

典耀中华

最高的礼敬

乔忠延

大哉，尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之！
——《论语·泰伯》

仰望华夏文明的苍穹，闪耀着一颗像炎帝一样璀璨的明星，他就是帝尧。孔子在《论语》这么赞颂他：“大哉，尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之！荡荡乎，民无能名焉。”听听，这是何等不凡的评价，帝尧作为君王多么伟大啊！唯有天最高大，帝尧却能通达高天的法则。他功绩浩荡，让平民百姓不知用什么语言歌颂他。在中国历史上，这样颂扬帝尧的绝非孔子一人，撰写《史记》的司马迁也一样倾心心地礼赞：“其仁如天，其知如神，就之如日，望之如云。”这里的知，等同于智。司马迁不仅把帝尧的仁爱比作高天，智慧比作神灵，还热情地赞美：接近他就如同接近太阳，远望他就如同仰望云霞。

这真是高挂在苍穹的礼敬啊！

帝尧为何能受到如此崇高的礼敬？因为他让炎帝的种子结出了丰收的果实。

炎帝尝百草到帝尧时，已经过去很长时间。可是，人们仍然难以吃饱肚子。原因在于不知何时播种，种早了，下一场霜，刚出土的禾苗被杀死，有种无收；种晚了，没成熟的籽实会遭遇寒霜冻坏，广种薄收。帝尧明白了，仅仅得到地上的种子不行，还要打开上天的秘密，把种子播在最好的时段。他亲自观测天象，还派出羲氏、和氏，分别前往暘谷、昧谷，观测日出日落。寒来暑去，暑去寒来，他总结出了一年366天的规律，并把多余的日子作为闰月处置。这样，中国就有了最早的历法。他的创举被《尚书·尧典》记下：帝尧“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时。”

有了年，掌握了日月轮回，但是，何时下种为好，还有些笼统。怎么办？帝尧继续探究，确定了最早的节气。从考古发现看，帝尧那时已掌握了包括二分二至在内的二十个节气。二分二至，就是春分、秋分，夏至、冬至。气象学家竺可桢先生曾说，人类利用二分二至中国极早。这等于说，中国那时领跑于人类。难怪2016年我国的二十四节气会被联合国列入世界非物质文化遗产。

帝尧钦定历法，把握了最佳的播种时间。从此，尧都大地硕果累累，丰衣足食。进而“敬授民时”，将节气传播到了天下各个部族，先民都过上安居乐业的好日子。如果说，炎帝尝百草发现了大地的秘密，那么，帝尧观天测时则打开了上天的密码。原来后人将他高挂在苍穹礼敬，是因为他这么伟大的贡献。

那一天，老子骑着青牛悠悠然朝函谷关走来。关令尹喜早就闻知他的大名，拦住要他写出人生的智慧。老子胸有成竹地写下：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”他把帝尧揭示上天密码的实践，提升为天人合一的生存哲理。

观看央视2024首期以“春”开篇的中国诗词大会，在“九色鹿”从北魏莫高窟257窟壁画中跳跃到现场的灵动视频里，在选手们以“春”为题眼的诗意表达里，一首我曾熟读过的《春词》，也在脑海中闪现。《郑板桥轶事》载，某年春天，郑板桥欣赏春色美景，陶醉在无边春光之中，触景生情，吟了一首内嵌68个“春”字的《春词》，词曰：

春风，春暖，春日，春长，春山苍苍，春水漾漾。春萌萌，春浓浓，满园春花开放。门庭春柳碧绿，阶前春草芬芳。春鱼游遍春水，春鸟啼遍春堂。春色好，春光旺，几枝春杏点春光。春风吹落枝头露，春雨润透春海棠。又只见几个农人开口笑：“春短，春长。趁此春日迟迟，开上几亩春荒，种上几亩春苗，真乃大家春忙。”春日去观春景，忙煞几位春娘，头插几支春花，身穿一套春裳；兜里兜的春菜，篮里挎的春桑。游春闲散春心，怀春懒回闺房。郊外观不尽的阳春烟景，又只见一个春女，上下巧样的



朝花夕拾

品《春词》

梁文俊

春装。满面淡淡的春色，浑身处处春香，春身斜倚春闺，春眼盼着春郎，盼春不见春归，思春反被春伤。春心结成春朗，春疾还得春方。满怀春恨绵绵，拭泪春眼双双。总不如撒下这回春心，今春过了来春至，再把春心腹内藏。大家里装上一壶春酒，唱上几句春曲，顺口春声春腔。满目羡慕功名，忘却了窗下

念文章。不料二月仲春鹿鸣，全不忘平地春雷声响亮。

300多字的词中，诸多春字并不是简单的堆砌、牵强的拼凑，而是极尽铺陈排列之能，娓娓道来，一气呵成。耐人寻味的是，每个“春”字都独具含义，自然流畅，意韵天成。风之暖，雨之润，山之青，水之秀，无不包蕴其中；鱼游之欢、鸟鸣之脆、人心之春情荡漾，无不见诸笔端。既有描景之叠词丽句，又有叙事之生动朴实，还有写人之形象灵活；既有文人的雅，又有农人的俗，骈散结合，长短相宜；节奏急促，起伏跌宕。把一片生机勃勃、明媚宜人的阳春景色渲染到了极致，却又高妙到了毫巅。堪称绝世佳篇。细品之，可以看出，郑板桥对春天的观察，是多么细致入微。

品《春词》，我的思绪又翻滚到央视的中国诗词大会上。我在想，倘若选手在比赛“飞花令”时遇到“春”字，需要连续说出带有“春”字的诗句，这一首词就足以让选手称冠全场了。

在某学校五年级教室的班级文化墙上，写着这样一句话：“积一时跬步，臻千里遥程。”（如图）显然，“硅”字用错了，应该是“跬”。

“积一时跬步，臻千里遥程”的原句是“积一时之跬步，臻千里之遥程”，出自晚唐赋家和诗人王棨创作的散文《跬步千里赋》。意为只有一步一步的积累，才能到达千里之遥的地方。句中的“跬”字，读音为kuǐ。古人认为举足两次为“步”，举足一次为“跬”。跬，古代称半步，相当于我们今天的一步。

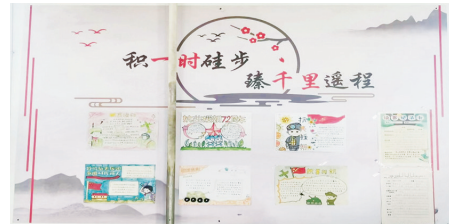
其实，“积一时之跬步，臻千里之遥程”是由“不积跬步，无以至千里”化用而来的，语出战国时期思想家、文学家荀子创作的论说文《劝学》。原句是：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”意思是不积累一步半步的行程，就没有办法达到千里之外；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。以此教育人们，学习要坚持不懈地努力，只有不断积累微小的努力，才能实现远大的目标。成语“跬步千里”便由此而来。

硅，是化学元素中的一种非金属元素，符号Si，旧称xī。硅是民国早年才创造出的一个新

咬文嚼字

“硅步”与“跬步”

韵智智 文/图



字。当时大量的元素名和其他化学术语正进入我国，急需建立中国人自己的化学名词库。于是，依照固态非金属元素，按石字旁加谐音汉字的规律创造了新字“硅”，表示拉丁名是Silicium的化学元素，当时读作xī。1953年，又将“硅”字的读音改为guī。硅是制造半导体器件、陶瓷、合金的重要材料，广泛应用于航天航空、通信、建筑等领域。

硕果

周牧辰

下班途中，我在不少路口都能看到秋天的“累累硕果”——甘蔗、苹果、橘子、红薯、枣子……它们靠在树上、堆在车上、摊在地上、盛在篮筐里，数量之多，出乎意料。它们的售价远比超市便宜，大都是种植户直接从地头拉来的。

家中并不缺这些食物，但我还是会停下脚步买一些，只为感受春华秋实的喜悦，在城市的街头当个“丰收人”。

常规

高自发

东晋简文帝驾崩时，孝武帝才十多岁，他呆立在那里，直到天黑也没有大哭，身边人进言：“按照常规应该大哭。”孝武帝说：“悲哀来了就哭，有什么常规不常规的！”

父亲去世，儿子依常规应该大哭，以示对逝去亲人的依恋与不舍。若不按常规行事，就可能遭受舆论的压力，比如被指责不孝。孝武帝的悲哀还在路上，不哭并不代表不孝，他的回答既机敏又霸气。

常规多指世人日常奉行的规则，多被称为“规矩”。有规矩未尝不好，至少可以维持平稳的秩序。然而，如果人人都囿于常规，说着常规的话，做着常规的事，则如同戴了面具，难见真性情，久而久之常规生活也就如一潭死水了。只有打破常规才有生气，仿佛在水潭里抛一块大石，砸个水花四溅，砸出几圈快乐的涟漪来。

移之于文学与科技，常规却是懒惰者的港湾。写文章老生常谈，搞科研囿于常规，则很难有创新。躲在避风港的船没有倾覆毁伤的危险，但它永远享受不到战胜暴风雨的快乐，对于勇敢者来说，常规其实是用来打破的。