

构造

白云停处忆狄公

胡春良 文/摄

“元芳你怎么看？”
“这其中必有蹊跷！”
在电视剧《神探狄仁杰》中，那个足智多谋的狄大人以及他的口头禅给人们留下了深刻的印象。

狄仁杰(630—700)，字怀英，山西太原人。唐朝时期杰出政治家。出身太原狄氏，以明经及第，历任汴州判佐、并州法曹、大理寺丞、洛州司马等职，两次拜相，以不畏权贵著称。他去世后，被迫赠文昌右相，谥号文惠，累赠司空、太师、梁国公。

话说狄仁杰在并州做官时，父母远在河阳(今河南孟县)。他登上太行山，回首南望，见一片白云在飘飞，对左右的人说：“我的双亲就住在那片白云下面。”他伫立怅望良久，直到白云散去方才离开。后世遂用“白云亲舍”“白云孤飞”等作为客居他乡、思念父母之辞。太原还有一座与狄仁杰有关的白云寺。

白云寺俗称南十方院，在太原城区东南8公里的红土沟。始建于唐，原为狄仁杰为母还愿所建之观音堂。历代多次增修，明崇祯十三年(1640)建净业庵，后更名清凉寺，清康熙二年(1663)天泽和尚建大雄宝殿，落成后取名“白云寺”，乃取自飘浮在狄仁杰头上的白云停在红土沟上空的传说。

白云寺依山筑砌，坐北向南，分上下两院。山门高悬“白云寺”三个贴金大字，左右门的门楣上书“真境”和“光寐”。寺前置石狮一对，给人一种幽深肃穆之感。上院以中轴线为主，横轴线为辅，构成三重院的“十”字形建筑规制。依次有楼道、山门、钟鼓楼、献殿、大雄宝殿及二层三面围楼24间。在横轴线上，左有方丈院，右有客堂院。西侧另辟观音堂，自成格局。院内林木蔽天，清凉爽人。院内辟曲尺围廊、蹬道、月门等，可南北穿行，东西贯通。释迦牟尼和韦驮的明代脱纱坐像，极为珍贵。另有石碑、铁钟、供器等珍贵的文物。

山门两翼是钟鼓楼，和东西厢构成一个前院。前殿布局是十八罗汉朝观音。西厢旁有尊泥塑“常八

十”。所谓“常八十”，就是有人问他多大年纪，他总是说八十岁，再过十年问他，还是八十岁，因此“常八十”叫开了，反把他的真名忘了。相传“常八十”活了120岁，曾是李自成的理发师。当初李自成劝他进京，他坚不相从，后来在此落发为僧。由于他济施贫困，免费行医，威望很高，因此圆寂后，人们为他塑了像，以示怀念。

进入山门，拾级而上，先看到天王殿。殿内四角塑四大天王，大肚弥勒佛端坐殿中央，弥勒佛背后是韦驮。韦驮身穿铠甲，手持金刚杵。韦驮的塑像通常有两种：一种是双手合十，横宝杵于两腕上；另一种是右手叉腰，左手握杵拄地。韦驮手执金刚杵的姿势很有讲究，凡是双手合十，横宝杵于两腕上的寺院，是接待寺。反之韦驮握杵拄地、右手叉腰的寺院，即不是接待寺。此寺的韦驮双手合十，横宝杵于两腕上，显然是接待寺，所谓接待寺，是招待十方游方僧，故此寺又名“十方寺院”，简称“十方院”。由于此寺位于城南，又称“南十方院”。与城北有“北十方院”之称的千寿寺相对应。

后院正中是大雄宝殿，东厢为大士殿，西厢为地藏殿。院内古木参天，环境清幽。其中的白皮松，高约30米，是珍稀树种。大雄宝殿的释迦牟尼佛，双目微睁，面相慈祥，趺坐坐在莲花上，显得格外庄严肃穆。《山西通志》又载：“雍正九年(1731)僧了然重修建毗卢阁。”此阁在大雄宝殿的后面，分为两层，由于上层供奉毗卢佛而得名。

白云寺冬无严寒夏无炎热，登临游览者络绎不绝。明末傅山先生常在此游乐住宿，有《续建净业禅院碑记》《天泽润公碑》《茶毗羊记》碣及许多词赋传世，文脉浩荡。

拜访白云寺时，阳光很暖，飘着几许白云的天空很纯净，游人很少，古寺就像一位历经历史风霜的老人静静地站在那里，向世人无声诉说。大唐名臣，一代宰辅，故乡永远是温暖的存在，亲情永远是守望故乡的白云。



状物



兽形觥
萧刚作

馆记

见证晋地沧海桑田

张少芳

汾河西岸卧着几座个性飞扬的建筑，山西自然博物馆跻身于山西博物院与太原市图书馆中间，独特且张扬。山西自然博物馆前身是山西地质博物馆，2024年2月，更为此名。

与其他方方正正的建筑不同，从远处看去，一个巨形的圆环特别出挑，既像一块巨大的玉璧，镶嵌在汾河岸边，又仿佛宇宙中天体的运动轨迹，周而复始，无边无际。圆环置于巨大方形的镂空“珠帘”上，让人很容易就想到“天圆地方”的含义。山西作为矿产资源大省，自然博物馆起着普及矿产资源和地球科学知识的教育作用，亿万年的沧海桑田在这里尽数展示。

走进博物馆，像开篇的序曲，一个巨大的山西地形沙盘陈列在大厅里。沿梯而上，走进山西地形特征及地球演变的历史长河中，对脚下的土地和山西的地肥水美有了更深的了解。

“穿越时空”是主要展厅之一，这里陈列着各地采集来的形状各异的岩石，用翔实的数据，讲述了三晋大地在漫长的28亿年间演变成表里山河的过程。展柜中陈列着许多珍贵的展品，有远到天外来客——流星飞过而落的铁陨石、石陨石、玻璃陨石，有深到火山爆发而形成的种种岩石和遗留下来的火山弹，还有水流雕刻过的波浪石，把水纹永远雕刻在岩石上穿过亿万年来到我们面前。更有断层擦痕、正断层、肠状褶皱等奇异的岩石，岩石上的纹路揭示着地球上山川陆地的形成和经历过的各种裂变、挤压。那些造型奇特的大型

钟乳石，则是来自溶洞中大自然的馈赠，经过千万年的积累才成就如花瓣开放的钟乳石。

“物华天宝”主题展厅里色彩缤纷，大自然鲜艳的光彩在这里展示无遗。不同的矿物质呈现出不同的色彩，橘黄色的锰铝榴石，红绿相间的石膏，鲜红的方解石，雪白的水锌矿，亮蓝紫的青金石，还有祖母绿宝石，一点也不输于争艳的百花。走进展厅，仿佛走进了阿里巴巴的藏宝洞，让人直叹大自然的奇彩夺目。

馆外也被利用起来，“晋地宝藏”用一面墙的详细介绍，从时间上展示山西境内的地质演变，还收集了晋地的各种岩石，从空间上展示了表里山河的地表多样性。小公园里更是随处可以看到亿万年前前的岩石，来自晋中昔阳的珊瑚灰岩，镂空的岩体造型奇特，已有4.6亿年的年龄；运城垣曲的透闪石大理岩，岩石上布满沧桑，从新太古代走来，已有26亿年的高龄了。博物馆的正面广场上，陈列着更加珍贵的宝物，南侧的硅化木足有四五米长，可见当年的植被之高大，北侧则陈列着神农玉、岫岩玉、鸡血玉、蓝田玉……这些名贵的玉石熠熠生辉，游人不用入馆就可以观赏到漂亮的玉石。

作为自然博物馆，馆内一层展有丰富的动物标本，奔跑的长颈羚、可爱的土拨鼠、萌态可掬的树懒，还有大约一亿年前左云晋地甲龙的珍贵骨化石，很是吸引孩子们。

参观过山西自然博物馆，让人更加热爱脚下的这片土地。