行政文书和医学著作等,以及自秦昭襄王元年至秦始皇30年秦灭六国统一全国之大事。

“国事家事被‘喜’以编年纪的方式一一记下,这些‘小人物’的故事往往未见于史书,却能展现背后宏大、激荡的历史。”湖北省博物馆学术研究中心主任杨理胜说,希望通过复原“喜”展现给大家一个普通历史人物的生活状况,勾勒出秦代历史的关键一环。

据悉,今年内,“喜”的3D复原像将在湖北省博物馆通史展厅展出。

91岁金刚大战70岁哥斯拉

影史地位谁更高

《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》将于3月29日在中国和美国同步上映,两大怪兽哥斯拉和金刚是怪兽类型电影两大里程碑式主角,看它俩交手,很有看热闹不嫌事大的“恶趣味”,就像关公战秦琼,不妨胜败放两边,娱乐摆中间。

论寓意,二怪平分秋色

金刚最初登场于1933年的美国同名影片,这只巨型远古猿猴来自神秘的骷髅岛,被人类诱捕后来到我们的世界,大闹纽约后于帝国大厦上受伤坠亡。影片可以说展现的是“现代”对“原始”,“文明”对“野蛮”的征服,也可以说,金刚之死象征着人类对自然的征服和肆无忌惮的破坏。

《金刚》这个传奇的影片风靡世界后,

启发了日本电影人,他们在大银幕上创造出自己的大怪物哥斯拉,而这个怪兽名就是将日语中的“大猩猩”和“鲸鱼”这两个词组合而得到的,既是致敬了金刚,又强调了自己的海洋国民性一面。对于日本人而言,受到核辐射产生的大恐龙怪兽哥斯拉代表的是“反战”“反核”和“自然界的反扑”,有着相对深刻的寓意。

拼战力,哥斯拉占据上风

在最新的《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》中,面对地心世界强敌,哥斯拉和金刚选择联手。其实日本影史第三部哥斯拉影片就请来大洋彼岸的金刚共同上演《金刚大战哥斯拉》,于1962年首次在彩色宽银幕让两大巨兽对战,那次哥斯拉对战金刚战绩是两胜一败。

通过几部影片中的多次交手记录来

看,赤手空拳拼战力互殴时,皮糙肉厚的哥斯拉完全占据上风,加上可以洞穿地球的原子吐息加持,它面对金刚时,多少有些像是孤傲的大师在管教淘气的少年小徒弟。而金刚好歹也算是灵长类哺乳动物,大猩猩脑容量远超大蜥蜴哥斯拉,只要金刚能寻到趁手武器加以不讲武德,就有获胜机会,没办法,进化论就是这么规定的。

奥斯卡,金刚为王已久

在大银幕上对决,金刚面对哥斯拉确实胜算很小,但如果是放在奥斯卡战场上,学院对金刚的偏爱明显超过了哥斯拉,金刚获得4座小金人外加4次提名,哥斯拉只拿过1次奥斯卡,金刚完虐哥斯拉。

而哥斯拉出镜次数远超金刚,包括由“灾难片之王”罗兰·艾默里奇(导演代表作《独立日》《后天》《2012》)执导的1998年同

名大预算电影,但仍未获得奥斯卡的奖励。2024年,为庆祝哥斯拉诞生70周年的纪念作品,也是东宝第30部哥斯拉大作《哥斯拉-1.0》获得第96届奥斯卡最佳视觉效果奖,奥斯卡对哥斯拉70年的封印终于失效。该片导演兼编剧山崎贵在获奖时欣喜表示,“对于哥斯拉来说这是美好的一天!”

据《新京报》 黄嘉岭

